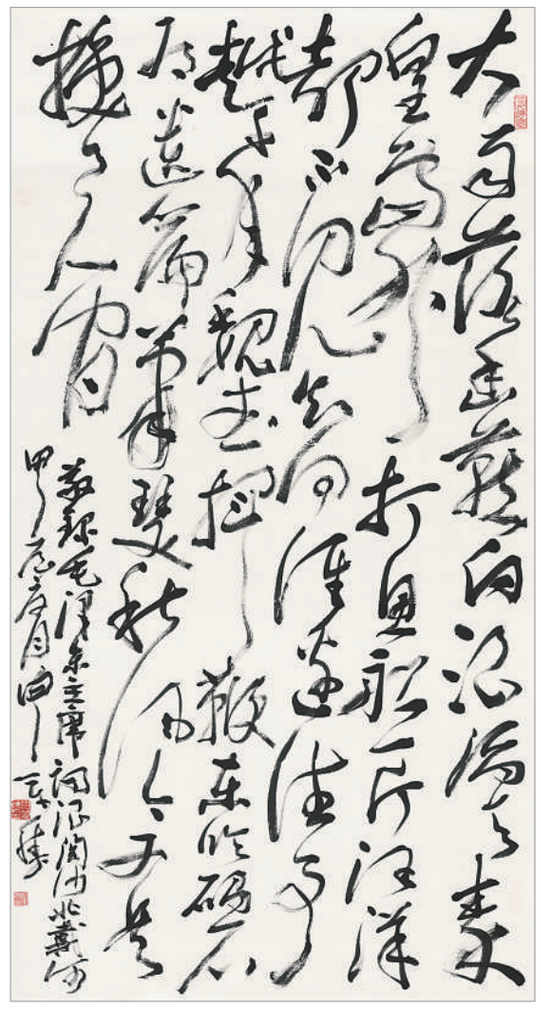
# 庆祝人民政协成立75周年书画展巡礼（八）

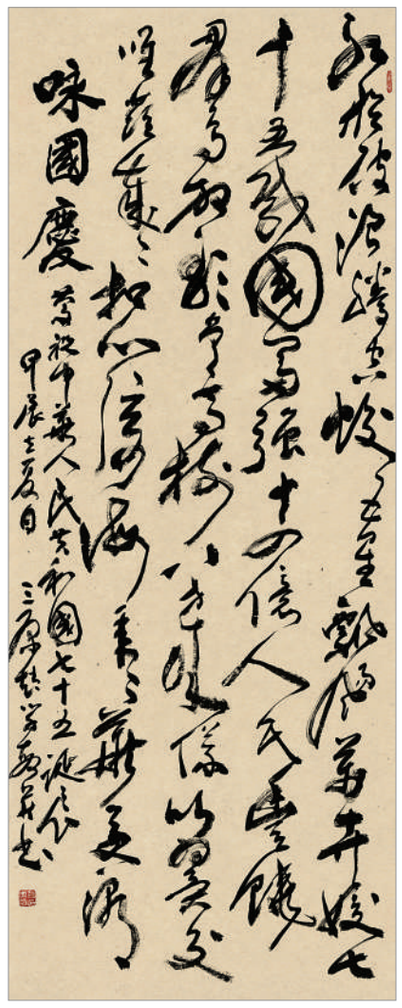
## 第四篇章　时代新篇　书法

从文字诞生的那天起，中国汉字作为书法意义上的存在，就已具备审美的价值和功能，为书写者提供了自由挥洒的天地。每个时代都涌现出具有代表性的书法家，他们以汉字为载体，延续中国古老而年轻的书法艺术，创造出符合时代特质的优秀作品，并以此进入新的传统中。新时代以来，书法艺术更加紧密地与时代、社会和生活相链接：不仅因为书法和汉字从实用中来，本身即是时代、社会和生活的反映，更是因为新时代赋予了书法艺术更广阔的发展空间，书法工作者也由此迎来了新的书写天地和展示舞台。他们把个人追求、艺术理想与国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合，发挥书法寄情抒怀与记言录史的功能，积极投身展现新时代幸福生活的艺术创作中，以手中之笔讲好中国故事，推动书法的繁荣发展，彰显中华优秀传统文化的蓬勃生命力。本篇章呈现了新征集的27位全国政协委员书法家的新创作，这些作品既植根传统、风格多样，又注重自然书写，文质兼美，既有书法的经典意识，又有新时代的创作表达，展现了新时代书法艺术的创造性转化、创新性发展。

