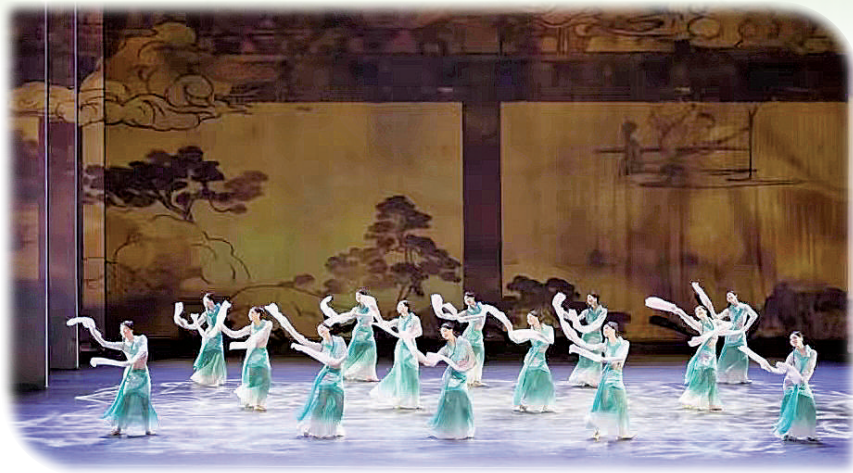


学习贯彻党的二十届三中全会精神

书写中国歌剧与舞剧的精彩篇章

——访全国政协委员、中国歌剧舞剧院副院长许宁

本报记者 谢颖



《华章——致敬经典六十年》剧照

■ 新时代文艺事业繁荣发展，硕果累累。对此，全国政协委员、中国歌剧舞剧院副院长许宁深有感触：近年来，文艺工作者坚定文化自信，为时代抒写、为人民抒怀，不断奉献精品力作，努力攀登文艺高峰。在他看来，要坚持以人民为中心的创作导向，讲好中国故事，创新打造精品剧目，努力将中国歌剧、舞剧的传承发展推上新台阶。人民政协报记者专访许宁，讲述深入学习贯彻习近平文化思想，推动文艺繁荣发展的实践与思考。

断打磨提高。“剧院一直坚持以‘二·三·二’发展战略为抓手，即坚守‘歌剧’和‘舞剧’两个主业，聚焦‘社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化’三条创作主线，坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一原则。”他说。

不久前，现实题材歌剧《湾月明》作为国家大剧院歌剧节2024的重点剧目首演。这部剧作以粤港澳大湾区建设为背景，以广州开发区创业者和海外归来的黄埔军校后人作为主要人物，书写他们勇担时代重任，积极投身中国式现代化建设，为推进强国建设、民族复兴伟业而奋斗作为的精神风貌。许宁表示，剧中融入了广东地域文化，如舞狮、长街宴、烧鹅等元素，也将广东传统民间音乐、流行爵士摇滚等众多音乐元素融入管弦乐中。可以说，这是一部饱含家国情怀，又具有时代精神、当代风貌的作品。

▶▶▶ 出成果和出人才相结合

蜀南竹海，翠波荡漾。舞者们在这青翠画卷中翩翩起舞，踏着动听的节拍，挥洒美妙的身姿，古典与现代交融，中华优秀传统文化焕发着时代的光彩。这是中国歌剧舞剧院《舞上春》在蜀南竹海的线上直播。

《舞上春》是中国歌剧舞剧院的创新型展演，它将舞剧演员每天都要进行的基本功训练和一年一度的考核融合在一起，经过艺术的处理搬上舞台，其核心是通过跳、转、翻、控制以及水袖与剑舞等技法，探索舞者纯粹的肢体表达和其无限可能性。“自2021年首演以来，《舞上春》不断创新形式内容，从线下演出到线上直播，从传统剧场到实景演艺，已成为行业内备受瞩目的焦点。”许宁说

