

委员笔谈

# 唱国歌

高洪波

在庄严的人民大会堂，置身于人大代表与政协委员的队列里，主持人下令：“全体起立，唱国歌！”大家遂张口启唇，唱出中国人的心声。

歌声响起，声音雄壮中又不乏悲壮。“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长城！”这是一首救亡之歌，这是一

首杀敌之歌，这是一首牺牲之歌，这同时也是一首苦难记忆与美丽复兴之歌。

这首歌我唱了50多年。记得是在内蒙古草原上的小学四年级时学会唱国歌，同时学会的还有《国际歌》。当时由于年纪小，理解能力差，两首歌的名字仅仅有一个字的不同，所以国歌和《国际歌》经常被我们这些小学生弄混。但是从音乐旋律上倒非常好区分：国歌急切紧凑，像战时的动员令；《国际歌》舒缓悲壮，像大气磅礴的宣言书，“不要说我们一无所有，我们要做天下的主人”是无奈中的乐观，遥远期盼中的坚持。

后来，年纪再大一点，看到赵丹先生主演的电影《聂耳》，他艺术地再现了国歌年轻作曲家的一生，把上海亭子间的革命文艺青年的时代风采也重新演绎。这虽然是上世纪二三十年代的往事，可对于上世纪50年代出生的我辈而言，仍然显得遥不可及。我们把《聂耳》这部电影与小说《红岩》《林海雪原》《野火春风斗古城》，乃至《小兵张嘎》都视为一类影片。

国歌的故事还在继续，我记得在小学学唱国歌的时候，我的班主任很“顽皮”地让我们每个人用一粒大的算盘上的珠子，珠子上蒙着一片薄膜，吹出国歌的声音，这还形成我们班上的一个节目。用算盘珠和一片薄膜可以成为特殊的乐器，这种乐器估计任何人都想象不到。算盘珠子的孔成为音箱，孩子们用通红的唇奏出国歌的旋律，呜呜咽咽，紧张急促，还真有点军号的味道。国歌的词注定是那个时代的主旋律。这就是一场场战斗，一次次冲锋搏杀，勇士们用生命和鲜血筑起了民族的长城，这一块一块的砖是他们的血肉和生命，是和平年代任何的词汇替换和置换不了的。

在庄严的人民大会堂里唱起国歌的那一刹那，在无数次会议上大家昂首挺胸唱起国歌的时候，我注意到有一个小小的改变。若干年前，这种仪式性的场合常常是大家全体起立，奏国歌。奏国歌意味着在场者肃立静听，但是后来变了，变成全体起立，唱国歌。虽然是一个字的改变，但是有洪大的声音在会场响起，有战斗的旋律在上空盘旋。所以当我放声高唱国歌的时候，我感到我回到了小学四年级学唱国歌的那个岁月。也许现在的中国的孩子们学唱国歌的年龄要早于当年的我们，我觉得唱国歌越早越好，和国歌对应的是国土，是界碑。记得有一年，在中越边境上，广西的一所界河边的小学，我和一群孩子升国旗、唱国歌，然后用界河的水冲洗着庄严的界碑。我对那些孩子说：“孩子们，你们是边疆的孩子，我羡慕你们，因为在你们的生命中，甚至生命最早的时刻，你们就知道了什么叫‘国界’，什么叫‘界碑’，这样会使你们更深刻地理解国歌，你们理解的深度肯定远远深于内地的你们同年龄的小伙伴们。”所以我很羡慕他们。

不同的声音、不同的年龄、不同的经历的人，面对国旗唱起一支雄壮中又不乏悲壮的国歌时，唱起“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长城”，你会升起一种作为一个新中国诞生的人的自豪，因为为了这片国土，这个国家，有无数我们的先辈付出了鲜血和生命。所以，我们的国歌是一支民族的战歌，为了中华民族伟大复兴，这首歌我们要响亮地、持续地唱下去！

从今天唱到永远！

（作者系第十二届全国政协委员、中国作协原副主席）

我见我闻

祖国即将迎来75周年华诞，我想，在这个特别的时刻，更应该缅怀的是为国家富强、民族复兴作出贡献的父辈和先辈们。从大家到小家，我们每个人的成长都离不开父亲的影响，我亦如此。

