

我们

——全国政协委员郑茜的故事

本报记者 刘 焜

郑茜在《我们——铸牢中华民族共同体意识主题展》现场
(图片由受访者提供)

苗族的蜡染和银饰、瑶族的绑腿和鞋子、维吾尔族的花帽、鄂温克族的皮衣……郑茜把每一个民族的特色列了出来。

听闻民族出版社有个编辑照片拍得不错，她风一样地追过去。人家倒是痛快，扔了串钥匙给她，让她自己找。那还是胶卷照片的时代，所谓的“找”就是在灯光下对着深棕色的底片一张张辨认，几千张下来，眼睛都花了。冲洗出来，铺在地上。“这张不错，那张也挺好。”“不行，他们搭在一起不合适，得重选。”郑茜每天都在疯狂地重复着这样的肯定、否定、否定之否定。

两个月后，博览会现场，杂志一经发放就被一抢而光。世界级的时尚大师皮尔·卡丹也被这本琳琅满目的杂志吸引了，连连称赞。

一晃30年过去，郑茜在960多万平方公里的土地上“流浪”着，从一个普通记者、编辑到编辑部主任、英文版主编，再到中国民族博物馆副馆长。

她爱这片土地，越来越爱。

2024年全国两会，郑茜的第一件提案便是《关于积极构建中华文化多样性对外传播战略的提案》。

这是她30年在这片土地上“流浪”的积淀。

何以中华

20世纪初，梁启超首次提出“中华民族”的概念，阐释中华民族“由多民族混合而成”的观点。后来，在自己的民族遭受前所未有的践踏时，无数不愿做奴隶的人们被迫发出了“中华民族到了最危险的时候”的吼声，用自己的血肉筑成万众一心的新长城。

作为一个研究民族文化的专家，郑茜认为，我们这个统一的多民族国家，虽几经分裂对峙，却终能再度聚合，发展成为休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体，其中最根本的原因，就是中华文明独特的文化基因在发挥作用。

从2014年开始，郑茜提出“中华民族形成发展史实物表征体系研究”课题，并且在馆党委的支持下，带领博物馆科研人员开始漫长的探索。

2017年10月，习近平总书记在党的十九大报告中正式提出“铸牢中华民族共同体意识”，并将其作为新时代党的民族工作主线。这让从事民族工作的郑茜兴奋异常。

此时，已经担任中国民族博物馆副馆长的郑茜开始思考，就铸牢中华民族共同体意识而言，要做的不仅是论证，还要让全民族更多的人看到、感到、共鸣，从而紧紧凝聚。

于是，在“中华民族形成发展史实物表征体系研究”的成果基础上，举办一场名为“何以中华”展览的想

法产生了：以考古文物和民族文物为主要载体，以“物”“史”互证为核心，构建一个能够承载中华民族发展史过程的文物谱系，完成基于“物”的中华民族共同体历史叙事。

这是一个雄心勃勃的想法。熟悉她的同事们都知道，这个外表看起来温文尔雅的女人内里却有着一往无前的坚韧。郑茜平淡地放下一句话：“每周五下午我都在会议室召开讨论会，不管有几个人参加，会议都会开。”

慢慢地，成果有了显现，讨论也越来越激烈。

郑茜的构思是选取100件文物。100，象征着圆满。

与其说是选100件文物，不如说是选取历史上重要的100个节点，通过这些文物梳理中华民族形成发展史的宏大叙事。

宏大，意味着难以驾驭。

浩如烟海的文物，哪个算是最具代表性的？郑茜决定，确立问题导向，以问题吸引眼球，以问题引出文物，再以文物发人深思。

比如，说起唐朝，人们都会想到强盛、开放、包容，而体现唐朝民族文化交融的文物数不胜数，“何以中华”却选取了一件独特的文物——独孤信多面体煤精组印。

文物本身8楼26面，代表主人的26个身份。主人独孤信，鲜卑人，长女嫁给周明帝宇文毓，七女嫁给隋朝开国皇帝杨坚，四女儿嫁给唐国公李昺。血缘都融合在一起了，更何况文化。

这件文物的意义自然“冒出来”了：“中国第一老丈人”留下的组印说明了隋唐皇室是胡汉融合，这种血缘融合带来了兼容并蓄的开放心态。

接下来是布展。100件文物都是国宝，分属于近60家博物馆，借展是很困难的。于是，展览采用了多元化的展示手段，其中数字化的展示将文物穿越时空带到眼前。比如将汉画像石拓片上的马车和随从设计成动画；用视频解说讲述文物的前世今生；用360度环绕大屏带给观众身临其境的感受。