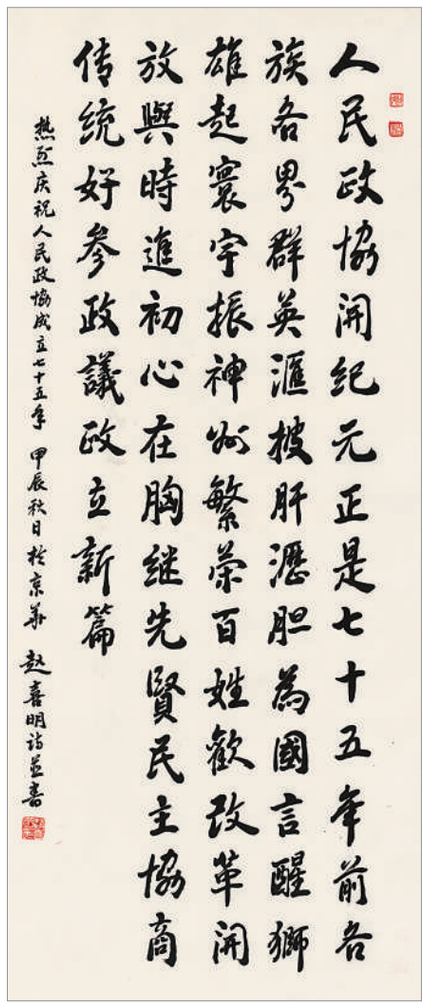


毛主席《浪淘沙·北戴河》（书法）　申万胜　作

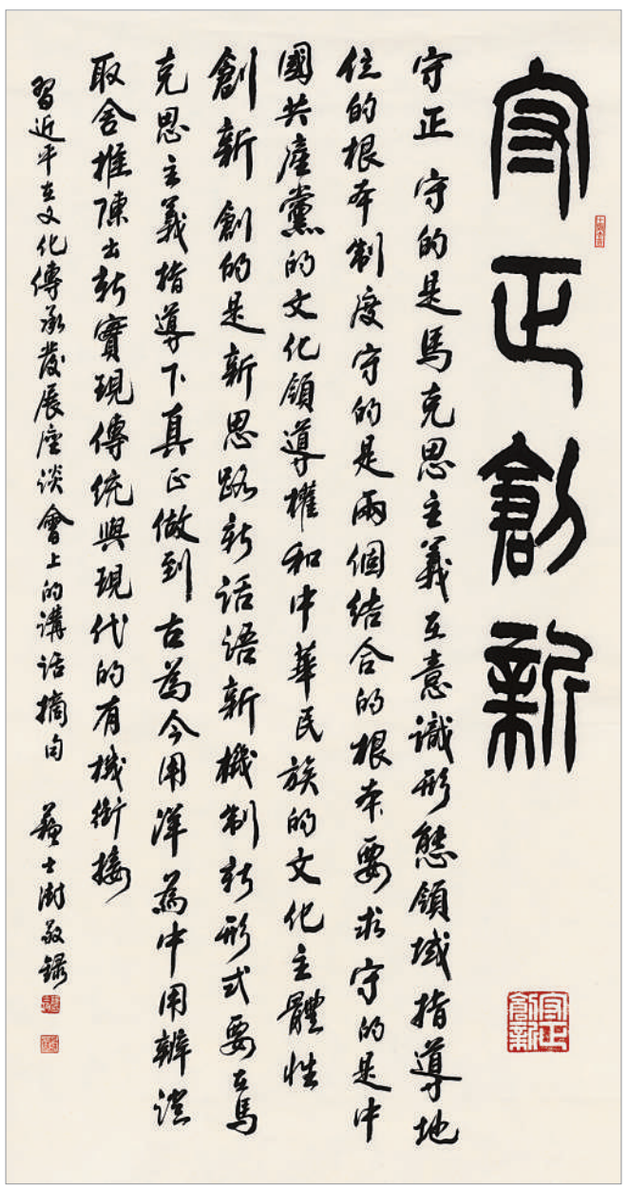
肝胆相照　荣辱与共（书法）　高延青　作



自作诗《咏国庆》（书法）　赵学敏　作

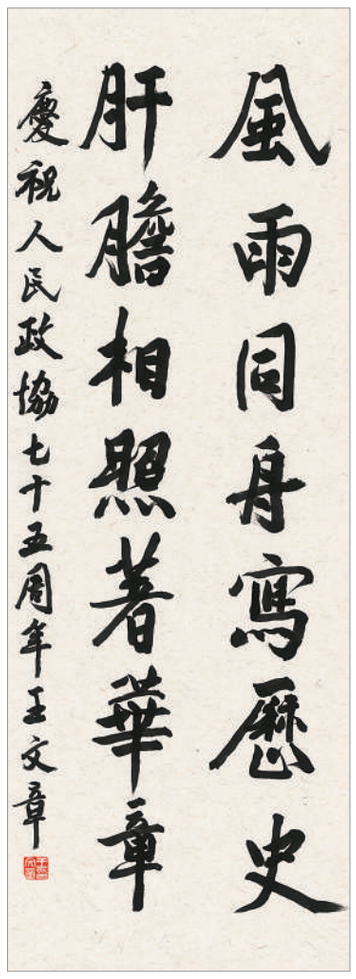


