

知史爱党 知史爱国

——第十三届全国政协委员、中华人民共和国国史学会秘书长张星星访谈

本报记者 张丽

Z 学习贯彻党的二十届三中全会精神

编者按：

山河壮丽，岁月峥嵘。2024年，中华人民共和国迎来75周年华诞。欲知大道，必先为史。在中国式现代化历史进程中，新中国史研究发挥着怎样的作用？对于撰写国史，应遵循怎样的书写规律？新时代以来，国史研究领域涌现哪些新成果、呈现哪些新特色，应如何进一步深化新中国史的研究、阐释与传播？本报记者就此专访第十三届全国政协委员，中国社会科学院当代中国研究所原副所长、中华人民共和国国史学会秘书长张星星。

历史是最好的教科书

学术家园：《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”“创新爱国主义教育和各类群众性主题活动组织机制”。新中国史研究在其中发挥着怎样的作用？如何进一步弘扬革命文化、赓续红色血脉？

张星星：党的十八大以来，习近平总书记多次强调“要认真学习党史、国史，知史爱党、知史爱国”，对广泛开展中共党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史宣传教育作出一系列重要部署。2023年10月，十四届全国人大常委会第六次会议表决通过《中华人民共和国爱国主义教育法》，全面阐述了爱国主义教育的重要意义、基本原则、主要内容、职责任务、实施措施和支持保障，把新中国史列为爱国主义教育的主要内容之一，为进一步推进新中国史宣传教育提供了法律保障和支撑。2024年2月，中共中央印发《党史学习教育工作条例》，对党史学习教育的领导体制、工作职责、教育内容、主要形式、保障和监督等作出全面规范，要求把党史学习教育与新中国史等宣传教育结合起来，融入重大主题宣传。

我们即将迎来新中国75周年华诞。新中国75年的奋斗历程、辉煌成就、成功经验，特别是新时代以来的历史性成就和历史性变革，创造了经济持续发展和长期稳定的奇迹，凝聚着中国共产党团结带领全国各族人民全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的艰辛奋斗，彰显着全国各族人民在中国共产党领导下以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的豪迈激情。一个民族的历史是一个民族安身立命的基

础，新中国的光荣历史是塑造国家主流意识形态、凝聚国家历史共识、构建社会主义核心价值观的重要基础。加强新中国史的宣传教育，创新宣传教育方式，对汇聚广大人民群众对国家发展历史、发展道路、发展成就的思想认同，树立民族自尊心、自信心、自豪感，激发以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育社会主义核心价值观，有着重要的基础性作用。

学术家园：《决定》指出，“健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系”，对此您有怎样的思考？

张星星：从一定意义上来说，一切历史都是思想史。新中国史既记录着中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的奋斗实践，也记录着把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化的理论创新。中国共产党领导新中国建国治国的理论方略主要来源于马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。

历史是最好的老师、最好的教科书，最重要的就是其中蕴含着马克思主义中国化时代化的理论创新成果，蕴含着马克思主义的世界观方法论和立场观点方法。因此，抓好新中国史的学习、宣传、教育，正确引导广大干部群众对党和国家重大历史问题的认识，科学分析党和国家历史的主流与支流、全局与局部、本质与现象、必然与偶然，对推动用党的创新理论武装全党、教育人民，坚持和巩固党在中国特色社会主义事业中的全面领导地位，坚持和巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，都发挥着极为重要的作用。

以实事求是的学术研究促进新中国史著作更具生命力影响力

学术家园：您撰写或编写了《中华人民



▲第十三届全国政协委员，中国社会科学院当代中国研究所原副所长、中华人民共和国国史学会秘书长张星星

共和国史稿》等多部学术著作。对于撰写国史，应遵循怎样的书写规律？新时代以来，国史研究领域涌现哪些新成果、呈现哪些新特色？

张星星：编纂和出版中华人民共和国史，在政治上、理论上、学术上都有很高的要求，必须要有坚实的学术研究支撑。实事求是、扎实严谨、客观公允的学术研究，是新中国史著作具有生命力、说服力、传播力、影响力的重要基础。中国社会科学院当代中国研究所作为中华人民共和国史研究、编纂和出版的专门机构，在编写出版《中华人民共和国史稿》《中华人民共和国史编年》的基础上，又组织编写出版了《中华人民共和国政治史》《中华人民共和国经济史》《中华人民共和国文化史》《中华人民共和国社会史》《中华人民共和国外交史》《中华人民共和国史研究》等著作，形成了对中华人民共和国史研究比较完整的学科覆盖，为更好服务新中国史宣传教育奠定了较为坚实的基础。2019年新中国成立70周年之际，编写出版了重点出版项目《新中国70年》《简明中华人民共和国史》等普及性新中国史读本。2021年编写出版《中华人民共和国简史》，有效配合了“四史”宣传教育。

