

编者按：

今年是新中国成立75周年，也是人民政协成立75周年。在全国政协书画室和中国美术馆共同主办的庆祝人民政协成立75周年书画展中，中国画、油画、版画、雕塑、漫画、书法等书画作品丰富多彩。展览以书画形式展示新中国发生的历史巨变，反映新时代取得的辉煌成就，展现人民政协在中国共产党领导下积极投身建立新中国、建设新中国、探索改革路、实现中国梦的伟大实践。本版邀请部分参展委员艺术家，讲述他们创作与履职的感受、思考。

描绘时代 讴歌时代

徐里

这些年，我去过延安很多次，每一次都仿佛是一场精神洗礼。延安是中国革命圣地。老一辈革命家和老一代共产党人在延安时期留下的优良传统和作风，培育形成的以坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神为主要内容的延安精神，是我们党的宝贵精神财富。记不清多少次走进延安鲁艺，看到前辈们的画板、图片等，心中感慨万千，备受激励。

站在宝塔山上，放眼望去，是一抹抹生机勃勃的绿色。如今的延安，绿意盎然，特色产业蓬勃发展，老区人民的日子红红火火。延安的变化令人振奋，也激励着艺术家的创作热情。

我在参展作品《宝塔山》中，便描绘了绿色的延安。我希望这幅作品通过意象的、情感充沛的表达方式，能够展现延安的时代风貌，弘扬延安精神。

美术具有记录时代风貌、反映时代精神图谱的功能。优秀的美术作品能给人们带来美好的审美体验，还蕴含着深刻的教育意义，通过认识的升华，挖掘领悟崇高伟大的精神力量，从而打动人心。中华文明源远流长，祖国的大好河山承载着丰厚的历史文化底蕴和审美情感，与人民的美

好生活息息相关。江山壮丽，人民豪迈，作为美术工作者，要讴歌时代，用画笔热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。

我曾多次参与全国政协书画室组织的采风调研，从雪山到河流，从城市到乡村，足迹遍布大江南北。我满怀激情拿起画笔创作一幅幅美术作品，或描绘大好河山，或为时代英雄画像……在深入基层的调研中，我收获满满，通过观察思考，全面了解文化建设、社会发展等方面情况，更好地建言献策。比如参加全国政协书画室“黄河流域生态文明建设”调研，委员们沿黄河流域深入生活、深入基层，实地考察黄河流域生态保护成果。山青了，水绿了，看到新时代黄河流域生态文明建设所呈现出的生机，我心中很自豪。我们用心描绘黄河流域壮美景象以及繁荣发展的生动场景，同时也深入思考如何更好地践行作为政协委员和文艺工作者的使命担当。

对我来说，政协委员，意味着光荣的使命和沉甸甸的责任。在政协的平台上，我深入学习、调查研究，与委员们交流探讨，不断提高政治站位、强化责任担当。作为美术工作者，我将履职与本职工作相结合，聚焦美术发展、文化发展，在深入调研的基础上积极建言献策。比如关于美

育工作，美育是以美育人、以文化人，它是一项长期战略，从国家、社会、学校到家庭，都要重视。国际文化交流也是我关注的重点。讲好中国故事、传播好中国声音，提高国家文化软实力和中华文化影响力，推动中华文化更好走向世界，促进文明交流互鉴，是文化工作者的重要责任。为此，要注重文化交流的有效性，通过加强顶层设计、加强专业人才培养等方式，提升国际传播效能，扩大国际人文交流合作。

近年来，我参与组织了一系列大型美术创作工程和美术展览，深刻感受到这些精品主题美术创作描绘新时代精神图谱，充分展示了中国面貌、中国风格、中国精神。近年来，美术工作者们以坚定的文化自信、自觉的责任担当和丰厚的艺术素养潜心创作，坚持精品意识，锤炼艺术造诣，佳作不断，把优秀作品奉献人民，向社会传播正能量。

我们要坚持以人民为中心的创作导向，不断深入生活、扎根人民；坚定文化自信，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。要推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，促进美术事业繁荣发展，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

（作者系十三届全国政协委员、中国美术家协会原驻会副主席，本报记者谢颖整理）

我们可以经此从长江直达屈原、昭君故里。待穿过一段水流舒缓的峡带，便来到巫峡，真实不虚的“大峡”，只见谷深曲折、奇峰俊秀，船行峡中，时而峰峦重叠环绕，时而山路蜿蜒曲折。循着神农溪，遥看神农架，溪水清澈、空气清新，虽未尽享仍要转回长江三峡，再过巫峡入瞿塘峡，来到白帝城。“诗城”常年水雾萦绕，似有“白龙”盘桓之音在耳，偶有几声鸟鸣，让眼前的峡谷画卷更添生动。