人民政协开纪元（书法）　赵喜明　作

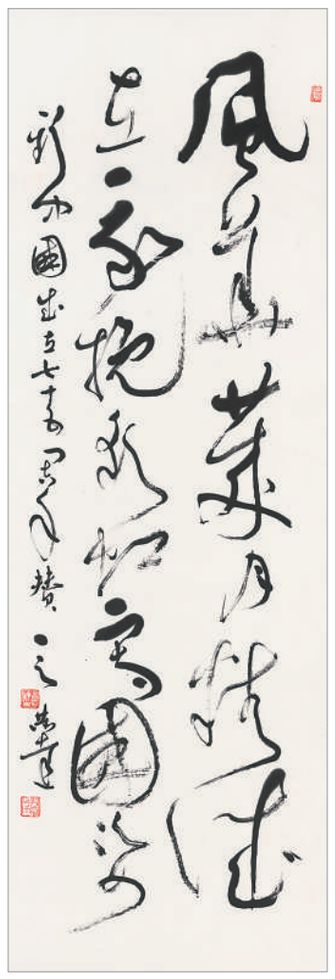


守正创新（书法）　苏士澍　作

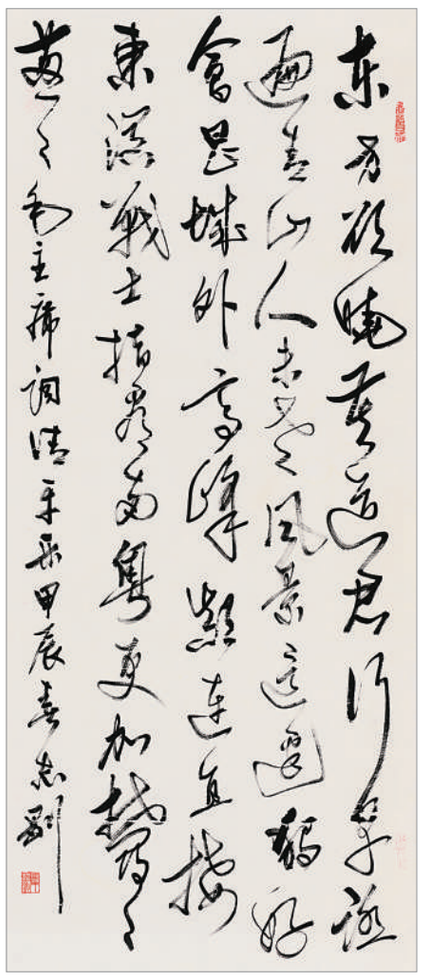
子美香山五言联（书法）　卢中南　作



风雨肝胆联（书法）　王文章　作



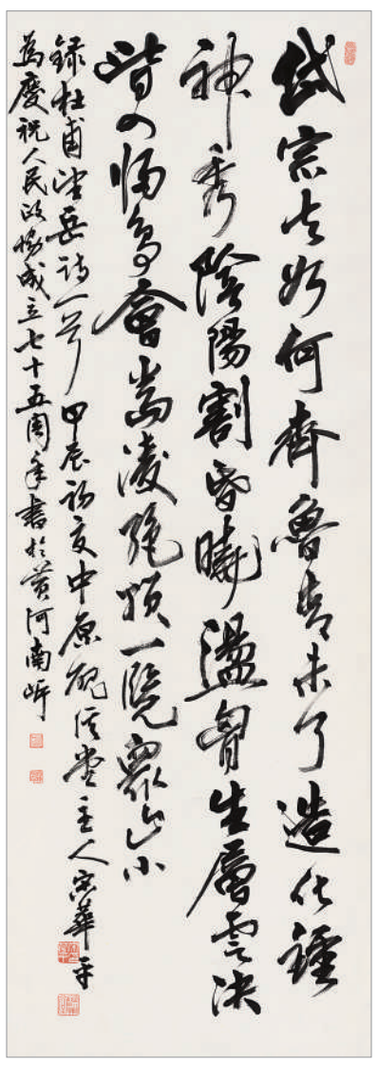