在社会传播方式多样化快速发展的新形势下，国史工作者积极拓展学术传播手段，充分利用各种新兴媒体，创新传播方式和手段，取得了较好成效。我们立项启动《国史影像数字工程》和《新中国史影像辞典》，更有效地利用影视、多媒体、互联网、微博、微信等新兴传播方式，更

加贴近大众化的文化需求。

正确塑造和引导干部群众的国家历史记忆

学术家园：您曾提议，要加强国史研究、宣传、教育和传播工作，积极塑造和引领国家历史记忆。今年是新中国成立75周年，站在新时代的历史方位，应如何进一步深化新中国史的研究与阐释？

张星星：国家历史不仅留存于各种文本记述上，更深深留存于人民群众的历史记忆中。要把正确塑造和引导广大干部群众的国家历史记忆，作为新中国史宣传教育的重要着眼点和基础性工作。要树立以人民为中心的工作导向，把服务群众同引导群众结合起来，重视新中国史在大众历史记忆方面的关注热点和舆情变化，加强正面宣传和疏导，有针对性地研究和解答干部群众较为关注、疑惑较多的历史问题，以更好弘扬主旋律、传播正能量，批驳和抵制历史虚无主义的影响。

学术家园：从世界视域来看，如何在“构建更有效力的国际传播体系”中，更好地提升新中国史研究的学术传播力影响力，在阐释中国道路、总结中国经验、讲好中国故事中更好发挥作用？

张星星：一些西方政客和媒体以种种形式散布“中国威胁论”“中国崩溃论”等论调，甚至采取一些极端的遏制手段，严重影响中国的国际形象。面对来自国内外的各种挑战和考验，国史工作者应当切实增强维护国家形象、传播中国声音的责任感、使命感和紧迫感，努力提高研究、宣传与传播的驱动力，努力阐明中国道路、中国经验、中国制度的鲜明特色和成功经验，为党和国家营造有利的舆论环境。

爱国主义教育应当把弘扬爱国主义精神与扩大对外开放结合起来，坚持理性、包容、开放，尊重各国历史特点和文化传统，借鉴吸收人类一切优秀文明成果。构建更有效力的国际传播体系，比如加快构建多渠道、立体式对外传播格局；加快构建中国话语和中国叙事体系，全面提升国际传播效能；推动走出去、请进来管理便利化，扩大国际人文交流合作。要积极拓展新中国史的海外传播方式，以海外受众易于接受的方式促进中国故事的海外传播，不断扩大与海外中国研究机构、著名学者、学术期刊、文化传媒的联系，以开展学术访问、接受访问学者、举办国际论坛等方式，加强与海外相关领域的学术交流和对话。

Z 学术随笔

近日满世界都是“悟空”，可见他受欢迎的程度是不受时空限制的。

游戏可能是好游戏，但更好的还是原著。单说《西游记》语言之精彩，就是非读原著不能感受到的一种艺术享受。作者摹情绘状，拟写声口，多有妙不可言的形容表述，生动传神，韵味十足。

且看孙悟空的出场，有时会高喊一声“那里走！老孙来也！”（如第90、92回）作者从施难者即妖魔角度描写，往往一面尽力夸饰他的英雄气概，一面又百般渲染妖魔的过度反应，如平顶山三魔一个比一个凶狠，而当“悟空来也”，第33回这样描写：

好行者，理开棒，在马鞍丢几个解数，上三四四，左五右六，尽按那六韬三略，使起神通。那老者在马上观之，真是寰中少有，世上全无。剥开路一直前行，险些儿不唬倒那怪物。他（三魔）在山顶上看见，魂飞魄散，忽失声道：“几年间闻说孙行者，今日才知话不虚传果是真……孙行者神通广大，那唐僧吃他不成。”

第59回写铁扇公主听到“悟空来也”：“那罗刹听见孙悟空三字，便似撮盐入火，火上浇油。骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。”