书画艺术作为中华文明的重要组成部分，是中华优秀传统文化的精髓。书画作品在讲好中国故事、弘扬中国精神方面发挥着重要作用。在庆祝人民政协成立75周年之际，以长江三峡为题材的《三峡江声》参加书画展，可以说是我委员履职成果的转化与体现，希望观者从深入生活的细节深描中透视重大主题，深刻感受时代的巨变特别是新时代的新气象。作为政协委员，作为文艺工作者，我时刻谨记，手中的画笔要以时代为背景、以人民为中心，在培根铸魂上展担当、在守正创新上有作为、在明德修身上添风貌，为提升民众的文化体验和对美的高质量要求作出自己的努力，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌添砖加瓦。

伟大的祖国、壮丽的山河、光明的未来，前所未有的历史机遇、空前繁荣的文艺舞台、丰富多彩创作题材……在这个伟大的时代，我要秉持艺术为人民的初心，描绘更多大美河山、勾勒更多人间烟火、珍藏更多民族记忆，奋力书写人民史诗，用心用情讲好中国故事。

一幅《三峡江声》，览尽长江风华携丹青润染，呈现一江碧水赏景致壮美。《三峡江声》承载着我时代的赞歌，对祖国的热爱。在有信念、有理想的艺术追寻中，我将探索传统文化与艺术媒介相结合的有效方式，加强对文艺精品的追求，在传统文化与现代艺术相衔接的文化语境中，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

这就需要我们，始终坚定文化自信，坚持守正创新，崇德尚艺、潜心耕耘，以“守正”谋立足之本，继承发扬中华优秀传统文化；以“创新”铸众妙之源，兼容并包文化艺术间的融合互鉴，努力推动新时代书画艺术创新发展，创作更多与时代同步、与人民同心的精品力作，为繁荣社会主义文艺作出新的贡献。我坚信，新时代的文艺工作者，有能力担负起新的文化使命。

（作者系全国政协委员、文化和旅游部艺术发展中心美术部主任，本报记者张丽整理）



美的追寻 文化的传承

韩必省

在这个金秋时节，我们迎来了人民政协成立75周年的重要时刻。徜徉于庆祝人民政协成立75周年书画展，我看到了艺术家们以独特的视角和艺术语言、丰富的艺术形式和内涵，记录时代、拥抱时代，表达着对政协历史的深刻思考、对政协未来的美好祝福。

展览中，不乏老一辈艺术家的杰作：他们在艺术上追求真、善、美，他们的作品不仅具有很高的艺术价值，体现了他们卓越的艺术才华，更是蕴含着深厚的历史文化底蕴。每一幅画作都如同时间的见证，反映了艺术家们对时代、人生以及自然的独特审视。通过这些作品，我们可以更深入地理解艺术发展的脉络，以及不同历史时期的社会背景如何影响艺术创作。同时，这些杰作也为年轻一代艺术家提供了灵感和借鉴，让他们在继承传统的基础上，勇敢探索新的艺术语言与表达方式。也正因此，在我看来，展览的举办，不仅是对老一辈艺术家贡献的致敬，更是对未来艺术发展的展望。

采风调研，不仅是委员履职的重要方式，也为艺术创作与文化传承积累灵感和素材。浏览山河风光、感受悠久历史、体察当地风土人情……每一次采风调研，都让我深刻体会到艺术创作与社会现实之间的紧密联系，所到之处也都会在我的内心深处留下深刻印记。比如我们经常走访传统的手工艺作坊，聆听工匠们讲述自己的故事，在交流中，我感受到了他们对

传统技艺的坚持与热爱。这种精神深深触动着我，也促使我将这些采风调研经历转化为书画作品，试图通过笔墨来捕捉那种静谧而又生动的烟火氛围，在浓郁的地域文化色彩中传达那份坚持、那份热爱与支持与弘扬。

也是通过一次次采风调研，我意识到艺术创作不仅是个体的表达，更是对社会的回应。作为委员，我感到肩上的责任重大，艺术家不仅要关注自己的创作，更要关注社会的发展与文化的传承。于是，我在第十二届全国政协委员履职期间，提交了一件件与“要让普通百姓成为文化大繁荣大发展的真正受益者”“促进公共文化服务等均等化保障人民群众文化权益”“深入生活、扎根人民是文艺繁荣发展的根本”“弘扬传统文化厚植文化自信”等相关的提案。而我们所创作的每一幅作品，都是在热情回应时代的呼唤，为文化的传承作努力。在未来的日子里，我将继续俯下身、沉下心，深入基层、扎根人民，关注民生问题、倾听人民心声，继续在文化艺术领域为国家发展与社会进步贡献自己的力量。