为，演出市场中的作品每天都在经历大浪淘沙，如何能够沉淀下来，赢得市场，需要不断创新形式内容。结合行业新发展，以“线上展播+线下展演”完善常态化演出模式，努力实现创造性转化、创新性发展的有益探索。

“我们在创作之初，就将排练、演出联动结合，避免创作和演出脱节的问题，构建多样化推广平台。”许宁表示，剧院致力于挖掘并最大化展现作品核心价值，塑造品牌影响力，持续打造艺术精品，确保作品历久弥新，不断满足观众期待。同时，以演出季为契机，促进文化与旅游深度融合，努力实现社会效益与经济效益相统一。

观众的掌声，属于舞台上每一位演员。人才，是文艺繁荣发展的基础。“用剧目创作带动人才建设是我们人才工作中的重要举措。在作品的不断演出中，剧院坚持‘老带新’的人才培养计划，大胆起用青年演员。”让许宁高兴的是，现在剧院人才队伍建设成果显著，一批优秀青年演员脱颖而出。比如舞剧《孔子》已经在10年演出实践计划中，陆续培养了5代主演。还有多位“李白”，多位“昭君”均轮番上阵，且都有众多粉丝，实现出成果和出人才相结合。

▶▶▶ 不断攀登文艺高峰

成为全国政协委员后，许宁感到身上的责任更重了，“要强化使命和责任担当，不断提高思想认识水平和履职本领，积极调查研究、建言献策，为推动

中国歌剧和舞剧的发展，为文艺繁荣发展贡献力量。”

去年两会期间，许宁关注文艺人才的流通，建议打通舞蹈演员再就业渠道，根据专业水平，为舞蹈演员进入高校或者文艺部门提供机会；搭建舞蹈演员职业技能培训平台，促进不同地方、不同行业的跨界美育工作协同发展。今年两会期间，他又聚焦中国歌剧的创作扶持和传播推广建言。“新中国成立后，中国歌剧发展繁荣，歌剧中的经典唱段家喻户晓，然而，时代的发展迫切需要我们中国歌剧自我更新、自我变革。”为此，许宁建议重视中国歌剧普及教育，提高公众对中国歌剧的鉴赏力：一方面在大、中、小学及各类学校中开设中国歌剧鉴赏专门课程，广泛开展歌剧进校园活动；另一方面在公共文化服务中推广中国歌剧演出，开展相关知识讲座，大力推广小型歌剧创作演出，让中国歌剧走进校园，走进社区，走入寻常百姓家。同时，加强学科体系和学术体系的建立，注重健全人才培养体系，院校与院团发挥所长、紧密结合，共同培养、锻造高层次实践型和研究型拔尖人才。

“新时代新征程，要深入学习贯彻习近平文化思想，将学习成果转化为指导实践、推动工作的强大武器，自觉担负起新的文化使命，进一步坚定文化自信，坚持守正创新，秉持开放包容，不断促进文艺繁荣、攀登文艺高峰。”许宁期待着，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术作品，努力讲好中国故事，传播好中国声音，以高质量文化供给增强人们文化获得感、幸福感。

委员笔谭

《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》）阐明了进一步全面深化改革、推进中国式现代化的重大意义和总体要求。站在继往开来的历史关口，我们真切地听到，新时代新征程进一步全面深化改革的冲锋号角响彻神州大地。

作为新闻出版界别的委员，我与文化领域相关的改革内容尤其关注。深化文化体制机制改革，是解放和发展文化生产力、推进文化领域治理体系和治理能力现代化的重要途径。《决定》将“聚焦建设社会主义文化强国”列为“七个聚焦”之一，强调“必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”。这让我深感振奋，同时也觉责任重大。

《决定》指出，建立文化遗产保护传承工作协调机构，建立文化遗产保护督察制度，推动文化遗产系统性保护和统一监管。构建中华文明标识体系。健全文化和旅游深度融合发展体制机制。读到这一阶段，我不禁想起两年来我一直在做的关于世界文化遗产长城的调研。