想法可以天马行空，但落实下来却得“婆婆妈妈”。

郑茜一遍一遍与设计公司沟通：“视频画面要立体化，不是像看电影那种的平面图。”“文物与文物之间的衔接要自然，还要有特点。”“如果受场地限制不能使用环绕大屏，有没有什么替代方案？”用最温柔的语气提着最苛刻的要求。

2021年12月“何以中华——百件文物中的中华民族共同体历史记忆”展览在广西民族大学首展，引起一波参观热。后续又分别在北京、甘肃、陕西等地持续展出。

《何以中华》后来从展览变成了一本书，以中文、英文、中英对照、汉藏对照、汉彝对照五种版本出版发行。其中，中英对照版在一款热门读书软件上获得了

9.5分的评价。

朋友圈

成为全国政协委员，第一次以参会者的身份步入庄严雄伟的人民大会堂，郑茜的第一感觉不是荣耀，而是沉甸甸的责任：作为委员，除了履职活动，在本职工作上还能做些什么？

2023年全国两会，一张靳东手举孩子绘画作品的照片冲上热搜。全国政协委员靳东和郑茜在同一个界别小组。

那天小组讨论时，轮到中国文联副主席、中国舞蹈家协会副主席迪丽娜尔·阿布拉委员发言时，她未曾发言先“发画”，拿出厚厚的一摞绘画，一张张发给在场的委员们——是新疆的孩子们绘就的大美新疆。孩子眼中的世界，幸福、阳光、美丽。

场面一下子热烈起来。

郑茜想到更多。

在会前的新委员培训班上，她曾和大家一起听课，学习。

“把加强思想政治引领、广泛凝聚共识作为中心环节”，习近平总书记在中央政协工作会议上的这句话，正好解答了她的困惑：凝聚全民族的共识，为实现中华民族伟大复兴扩大“朋友圈”，作为政协委员，无论是在发挥界别群众中的代表作用时，还是在发挥本职工作中的带头作用时，不是都可以做凝聚共识的工作吗？于是，郑茜找到了自己以前工作的意义，也明确了今后工作的方向。

她和坐在身旁的迪丽娜尔委员加了“朋友圈”，提出：“可不可以办一个画展？”

她要吧她的“大朋友圈”和“小朋友圈”对接上。

闭幕那天，迪丽娜尔特意找到郑茜，郑重表示：“希望把画展办起来。”

郑茜“得寸进尺”：不如干脆办成各地儿童的联合画展，搭建一个各民族儿童交流的平台。

两人分头开始行动。一番操作下来，2023年暑假“童心共筑中国梦”画展在北京成功举办。

这次活动也为全国政协委员合作履职作出了有益探索。

有了“初一”，郑茜又惦记上了“十五”。今年，她又开始筹备“童心共筑中国梦——西藏儿童画展”2.0版本。

这次画展有一个特别的设计。在开幕式上要安排藏族孩子们表演一段藏族舞蹈，所以需要提前彩排走台。彩排了一下午，郑茜就跟着一下午。

来自西藏山南曲松县的几个孩子坐在第一排，眼睛盯着地面，沉默着。她知道，这些孩子还从来没有离开过家乡。她开启了“哄孩子”模式，一遍遍地安慰、鼓励。

2024年7月31日，“童心共筑中国梦——西藏儿童画展”在北京妇女儿童博物馆开幕，经过精心筛选，来自西藏、北京、深圳、上海的213幅儿童绘画作品在这里与首都观众见面。

开幕式那天，郑茜的眼前一亮：明明是穿着简单的素色藏袍，衬着脸上两朵可爱的高原红，扭动腰胯跳起锅庄，这些来自雪域的孩子霎时就像变了一个人，嘴角高高上翘，眼里满是自信与向往。

“大家好，我是阿旺思珍，我的参展作品叫《我眼中的中华家园》，画里面有布达拉宫、雪山、草原、太空，当然还有我一直梦想的天安门。”说完有些不好意思地补充：“我还喜欢京剧，但是地方不够了，只能加在左边，画小一点。”