在这次书画展中，我们可以看到，许多书画作品以科技、生态、文化自信等为主题，展现了中国在现代化进程中的探索与创新。我的参展作品是一幅花鸟画——《迟日江山丽，春风花草香》，描绘了一派生机勃勃的景象，特别是画面中五彩斑斓的花朵和灵动的鸟儿，呈现出我对生命活力与自然魅力的理解与思考。



中国传统花鸟画不仅仅是对自然的描绘，还蕴含着深厚的文化寓意，如吉祥、富贵、和谐等。因此，我希望通过这幅花鸟图，能够给观众在视觉上带来愉悦的体验，同时也传达出对自然的敬畏。当然，也希望这幅作品能够带给观众一种平和、美好的心灵感受，让观众体会到艺术不仅是美的追求，更是对生活的理解和对文化的传承。

立足新时代，祝愿人民政协在未来的岁月中，继续谱写新的篇章，为实现中华民族伟大复兴贡献政协的智慧与力量。75年辉煌，开启新的征程，让我们携手并进，共创美好未来！

（作者系十二届全国政协委员、民革中央画院副院长，本报记者张丽整理）

艺脉寻源 大匠之门

吴洪亮

新时代的人民政协，积极搭建文化交流平台，推动艺术的创作与研究。我有幸参与了部分书画写生、展览和交流活动，体会到政协大家庭的温暖与创新，感触颇深。

近期，为庆祝人民政协成立75周年，全国政协书画室和中国美术馆共同举办书画展，作为全国政协书画室的一员，很荣幸受邀创作一幅作品参展。

1957年，北京中国画院（今北京画院）成立。周恩来总理在成立大会上提出：“希望北京中国画院今后能团结中国的画家，继承中国绘画的优秀传统，吸收外国绘画的长处，努力创作，加强研究，不断提高，培养后代，让百花齐放、众美争妍，为创造社会主义的新美术而斗争。”这标志着北京画院正式确立了自身的历史使命，由此开启了自己的文化旅程。建院60多年来，北京画院不忘初心，践行建院根本宗旨与社会责任，团结各方艺术人士，并不断开拓创新，在中国画创作、研究、展览、教学、收藏、社会公益活动等方面取得了突出成就，尤其在团结文化艺术界，以艺术的方式凝心聚力，发挥着独特的作用与力量。我写了一幅书法并特意用电脑雕刻的技术模拟了一方超大尺寸的齐白石印章“大匠之门”，钤印于作品的正中，而这方印章也是如今北京画院的标志。全国政协书画室在我心中也是一扇“大匠之门”。

2022年，我跟随全国政协调研组到贵州进行传统村落的调研。住房和城乡建设部派来的专家董红梅一路讲解，并提到她一直致力于扶贫工作。此后，在她的邀请下，我和海霞委员也加入了扶贫的队伍。那时她正在推动湖北省多个革命老区的“村BA”建设，征集有创意的篮球场。在经过一番实地考察之后，我发现了一个非常特别的地方叫杏花村，古时村旁有一“问有桥”。根据《黄安县志》，我们可知此地与唐代诗人杜牧著名的诗句“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”有关。故而，我邀请了同济大学影像工作室及湖北美院朗雪波共同创作，在当地的大力支持下，不仅完成了口袋公园“问有园”的部分工作，更做出了别样的篮球场设计。作品以数据生成的方式模拟了杏花在牧童遥指时飞舞的状态，色彩也呼应了杏花由红变白的自然规律，而后飘散融入天际的瞬间。方案中还选用诗句里的核心词，把文脉加以固定与延伸。此外，团队还进一步完善周边空间设计以及创作一款“杏花篮球”，使此创意更加完整。总之，这一设计希望将与静、历史与当下进行融合，建构一个更具诗意的篮球场，丰富当地百姓的生活。

全国政协书画室不只是组织大家采

风、创作、研讨，还设立了多个研究课题，我参与了“新时代中国画的传承与发展”这一课题的研究。“中国画的传承与发展”是一个常讨论常新的话题。在不同的时期、不同的形势下，一代代画家与学者均作出了各自的探索，如今重新审视这一话题时，会发现其实很多规律、很多方式可以实践。我负责研究的部分是中国画的国际传播以及与新技术的关系。也因为这一课题，催生了我的一篇文章《把竹子种在5G的时代——谈谈中国画的危机与未来》的写作。竹子在中国的文化体系中具有非常特殊的寓意和价值，它代表虚心、气节和柔性的力量。竹子有强大的生命力，新时代，中国画需要新的发展，需要在数字平台乃至在元宇宙中的新表现。近期比较火的游戏《黑神话：悟空》就是一个将传统融入新传播的例子。

总之，回顾我的委员履职历程，书画艺术的创作与研究始终伴随着我。在这个平台上，我结识了许多志同道合的朋友，共同为新时代人民政协的新面貌而努力。

（作者系全国政协委员、北京画院院长，本报记者郭海瑾整理）