今年在沪港合作的电视节目《相会双城》专访我时，我谈到我的父亲是一个永远积极乐观的人，对我影响深远。上世纪80年代演出市场艰难，父亲并不抱怨，而是坚守对于艺术文化的热爱，辞去乐团指挥下海经商，他用创新的思维提出“以商养艺，以艺带商，商艺结合，共同进步”。我想父亲对于生活和事业这种正面积极、执着不懈的态度，也正是中华优秀传统文化中所蕴含的积极乐观、坚韧不拔的精神。因此我几十年来从事艺术事业和教育工作，也都是秉持这种人生态度，全身心地投入，也希望用这种温暖带动更多的人共同参与。

不久前，我参加了第四届粤港澳大湾区文化艺术节在香港的新闻发布会。今年10月19日至11月24日，这项文化盛事将在粤港澳大湾区三地举行，而香港也将首次担任主办城市。我为此感到由衷高兴，因为我在几年前的委员履职中，曾提交相关提案，建议大湾区应该有一个自己的艺术节联盟，每年在不同的湾区城市举办艺术节，香港也应主办。几年后的今天，看到愿望成真，我内心非常激动。

我一直觉得，大湾区里的文化艺术节应该和世界上任何一个艺术节有所不同，有自己的特色。作为充满朝气的大湾区，特色就是年轻有活力，把中华优秀传统文化和科技互相配合，并通过我们的作品连接，更好地让年轻一代认识自己的文化，更好地传承下去，并且更加自信地展现给世界。我希望大湾区文化艺术节能够打造出体现湾区自然生态、文化生态特色的品牌作品。因此我们在这次文化艺术节上带来一个乐团世界首演的作品——粤剧幻想曲——小提琴独奏和弦乐团合奏，这也是我酝酿很久的一个作品，很希望能够在这样一个特殊的舞台上，把它淋漓尽致地展现出来。

作为一名来自香港特区的文艺工作者，我深刻感受到粤港澳大湾区给文化艺术行业带来的发展机遇，“潮平两岸阔，风正一帆悬”，我们更应该积极主动地去融入，去创造更好的事业，去讲述更好的故事，因此我也积极主动带领香港的青年艺术家和孩子们到内地交流演出。今年为庆祝新中国成立75周年，10月和11月，我将率领香港弦乐团到内地举办10场巡回音乐会。今年夏天，我还带领香港的孩子们展开“弦音汇中华交流计划”，到北京和上海交流演出。音乐架起友谊的桥梁，孩子们在内地参观了不同特色的地方，包括无人驾驶等高科技的相关机构，让他们感受到我们国家科技的发展、创新和进步。在这些地方，他们看到了祖国是他们未来发展的广阔天地，也感受到祖国对于香港特区的关怀，我们“背靠祖国，联通世界”的独特优势和重要性。

艺术可以使心灵相通，也可以传递人生的积极力量，而且这种力量可以穿越时空，甚至永远陪伴人的一生。因此我已经率领香港弦乐团坚持九年推出音乐能量计划，给香港基层孩子免费教授音乐，点亮孩子们的心灵。不少基层家庭的孩子生活困苦，甚至比一般的孩子成长遇到更多的阻碍和考验，但当音乐给予他们积极乐观的态度，给予他们机遇和平台，他们便会发光发热，开始创造自己精彩的人生，相信未来也会为我们的社会持续带来更多正能量。

习近平总书记在庆祝中国人民政治协商会议成立75周年大会上的重要讲话中提到，人民政协要“多做强信心、聚民心、暖人心、筑同心”的工作。暖心同心是我的初心，也是我永远保持积极乐观态度的支撑。祖国发展75年，对于人类历史来说只是弹指一挥，但对于一个从贫穷落后到真正“站起来、富起来、强起来”，却意味着自强不息、不断进取、战胜困难的信念和勇气。永远积极乐观，也将成为我继续砥砺前行力量。