站在人群后的郑茜欣慰地笑了，她觉得：“有时候我们说大城市的孩子更自信从容，其实无非是城市的孩子有更多机会而已。所以我们更要把这些孩子带出来。在西藏，他们看到的是家乡；在北京，他们看到的是祖国！他们需要更大的‘朋友圈’。”

开幕式上荡漾着孩子们的欢歌笑语。

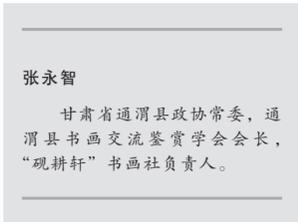
活动一结束，刚刚还穿着藏袍的小姑娘就迫不及待地换上唐装汉服，拉着爸爸要去景点打卡拍照。

带着满足，也带着留恋，孩子们恋恋不舍地挥手告别北京。

一段时间的相处，郑茜打心里喜欢上了这些心地纯洁一尘不染的孩子们。几天后，翻看孩子们的朋友圈，映入眼帘的是天安门、故宫、恭王府、清华、北大、长城……

在小男孩甘增尼玛的微信留言里，她看到了这样一句话：“如果车窗可以说话，一定记录了很多故事……”

此时此刻，郑茜无悔自己的选择，无悔自己的人生。流连在这片花一样的国土之上，流连在像石榴籽一样抱在一起的56个民族中间，她看到了“我”，也看到了“我们”。



张永智

甘肃省通渭县政协常委，通渭县书画交流鉴赏学会会长，“砚耕轩”书画社负责人。

张永智：
做书画文化的传播者

通讯员 蒲旭红

在甘肃通渭大地上，不少农民扛起犁头是庄稼把式、拿起笔杆是书画艺人，素有“家中无字画，不是通渭人”之说。“锄含云水笔含墨，耕罢梯田耕砚田”既是广大群众生活的真实写照，也是蜚声国内书画艺术界的“通渭现象”。县城画廊业发达，老百姓对书画是“渗透到骨子里的热爱”。张永智就是通渭众多书画经纪人中的一员，从事书画经营30余年，也经营出自己丰厚的书画人生。

这些年，张永智先后创建“砚耕轩”书画社、县书画艺术交流鉴赏学会，并挂牌成立了“书香政协”委员书屋、县政协文化界别委员工作室，张永智委员个人工作室，为政协委员读书交流、联系联络搭建起履职平台。同时，张永智还自掏腰包购买图书200余册，将工作室一楼180平方米的房屋打造成政协委员书屋，不定期组织政协文史研究员围绕文史资料征集、撰写开展协商交流，整理编印《通渭历代诗文读本》，组织文化艺术界委员和县内书画家、画廊经营者座谈交流，调动县内书画界人士支持政协书画院建设……

自成为县政协常委以来，张永智发挥自身优势，积极搭建交流平台，多次出资出力举办各类文化艺术交流活动，并邀请全国著名书画家来通渭交流，对书画爱好者进行培训，一心做通渭书画文化的传播者，让“翰墨飘香书画通渭”的靓丽名片越擦越亮。

“通过举办更多的全国性展览，邀请国家及各省美协、书协组织书画艺术家经常性进行交流采风，推介和书写通渭现象。”“从娃娃抓起，加强书画人才的培养，畅通赴外学习交流渠道，鼓励书画爱好者到书画专业院校学习深造。”“进一步丰富悦心画廊、书画经营电商、书画艺术工作室，加快向艺术培训教育、书画装裱、书画评估、包装印刷等书画艺术产业链延伸拓展。”

这是2022年县政协文化艺术界别委员工作室联系服务界别群众座谈会上，县政协委员、界别群众、书画爱好者围绕助力“文旅名县”讨论时谈得最多的话题，张永智认真倾听、详细记录。

如何推动书画产业高质量发展，也是张永智和其他书画经营者一直思考探索的问题，为此，去年5月，张永智委员工作室成立专题调研组，先后赴河南省郑州市中原、开封、民权 and 安徽萧县、绩溪、歙县考察，深入县美术馆、县博物馆、县文联、翰墨文化艺术中心、悦心书画村和书画装裱店调研，下访襄南、常河、榜罗、碧玉等乡镇的个别村社、农户走访，通过座谈交流、实地察看、问卷调查、重点普查、内外对比等方式，全面了解全县书画产业发展情况。