前者写惊恐之状，后者写切齿之恨，都极具表现力、感染力，为后面的打斗做好了情绪鲜明的铺垫。

而从被解救者的角度写“悟空来也”，又是另一番动人情景。给人印象最深的可能是在第31回。唐僧狠心驱逐了孙悟空后，却与沙僧同入魔掌，猪八戒抱着一线希望，义激孙悟空。孙悟空不计前嫌，赶来救援。小说这样写道：

“噫！那沙僧一闻孙悟空的三个字，好似醍醐灌顶，甘露滋心，一面天生喜，满腔都是春。也不似闻得个人来，就如拾着一方金玉一般。你看他扭身拂衣，走出门来，对行者施礼道：“哥哥，你真是从天而降也！万乞教我一教！”

书中对孙悟空有无数赞美之词，都不如这一段最为动人。绝望时他的出现，让沙僧喜出望外。从内心来说，是“醍醐灌顶，甘露滋心”；从外表来看，是“一面天生喜，满腔都是春”。作者仍感到有所不足，又用了一个比喻：“如拾着一方金玉一般”。俗是俗了点，但小说本来就是面对世俗大众的，这样的比喻更接地气。

类似这样令人之为动容的描写，在《西游记》中还有许多。第2回叙孙悟空求仙访道归来，作者突出了花果山“鹤唳声冲霄汉外，猿啼悲切甚伤情”的凄凉气氛。当孙悟空叫道：“孩儿们，我来了也！”小说描写道：

那崖下石坎边，花草中，树木里，若大若小之猴，跳出千千万万，把个美猴王围在当中，叩头叫道：“大王，你好宽心！怎么一去许久？把我们俱困在这里，望你诚如饥渴！近来被一妖魔在此欺侮，强要占我们水帘洞府，是我等舍死忘生，与他争斗。这些时，被那厮抢了我们家火，捉了许多子侄，教我们昼夜无眠，看守家业。幸得大王来了。大王若再年载不来，我等连山洞尽属他人矣。”

众猴的凄楚哭诉，烘托了孙悟空救星般的存在，所谓“望你诚如饥渴”，而其间的亲情也溢于言表。

第39回的描写则很风趣，为了救活乌鸡国王，孙悟空去太上老君处索得一粒九转还魂丹。作者写他回来，用了“千条瑞霭离瑶阙，万道祥云降世尘”这样无以复加的赞美诗句。上天之前，他捉弄猪八戒必须“举哀人”般守着国王尸体嚎啕痛哭；归来时，八戒还在哭，孙悟空笑道：“兄弟，你过去罢，用不着你了。你指指眼泪，别处哭去。”既诙谐地表现了兄弟间的摩擦，又用一句“用不着你了”，衬托出孙悟空不可替代的本领。

第44回经过车迟国，被妖道迫害的众僧期盼着孙悟空来解救，当他现了本相，众僧们一个个倒身下拜道：“爷爷！我等凡胎肉眼，不知是爷爷显化。望爷爷与我们雪恨消灾，早进城降邪从正也！”也将孙悟空身上寄托着受难者的希望表露无遗。“爷爷”的称谓，给人一种独有的亲切感。

第53回唐僧、猪八戒误饮子母河水，万分痛苦难堪。孙悟空准备与如意真仙斗法，让沙僧趁机取落胎泉水。小说描写：

好大圣，被转云头，径至村舍门首叫一声：“沙和尚。”那里边三藏忍痛呻吟，猪八戒呼声不绝，听得叫唤，二人欢喜道：“沙僧啊，悟空来也。”

一声“悟空来也”，立刻让唐僧、猪八戒的痛苦转为欢喜。第55回的情形与此相似，唐僧被女妖摄入洞中。孙悟空变成蜜蜂进去打探：

行者飞来后面，隐隐的只听见唐僧声唤，忽抬头，见那步廊下四马攢蹄拥着师父。行者轻轻的钉在唐僧头上，叫：“师父。”唐僧认得声音，道：“悟空来了？快救救命！”作者用人物微小的声音，细腻地传达出相互的亲密，也为唐僧内心的希冀，平添了一种人情色彩。

总之，无论敌我，也无论战前战中，“悟空来也”都具有饱满的叙事意义。它既意味着情节的展开或转折，又与人物塑造、人物关系的表现联系在一起；是神话，更是暖心的“人话”。而兴味盎然的语言，则成为引人入胜的桥梁。