之所以这么关注长城，因为它是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，而且体现了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。当然，也是因为我的单位与长城有一段特殊情缘。

1984年，针对文保资金严重匮乏的问题，我所在的北京日报社联合首都多家单位发起了“爱我中华 修我长城”的社会赞助活动，这也是我国首次利用社会集资的形式修复国家重点文物。一声召唤，应者如云，掀起全国乃至全球华人保护长城、修复长城的热潮，并且极大地激发起海内外中华儿女的爱国热情。在社会各界的大力支持下，北京八达岭、慕田峪等长城的修复进程得到有力推进。

40年过去，这项活动激发的爱国情、长城情延续至今。去年全国两会期间，我在调研的基础上提交了提案，建议拓展长城修缮的资金渠道，增强全民保护长城的意识，扩大长城文化在世界的传播。

今年6月初，我牵头策划了“沿着长城看中国”大型采访活动，联合长城沿线其他14个省市的党报集团，联合推出融媒体产品，反映长城沿线文化遗产保护、经济发展、环境保护、民族团结、乡村振兴、文旅融合等方面的成就，发动更多的人加入到保护传承历史文化遗产的行列中来。

在这一过程中，我们也对长城的保护情况进行了深入调研。长城修筑延续了2000多年，总长度2万多公里，保护难度可想而知。比如，目前各地都在大力推进长城国家文化公园建设，长城保护员基本到位，有的地

更好传承中华文脉

李学梅

方甚至一公里就有一位。大部分地方都搭建了长城保护App，配备了无人机和固定监控探头等设备，但各地的长城数字信息还未实现联网，如果未来能规范、统一利用这些信息，或许能在长城国家文化公园的管理保护中发挥更大作用。

在长城修缮方面，各地长城的建筑形制多样，修缮中对工匠的技法有一定要求。目前有些地方对长城修缮技法的传承还需进一步加强，比如有有的技法已失传，还有一些老工匠已经七八十岁干不动了，建议在推进长城本体保护的同时，更加注重对长城修缮技法的普查和传承。

在长城文化传播方面，要深入发掘长城文化多元内涵，推动形成完整的宣传展示体系，进一步丰富长城相关产品……

如何更好地保护长城是一篇大文章。党的二十届三中全会为在习近平文化思想指引下高质量推进文化遗产保护工作提供了新的发展机遇，我将深入学习贯彻全会精神，传播中华优秀传统文化，营造珍爱、守护中华优秀传统文化的浓厚氛围；深入调查研究，积极建言献策，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

（作者系全国政协委员、北京日报社副总编辑）

艺苑大观

希孟年谱

刘小宁



逝，却是半载绘就一幅“江山”成就千古。希孟燃尽生命，化作一抹青绿，随他的“江山”永驻。

希孟何在？电影《只此青绿》给出了答案。希孟是天地人共同孕育的精灵，他正与穿越千年的展卷人对话，讲述创作《千里江山图》的明月丹心。观众循着展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画等篇章，进入画家的艺术世界。他着迷织绢女劳作的节奏，随着她们灵动跳跃的旋律起舞；他和寻石者一起拼力攀援，用艰辛汗水研磨五彩山岩；他向制笔人学习执着和专注；淬墨人千击百揉，给予他坚韧和力量。毫无疑问，青春年少，自有风花雪月、诗酒茶香，攀

登艺术高峰，也还得经历霜雪严寒的浸淫。电影呈现给观众的那一抹青绿，色彩千年不褪，因为它是天地众人共绘，是无数劳动者心血和工匠精神的结晶。千百年来，中华民族用自己的勤劳智慧和永不枯竭的进取精神，创造了璀璨夺目的文化，同时也孕育了无数王希孟、李希孟、张希孟……这许多“希孟”正是镶嵌在中华优秀传统文化天幕上的群星，闪闪发光。