（作者系全国政协委员、香港弦乐团艺术总监）

# 暖心与同心

姚珏

诗书画印

## 国庆感怀

林阳

一  
丽日焕天安，城楼凭画栏。  
鹤声萦耳侧，秋色染云端。  
万里赤旗舞，千年金水潺。  
复兴中国梦，我辈可同观。

二  
朝阳焕古城，气势叹崇冈。  
五阙迎宾客，重楼阅礼兵。  
天安宁海宇，国泰厚民生。  
捷足登高处，长空万里晴。

（作者系第十三届全国政协委员、民进中央开明画院院长、中国美术出版社原总编辑）



美丽中国 路茫茫 篆刻  
（作者系第十三届全国政协委员、中国艺术研究院篆刻院名誉院长）

烟火人间

## 歌在山水间

张千一

生活是创作的源泉。

作品的最高境界应是源于生活，高于生活，还于生活。

一部作品包括一首歌曲的可听性有多重解释，但来自内心的真情应是可听性的重要路径和遵循。音乐动听与否，与作曲家是否有真情实感密切相关，而真情实感源自经历与生活，是对生活的感悟。

40多年前我在改革开放的春风沐浴下用脚走、用眼看、用心想、用情写出了成名作交响音画作品《北方森林》。从此，我从北方的那片大森林里走了出来，走遍祖国的山山水水，目睹了我们国家包括那些曾经贫穷落后、人迹罕至的边疆民族地区所发生的巨大变化：人民富起来了，国家强起来了，叫我怎能不歌唱！前一时看到了张振涛先生的一篇文章，叫《一首歌曲的作用》，其中谈到对许多民族的认知是从歌曲中获得的，我很有同感。少儿时听着《北京的金山上》《赞歌》《我们新疆好地方》，对雪山、对牧场、对天山南北以及生活在那里的少数民族充满遐想，甚至我创作《青藏高原》这首歌的时候，还没去过西藏。但正是这首歌唤起了我

对雪域高原的强烈兴趣，在后来的人生中，一次又一次地“走进”西藏。我用了近25年走遍了西藏所有地市，包括中国最后一个通公路的县墨脱和被誉为“高原上的高原”的阿里，创作了歌剧《太阳雪》、管弦乐《雪域抒怀》、电影《益西卓玛》《青藏线》、歌曲《走进西藏》《从前有座山》《神山不说话》《在那东山顶上》《阿尼玛卿》《去拉萨的路有多远》《格萨尔》等作品。可以说，边疆民族地区是我采风次数最多的，仅云南就去过几十次：梅里雪山、玉龙雪山、高黎贡山、景迈山、布朗山、悠乐(基诺)山、阿佤山、澜沧江、怒江、金沙江、岩帅镇、曼来镇、奔子栏镇、大研古镇、束河古镇、鲁史古镇、和顺古镇、落水村、达坡村、瓦拉别村、小水井村、大平台村、雨崩村、翁丁寨，去年3月我又去了中国最窄的县城——盐津。2009年人民音乐出版社出版我的交响组曲《云南随想》总谱，2010年又出版了我的云南题材声乐作品CD专辑《心不远 路就不远》。

近10年来，我深入祖国大江南北采风感悟，我的作品《雅鲁藏布》《拉萨之夜》《桃花雪》《蒙古包》《梦中的骑手》《同心曲》《党的光

辉照边疆》《等你》等先后在“格桑花开新时代”“歌从草原来”“同心曲”“各族儿女心向党”等多台采风原创作品演唱会上得到了很好的展示。去年6月采风原创演唱会《新歌唱新疆》在乌鲁木齐、石河子、伊犁、喀什等地巡演，其中包括《天山南北》《那拉提恋歌》《我的阿勒泰》等几首我的采风创作歌曲，受到了新疆各族儿女的欢迎和喜爱。我仿佛又看到了塔什库尔干、喀什古城、麦盖提、吐鲁番、阿克苏柯柯牙、伊犁河谷、那拉提草原、果子沟大桥、赛里木湖、喀纳斯湖……

作品要从生活中来，从时代中来。习近平总书记在2021年12月14日中国文联十一大、中国作协十大开幕式上希望我们文艺工作者“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展示新时代的精神气象”。今年是中华人民共和国成立75周年，我要在山水间继续攀援跋涉，用音符描绘出祖国最美的声音图案。

（作者系第九、十、十一届全国政协委员，著名作曲家）