通过分析，调研组指出书画产业发展中存在的公共文化服务相对薄弱、人才队伍培养相对滞后、产业体系开发相对不足等短板弱项，提出了加大政府推动、打造一流书画市场、加强人才队伍建设、着力搭建交流平台，推动产业深度融合5个方面16条具体建议，形成了《关于通渭书画产业发展的调研报告》。县委主要领导做出批示：“调研报告内容详实、情况明、问题准、措施实，具有指导性、可操作性，请各相关部门认真抓好落实。”一些建议被相关部门吸收借鉴，推动了问题的解决。

在县政协十届二次会议上，张永智、李昆等文化艺术界委员提出的《关于提升通渭文化艺术品牌的建议》《关于加强中小学书法教育的建议》《关于提升牛谷河20里水岸农耕文化风情线各主题公园文化内涵的建议》等提案，建议具体，相关部门认真办理落实，县教育主管部门将书法教育纳入学校教学中，小学低年级开设书法写字课、小学

“委员工作室举办的‘公益书法讲坛’已成为全县书法爱好者培养书法兴趣、提升书法技能的又一学习阵地，通过全面讲授书法基础知识和临帖创作理论，累计受益群众达1000余人次以上。”《通渭书画》编辑办公室主任张昇龙说道。

今年8月，通渭县政协举办了“通渭印记”——庆祝中华人民共和国成立75周年暨人民政协成立75周年书画展览，张永智将近30年和全国书画家交流的150件信札整理展出，皆为书法精品，一通通信札见证了通渭与全国书画家交流交往，也是珍贵的文史资料。

“委员工作室为委员贴近基层、服务群众搭建了一个最直接的平台，作为一名文化艺术界的政协委员，我将以文为媒、以文会友，加强书画文化交流、增进书画文化自信，把政协委员书屋、委员工作室真正办成委员联系服务界别群众之家、书画交流之家、人才荟萃之家。”张永智说。

张永智（左一）深入村组一线开展“书画下乡·送温暖”委员联系服务界别群众活动
(图片由受访者提供)

高年级和初中开设书法课，每周不少于1课时。如今，县里建成书法培训云基地1座，邀请朱培尔等国内知名书法家对全县300多名中小学书法课教师进行培训。

从2017年开始，张永智每年都会为通渭的优秀师生捐赠书画作品，一方面，可以增强青少年对中华优秀传统文化的认同；另一方面，能为书画的学习、创作、继承发展作出贡献。

“张永智连续5年为我校高考结束的师生捐赠书画作品400余幅，很大程度上肯定了老师们的辛苦付出，同时也极大地鼓舞了学生们刻苦学习的勇气，使更多学生真正喜欢上书法这门课程。”县一中相关负责人介绍。

每年春节前夕，张永智还带领书画爱好者深入乡村一线、农户家中为广大群众现场写春联送祝福，这个活动已成为他年末岁初的“规定动作”。“我觉得这个活动很好很暖心，我们老百姓在一个严寒的天气里收到一些祝福语，感觉蛮好的。我们也能和政协委员拉近距离，反映一些基层最需要解决的事情。”鸡川镇苟岔村王大伯开心地说。

每到周末、节假日时间，在张永智“委员书屋”里，书香政协委员读书活动和书画专题讲座如期开展，政协委员、书画爱好者、中小学生在都来这里聆听免费的专家讲座、分享读书心得体会，这里也成为委员联系界别群众的主场地，架起了委员与界别群众“连心桥”。

“我是一名书画爱好者，已是第9次来听讲座，和委员们一起切磋交流、相互学习，每次都收获满满。”市民王先生激动地说。

“委员工作室举办的‘公益书法讲坛’已成为全县书法爱好者培养书法兴趣、提升书法技能的又一学习阵地，通过全面讲授书法基础知识和临帖创作理论，累计受益群众达1000余人次以上。”《通渭书画》编辑办公室主任张昇龙说道。

今年8月，通渭县政协举办了“通渭印记”——庆祝中华人民共和国成立75周年暨人民政协成立75周年书画展览，张永智将近30年和全国书画家交流的150件信札整理展出，皆为书法精品，一通通信札见证了通渭与全国书画家交流交往，也是珍贵的文史资料。

“委员工作室为委员贴近基层、服务群众搭建了一个最直接的平台，作为一名文化艺术界的政协委员，我将以文为媒、以文会友，加强书画文化交流、增进书画文化自信，把政协委员书屋、委员工作室真正办成委员联系服务界别群众之家、书画交流之家、人才荟萃之家。”张永智说。