

# 与抗美援朝有关的辽宁政协记忆

张恺新

## 政协记忆

11月29日，第十一批在中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式在沈阳抗美援朝烈士陵园志愿军烈士纪念馆广场举行，我们的思绪又回到70多年前的那场荡气回肠的抗美援朝战争。

辽宁政协文史馆内，有一个常设展览“辽宁政协发展历程展”，其中有很多藏品与抗美援朝战争相关，见证了抗美援朝战争那段特殊的历史。



▲车向忱（前排左一）看望慰问志愿军伤病员

### “动员人民参加抗美援朝战争”

在辽宁政协文史馆的展览中，展出了一张在抗美援朝战争期间，著名民主人士、时任东北人民政府教育部部长车向忱看望慰问志愿军伤病员的照片。这幅珍贵的历史照片原载于当时的《东北画报》上，同样是那场保家卫国的抗美援朝战争的历史见证。

车向忱后来担任第一、二、三届辽宁省政协副主席、民进辽宁省委主委。1955年3月6日，辽宁省政协一届一次会议召开，车向忱向全体委员报告了原辽东、辽西两省和沈阳、旅大、鞍山、抚顺、本溪五个中央直辖市各界人民代表会议协商委员会的几项主要工作，其中第一项就是“动员人民参加抗美援朝战争”。

车向忱所作的这份报告的印刷稿原件，如今珍藏于辽宁省档案馆，其中开篇即这样叙述：

1950年11月，当美帝国主义发动侵略朝鲜战争，严重威胁中国安全的时候，中国各民主党派发表了联合宣言，号召全国人民积极参加抗美援朝、保家卫国的正义斗争。原两省五市的各界人民代表会议协商委员会都积极拥护这一宣言，并在中国共产党地方党委的领导下，协同各个方面，在人民群众中进行了广泛的宣传，使各界人民认清了中朝两国唇齿相依和为了保卫祖国必须抗美援朝的道理。进一步提高了爱国主义和国际主义思想，积极投入到伟大的抗美援朝斗争中去。各界人士踊跃参加捐献飞机大炮的运动，据两省五市统计共捐献飞机235架。

在1950年至1953年抗美援朝战争期间，今辽宁省地域在行政区划上分属辽东、辽西两省和沈阳、旅大、鞍山、抚顺、本溪等五个中央直辖市。当时，辽宁省政协尚未成立，作为辽宁省政协前身的两省五市各界人民代表会议协商委员会在进一步巩固和发展人民民主统一战线，在完成国家过渡时期的总路线、总任务和反对国内外敌人的斗争中，发挥出重要的作用。

车向忱所作的工作报告中还提到：

原两省五市的协商委员会先后会同各该省、市的抗美援朝分会，组织各界人士参加了三次中国人民赴朝慰问团。慰问中国人民志愿军、朝鲜人民和朝鲜人民军。1952年美帝国主义发动灭绝人性的细菌战，曾向辽东省内数次投掷细菌弹。两省五市各界人民代表会议协商委员会对美帝

罪行表示严重抗议，并协助政府发动各界人民开展了大规模的群众性的爱国卫生运动，不仅粉碎了美帝的阴谋，而且也改变了城乡的卫生环境。

两省五市协商委员会委员，后来很多成为第一届辽宁省政协委员。车向忱所作的这份报告，留存在辽宁省政协的历史记忆中，也记录了辽宁政协组织前身和政协委员们为抗美援朝战争所作的历史贡献。

### 抗美援朝运动中的辽宁政协

在挖掘相关史料的过程中，我们从《辽宁省志·政协志》的“大事年表”中，找到了这样几段叙述：

1951年3月18日，辽西省各界人民代表会议协商委员会召开第二次全体会议。会议号召全省各阶层人民深入开展抗美援朝运动。会议通过了贯彻中国人民抗美援朝总会发出的《为响应世界和平理事会决议并在全国普及深入抗美援朝运动的通知》的决议。

1951年12月28日，辽东省第二届各界人民代表会议协商委员会举行第一次全体会议。会议确定，1952年协商委员会的中心任务是继续加强抗美援朝工作，广泛开展增产节约运动和思想改造运动。