希孟何往？年过十八，希孟成年，携《千里江山图》，着一袭青绿长衫，跋涉千年，去往艺术的彼岸。《千里江山图》曾被宋、元、清三朝皇帝宫廷秘藏和权相把玩，又经书画家李溥光和大收藏家梁清标收藏鉴赏。清朝末年，兵

荒马乱，希孟的“江山”颠沛流离，历经磨难，新中国成立后才得以“归位”，于1953年入藏故宫博物院。因为是绝世国宝，多年来只有四次公开展出，希孟的“青绿”依然神秘。

希孟走进新时代，他的“江山”续写出多彩华丽的篇章。

2017年，《千里江山图》出现在中国特种邮票上。2018年，《千里江山图》数字化产品上线，使无数倾慕者得见其真容。2018年，18岁的少年易烊千玺演唱了以《千里江山图》为灵感创作的歌曲《丹青千里》，悠扬动听，实现了传统画作的音乐表达。2021年8月，《画游千里江山——故宫沉浸艺术展》呈现出生动立体、令人震撼的数字景观。2021年8月，舞蹈诗剧《只此青绿》在舞台上生动演绎了《千里江山图》的创作过程。2022年央视虎年春晚的展示举世惊艳。近些年来，许多文旅体验项目、文创产品创意，其灵感均来自《千里江山图》。希孟绝不会预料到，他用石青、石绿晕染的美丽江山，穿越千年后，竟然如此立体丰满，如此灿烂夺目。

中华优秀传统文化异彩纷呈，创造性转化和创新性发展为无数“希孟”前行指明了方向。

充分运用最新数字技术赋能，凝聚无数劳动者的创造才能和工匠精神，激发艺术家的无限想象力，让国宝能说话，让沉睡千百年的画卷翩翩起舞，让动画形象在电影院里吟诵诗仙李白的《将进酒》，从无数非物质文化遗产传承人的坚守中激活文化基因的密码，创新沉浸式体验，生动还原传统文化的魅力……中华优秀传统文化生生不息，在新的时代繁荣发展，异彩纷呈，这更加坚定了我们的文化自信和文化自觉，“希孟”的谱系也必定枝繁叶茂。

数字网络电影《三水杜鹃红》：

展现基层政协委员的担当和情怀

今年6月，江苏省泰州市姜堰区二季度“品书香·话营商 助力民企高质量发展”委员读书活动如约而至。此次活动别出心裁，以数字网络电影《三水杜鹃红》拉开序幕。影片讲述主人公李锦程20年如一日支持韶山教育事业发展的感人故事。李锦程的原型是姜堰区政协委员、姜堰锦宸集团董事长李焕军。

《三水杜鹃红》是一曲感人的友谊赞歌。2003年，李锦程到韶山出差，得知韶山杨林村小学因为办学条件有限，面临撤并，主动投资建设韶山市姜堰希望学校，先后帮助学校建起了教学大楼、阅览室、微机房、操场。在李锦程的努力下，姜堰和韶山缔结为友好城市，两地政府在教研共进、文化互通、开发共建等方面合力奏响了兄弟城市友谊常青的缤纷旋律。

《三水杜鹃红》是一部生动的红色

教材。片中反复出现映山红这一标志性元素和《映山红》这一耳熟能详的歌曲，对电影情节的发展、电影主题的深化和人物的塑造起到了重要作用。被资助的女孩“杜鹃”和父老乡亲多次送给李锦程的映山红，一次次唤起观众在情感上的共鸣，让人感动落泪。

《三水杜鹃红》是一次深刻的精神洗礼。韶山精神激励着一代代韶山儿女，也激励着千千万万像李锦程这样的中华儿女不断前行。这部影片让我们接受了一次革命传统教育与爱国主义教育的思想洗礼。

主人公的原型李焕军作为一名基层政协委员，积极建言献策，承担社会责任，彰显委员情怀。在他的带动下，姜堰区更多的委员企业家行动起来，关爱教育，捐资助学，以实际行动做好“委员作业”，书写“时代答卷”。

（张根林 丁洁 江迪）

采尾