是「神话」，也是暖心的「人话」
悟空来也
刘勇强

Z 传承与发展

一个江山如画的世界

王澍

正是那张北宋的《千里江山图》，让我们可能意识到，中国固有建筑文化的一个最本质和最重要的特质，它的美首先不是单一建筑物的审美，它是一种与天地山川对话唱和的建筑环境语言系统。从这个角度看，由于现存的唐代宋代建筑数量极少，要去认识这种系统之美，恐怕就只有两条路径，一是山水画，一是从明清以来的建筑遗存去探访印证。

可以说，宋代是中国文化曾经达到过的古代中国最高水平的时代。从山水画中的建筑世界看，成片的唐代寺观建筑还可以在敦煌壁画中看到，并且有些已经和山川形势画在一起，但建筑的描画比较概念化，可以提供一些基本的格局材料结构色彩形式的信息，但不够细腻准确，山水作为背景描绘过于简略。山水画中建筑与环境关系描画的高峰还是要看宋代的，从建筑的实物来看，太原晋祠的鱼沼飞梁还保有一些建筑和景观系

统融为一体的痕迹。在我看过的宋代山水界画中，最能够表达这种山水与建筑的山川唱和系统之美的，我认为有三张：第一张就是前面谈到的《千里江山图》，由王希孟所作，收藏在北京故宫博物院；第二张是广为人知的《清明上河图》，是北宋张择端所作，同样在北京故宫博物院；第三张是收藏在台北故宫博物院的《西湖图》，传为南宋画院画家李嵩所作。我之所以这样排列这几张画的次序，是因为这种次序正适合表达山川建筑之美的理念。

根据我自上世纪80年代以来长期对传统建筑的探访所得体会，《千里江山图》实际上披露了一个让人震惊的事实，至少从宋代起，中国就已经建成一个遍布国土的景观体系，或许说成“景观”不合适，因为这个景观体系不是今天城市意义上的公园，它是具有实际用途的，且把城市乡村连接成一个完整的体系。在对传统建筑的实地考察中，我印象最深的是80年代的徽州，那里明清两代因为经商而富有，每一个村落建造质量都很高。尤其印象深刻的是，它的每一个村

落应该都是有人精心设计和规划过的，从离村落很远的桥开始，接着有河边的大树，树下有优雅的凉亭，村口外可能还会有某个小小的书院，朴素简单地建造在河流拐弯的小渚之上。有些骄傲的村子，村前这段道路一定还有几个牌坊，纪念皇帝诰封的文臣与节妇。村口的桥会更隆重些，很多都建造有遮雨的桥廊，这里总是聚集一些闲聊的村民，村落和田野是界限分明的。

如此看，像《清明上河图》这样的城市绘画就风毛麟角了。尤其难得的是，从建筑学角度看，这张图的比例尺更大，如果《千里江山图》是1:500的，《清明上河图》就是1:200的，它对建筑的描绘，细节放大很多，基本上可以直接作为建造的参考图。从这张图右边的画首看起，首先就能看到那种乡村的茅草屋顶，这种房子《千里江山图》中也有，但这里的细节则更精妙。乡野和城市在这里接触，界限分明。从图中描绘的建筑看，这些细节都达到今天专业建筑师的绘图水准，可以同宋代存世的《营造法式》一书中的技术细节直接印证。也可以和今天仍

然存世的浙江南部与福建中北部的民居直接印证，几乎相去不远。有趣的是，这张图还是不画城市内部，只露出一角就结束了。

如果一定要在建筑界画水平最高的宋代找出一张正面画城的画，存世的绘画中，最著名的就是传为南宋李嵩的《西湖图》了。这张画的视点应该是选在杭州城墙的钱塘门上，向西望去，从北边的保俶塔到南边的雷峰塔，西湖全景尽在眼底。但是我想观众一定会吐槽，整张图上山水相映，草木茂盛葱茏，建筑却只是隐隐露出一些局部角落。难道那个时代杭州西湖边上基本上没有房子？或者说，杭州根本就是一座在绿水青山中看不见的隐匿之城？事实上，南宋时的杭州，人口就过百万，是马可波罗眼中那个时代全世界最华美的大城。看来湖山之美，建筑在湖山中的隐匿之美，才是中国城市建筑审美的最高意境。古代北京也是如此。这种意境对当代中国建筑的理念是有着最本质的启发力量的。

（作者系全国政协委员、中国美术学院建筑艺术学院院长）



家园