1952年6月25日，辽东省各界人民代表会议协商委员会等单位联合致电慰问朝鲜劳动党、朝鲜人民、朝鲜人民军和中国人民志愿军。

1952年10月25日，辽东省各界人民代表会议协商委员会暨安东市各界人民代表会议协商委员会共同举办纪念中国人民志愿军出国作战两周年活动。

1953年1月30日—2月1日，辽西省各界人民代表会议协商委员会举行第六次全体会议，讨论1953年“三大任务”：动员全省人民进一步加强抗美援朝斗争……

1953年7月31日，辽东省各界人民

代表会议协商委员会参加辽东省暨安东市举行的庆祝朝鲜停战协定签字群众大会。安东市各界人民代表会议协商委员会副主席段永杰代表省、市协商委员会发言。

在沈阳、大连、鞍山、抚顺、本溪等市编写的政协志中，也都有五市各界人民代表会议协商委员会与抗美援朝相关的记载。

实际上，在朝鲜战争爆发后，还有一项活动的开展与政协组织有关。1950年6月23日，中国人民政治协商会议全国委员会第二次会议通过了号召全国人民开展保卫世界和平签名运动的办法，此后全国各地广泛开展和平宣言签名运动周活动。7月20日和21日，中共辽西省委宣传部和辽东省委宣传部分别发出开展反对美国侵略中国台湾、朝鲜及为和平宣言签名活动周的指示。之后，辽西、辽东两省和沈阳、旅大、鞍山、抚顺、本溪五市和平签名运动掀起高潮。两省五市各界人士一致表示，坚决保卫世界和平，反对侵略战争。

### 抗美援朝运动中的辽宁政协人

辽宁省政协成立时很多政协委员都曾积极投身抗美援朝运动、支持抗美援朝战争。

第一、二、三届辽宁省政协副主席宁武在抗美援朝战争期间担任民革东北临时工作委员会主委，他发动民革党员为志愿军捐款捐物，如捐款购买飞机、大炮。宁武还积极参加拥军优属、认购公债等支援抗美援朝的活动。1951年8月1日，宁武在沈阳参加了对志愿军伤病员的慰问活动并代表民革东北临时工作委员会向东北军区敬献锦旗。1952年，宁武参加了第二届赴朝慰问团并担任第九分团团长，他努力做好相关工作，圆满完成了任务。宁武还多次组织或参加民主人士抗议集会，向中国和世界爱好和平的人士揭露美帝国主义侵略朝鲜的行径，号召人民群众以实际行动协助政府支援抗美援朝，加强生产，巩固国防。

第一、二、三届辽宁省政协副主席陈先

舟在抗美援朝战争期间担任民盟沈阳市支部临时工作委员会主委，他带领沈阳市的民盟盟员热烈响应盟盟组织和抗美援朝总会的号召，积极捐献财物，还参加了赴朝慰问团并担任第二届赴朝慰问团第七分团赴朝鲜参加了志愿军出国作战两周年纪念活动。民盟盟员邓叔群、秦耀庭两位教授在反细菌战斗中表现突出，荣获全国卫生会议授予的奖章。后来，邓叔群成为第一届辽宁省政协委员，秦耀庭成为第二、三届辽宁省政协常委。

第一、二、三届辽宁省政协副主席巩天民时任民建沈阳市分会筹委会主委、沈阳市工商联主委，他积极推动民建会员和沈阳市工商界人士检查修订爱国公约，开展捐献飞机、大炮和慰问烈属、伤病员活动；号召工商界做好纳税、生产、经营等工作，以实际行动支援抗美援朝战争。据史料记载：“沈阳市工商界先后捐献飞机36架。”天民于1952年赴朝鲜前线慰问志愿军回国后，赴沈阳、旅大、锦州等地向各界人士和工商界作了10多场赴朝慰问的传达报告。

第一、二、三、四届辽宁省政协常委黄启章在抗美援朝战争时期任台盟旅大特别支部副主委。除了参加支部组织的捐款捐物活动外，当时身为大连铁路医院医师的黄启章积极参加抗美援朝后方的战伤医疗工作并因此立功受奖。

抗美援朝战争期间，在两省五市工作的民盟会员、农工党党员、九三学社社员也在各自岗位上发挥作用，投身到抗美援朝中。

1953年7月27日，随着《朝鲜停战协定》签字仪式在板门店举行，历时两年零九个月的抗美援朝战争宣告结束。这一战，拼来了山河无恙、家国安宁，中国人民志愿军以正义之师行正义之举，赢得了伟大胜利。这一战，也凝结着辽宁省政协前身——两省五市各界人民代表会议协商委员会所联系的各界人士的倾力付出，那些感人的往事，已成为辽宁政协历史深处永不褪色的记忆。