新中国成立七十五周年赞（书法）　言恭达　作



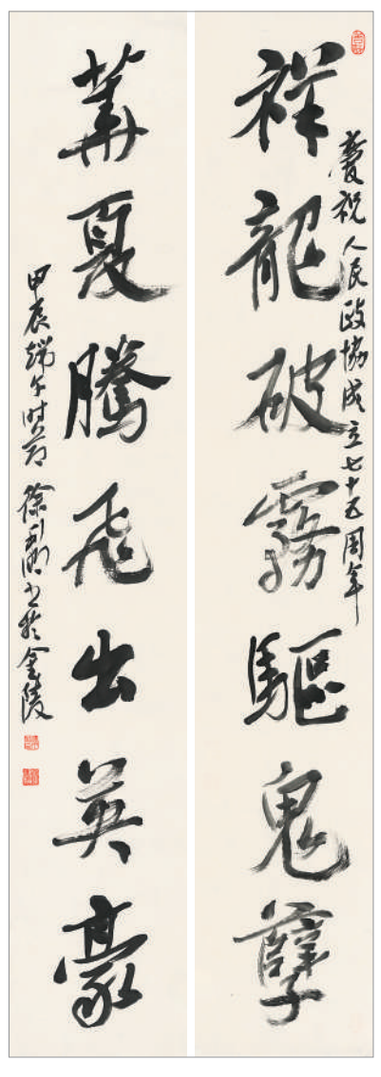
毛主席《清平乐·会昌》（书法）　覃志刚　作

中华缔造聚时贤（书法）　熊召政　作

九州共贯六合同风联（书法）　张改琴　作



杜甫《望岳》（书法）　宋华平　作



祥龙华夏七言联（书法）　徐利明　作

顺天道　得民心（书法）　何奇耶徒　作