（作者系辽宁省政协机关干部、中国近现代史史料学会副会长）

## 高二适书刘桢《公宴诗》一首

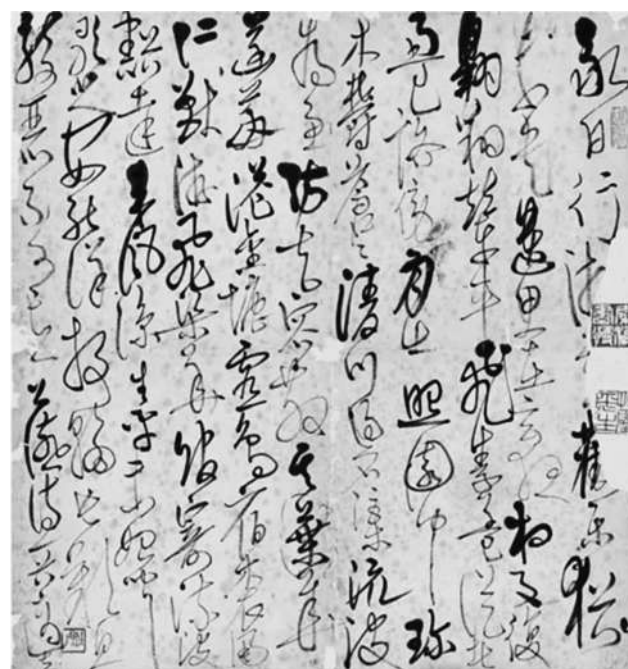
傅强

高二适，江苏东台小甸址人(今属泰州姜堰)。20世纪著名学者、诗人、书法家。精通国学、诗学、文字学。

《公宴诗》是高二适晚年所书的草书作品之一。作品内容是魏晋“建安七子”之一刘桢所作的一首《公宴诗》：“永日行游戏，欢乐犹未央。遗思在玄夜，相与复翱翔。攀车飞素盖，从者盈路傍。月出照园中，珍木郁苍苍。清川过石渠，流波为鱼防。夫容(芙蓉)散其华，菡萏溢金塘。灵鸟宿水裔，仁兽游飞梁。华馆寄流波，豁达成风凉。生平未始闻，歌之安能详。投翰长叹息，绮丽不可忘。”

《公宴诗》是一首游乐诗。在诗中，刘桢用华丽、秀雅的笔致描写山林之美及游赏之乐。诗中隐含着人生易逝、美景不再而空余叹息的无奈。明代的宋克曾书过此诗。

《公宴诗》风格上承宋克，笔法圆转，意味悠长，线条清雅劲健，没有丝毫的寒俭气息。作品用笔轻、重和缓、急的状态，通过线条的粗、细和疾、涩的对比展现，绵密的气势随着墨色的变化，营造出其在视觉上给予观众的视觉感染。整体上看，作品透出一种雅逸高古之感，其气势含有怀素今草神韵，显得清雅超逸。其字法参草草以为根基，显得劲力高古，是高二适熔章草、今草于一炉的代表性作品之一，今古相参而融，情致巍巍动人。看似传统的一幅作品，在人文精神的传达上表现出高二适的状态。字如其人，这也是此幅作品不可替代的重要特色。



刘桢《公宴诗》一首 高二适书法 41×39cm 20世纪70年代 2015年高可可捐赠

## 杜牧绝句《江南春》

杨应时

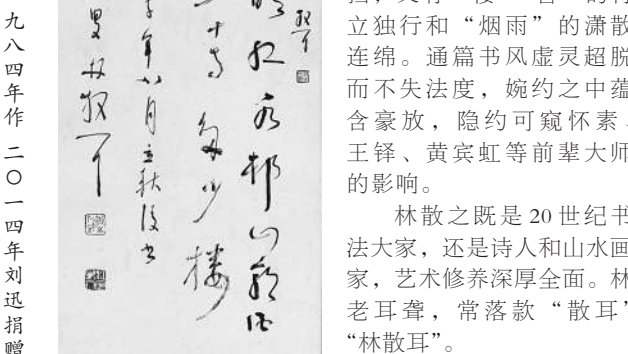
这是“当代草圣”林散之87岁时题赠南京同乡、画家刘迅的一佳作，后由刘迅捐赠给中国美术馆珍藏。

《江南春》内容为唐代诗人杜牧《江南春》绝句，其中“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”尤以感慨南京古都风物闻名。

林散之幼岁失聪，暮年手残，寒灯孤影，大器晚成。

1972年古稀之年，在中日书法交流选拔时一举成名，其草书为郭沫若、赵朴初、启功等所推崇。林老的这幅作品，格调简淡清逸，用笔瘦劲圆涩，可见其80岁后将楷、行、隶、草熔为一炉并以行草立世的超凡境界。书家以长锋羊毫蘸墨落纸，信笔挥洒，枯湿浓淡，变化随心。点画结字，既有“四百八十寺”之枯枝残叶横扫，又有“楼”“台”的特立独行和“烟雨”的萧散连绵。通篇书风虚灵超脱而不失法度，婉约之中蕴含豪放，隐约可窥怀素、王铎、黄宾虹等前辈大师的影响。

林散之既是20世纪书法大家，还是诗人和山水画家，艺术修养深厚全面。林老耳聋，常落款“散耳”“林散耳”。



▶杜牧绝句《江南春》林散之书法 一九八四年作 二〇一四年刘迅捐赠

## 唐三彩女俑的动人故事

迟雁程

唐三彩是唐代文物的典型代表之一。唐三彩的颜色并不是只有三种，但一般以黄、绿、赭色为主，这些颜色搭配起来后就会色泽艳丽，并能产生斑斓富丽的艺术效果。唐三彩的种类也很多，三彩马肥壮丰满、昂头甩尾，三彩武士俑强壮有力、神态潇洒，三彩女俑体态丰盈、眉目传情，各种三彩器血制作精巧……这些“华美”的艺术品，反映了当时社会的繁荣与富足。

例如，在陕西西安西郊中堡村唐墓的一件三彩女俑。这座唐墓出土了数量较多的三彩陶俑和动物俑，具有鲜明的盛唐特色。其中这件女俑，双鬓髻发，面向左仰视，双手相搭，拱垂腹前。她身着浅黄加绿色衫，下着浅黄色裙；右肩搭一条蓝巾，向后下垂至膝部。脸施白粉，嘴的两角处点有小黑点，眉间点有淡黑色小点，抹有口红，足穿尖鞋。展现着自信自强的状态与气度。其实，不同历史时期的女俑，她们鲜活

的形象，通过古代能工巧匠的塑造，也可以真实地反映出当时的时代特征。在汉以前，女俑的数量是极其少见的，到汉代女俑数量逐渐增多，汉阳陵出土的女俑以侍女俑、舞踏俑、乐伎俑为主，偶尔可见面部奇特的女骑俑。汉景帝阳陵出土的女俑呈跪坐姿态，发式为前额中分，后脑长发垂至项背，于发梢处挽成垂髻，髻下再缀青丝假发下垂。女俑五官端正，眉目清秀，衣服颜色为紫色、白色两种。双手平伸，原来可能持有物品。而位于山西晋祠圣母殿内的宋代侍女像。圣母殿内共有43尊塑像，主尊为圣母像，其余为随员侍从像，其中有33尊为侍女像。这个侍女像是一个俏丽的舞伎形象，身材纤细，亭亭玉立于殿堂之上，低垂娥首，手执锦帕，含羞带笑。其发式为红色扇形巾中髻，饰以镀金簪髻。一袭宝蓝色曳地长裙，外披红边直领及脚长襦，肩上搭着绿色红边披帛。红色绸带缠着

玉环垂于胸前，为端庄厚重的宝蓝色长裙平添了一抹亮色，更与长裙下微微露出的红色翘尖弓鞋呼应。这件侍女像被认为是晋祠宋塑中的代表作。

这三件不同时代的女性形象作品，不论面部妆容、发式衣着，还是服饰配饰，均有着鲜明的时代特征，真实再现了那个时代的女性形象。但是最令人印象深刻的，则是她们各自的面部表情，充分反映出不同时代下的不同的精神状态。汉代和宋代的女俑都是低眉垂目，表情含蓄，体现出女性的温婉恬静、端庄俏丽。但是唐代女俑，在此基础上却多了一份从容和自信，唐代的盛世繁华为女性提供了更好的生存空间，也在那个时代产生了更多的辉煌成就。

也可以说，种类繁多、制作精美的唐三彩女俑文物，是唐代留给我们的丰富的物质文化遗产，也留给了我们文物背后更多的想象空间。

## 龙凤纹四节玉佩

战国

湖北省博物馆收藏了一件战国龙凤纹四节玉佩，这件玉佩出土于曾侯乙墓，由一块玉料雕成，分可以活动卷折的4节。共雕刻出7条卷龙、4只凤鸟和4条蛇。是战国时期玉器雕刻水平和复杂工艺的典型代表之一。

▶龙凤纹四节玉佩 1978年随县擂鼓墩曾侯乙墓出土 湖北省博物馆藏



▶陕西西安西郊中堡村唐墓三彩女俑