

丹心铸魂——我的主题性雕塑创作

全国政协常委 吴为山

长征组雕之娄山关大捷

吴为山 主创



马克思 (雕塑)

吴为山 作



在绿水青山间构筑美好精神家园

尹林华



雨林春韵 (国画)

阮江华 作

初读阮江华的水画作品，我脑海里不由设想通过华美的辞藻来呼应他笔下海南四季常青的生态景象、山海黎乡的地域风情。但当细读画作，从整体到局部、从笔墨追求到意境构成，使我更想谈谈对这些作品较深的感触。

生于斯长于斯的阮江华对海南独特的自然条件、民风民俗谙熟于心，他创作时无论对自然生态还是人文景观都饱含深情，赋予对象以蓬勃的生命力。大自然的氤氲变化渗透每一处笔触。琼山碧海、热带雨林、古木屋舍、山川溪流尽收眼底，正因为他这份谙熟于心，故能大胆创造，突破窠臼，作品意境清新洒脱、变化多端。

阮江华将自己诗性的情感倾注于海南山水，作品中体现出的海南岛的大美令人称赞。他的画是面向自然、面向生活的会心之作，他真诚地关注身边的自然变化，作品画面构思独特，构图讲究意境。现实与想象、自然景观与人文精神相融合，诗情与画意相融合，中国水墨传统笔法与海南绿水青山表达相融合，形成了鲜明的个人风格。

海南的人文地理元素经过他的艺术重构被强调到极致。《海岛山水好人家》《南岛山水丰物华》《南岛水秀万木葱》《南岛春流添新韵》《叠翠海南万物秀》《青山椰韵拂春风》《祥云逸南山》等作品笔墨苍润，丰富多变，传统功力甚深，创新之处独具。他描绘海南山川如诗如画，气势如虹。他为建党100周年而作的《南山红遍》与《家在青山绿水中》等作品设色瑰丽、醇厚，融会贯通，体现出独特的艺术审美。这些昂扬着新时代文化气息的画卷，是艺术家感悟自然、人生酿就的智慧结晶，创造出一种纯美境界。

阮江华的画是彰显时代精神的，他在描绘海南的山水画作上做了可贵的探索，体现出南派山水画创作上守正出新、立足本土，融地域文化于山水画之中的特点。作品山色苍黛幽微，气息清新耐人，意境静谧悠远，以独具的表现方式和特有的宏大画面呈现于观众的视野，把海南的绿水青山酿成可以栖息精神的理想世界，在中国山水画表现热带景观领域展现出一种新的方法和高度。

们立碑塑像，就是为文脉、为审美树立榜样，当这些蕴藏着中华民族道德与智慧、大写的中国人立于世界之时，便向世人讲述着一个个可信、可爱、可敬的中国故事。

随着新时代的中国向世界展示蓬勃向上的气象，文明对话不断进行。因此，在世界范围内用“对话”主题的作品倡导“人类命运共同体”的构建，以艺通心，适逢其时。如立于意大利达·芬奇博物馆的《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》，我想表现的是艺术家之间的隔空对话；立于希腊雅典古市集广场的《神遇——孔子与苏格拉底的对话》，展现的是东西方哲学家之间的对话。《郑和》《马可波罗》等雕塑为人类命运共同体构建讲述历史的故事。巴西的库里提巴市因为我所创作的孔子像落成而将市政广场命名为“中国广场”。我以孔子问道于老子为主题创作的雕塑《问道》，体现了中国人尊重知识的真诚态度，应邀落成于欧洲、美洲、亚洲的多个国家。今年，《问道》雕塑已受邀立于乌拉圭蒙得维的亚巴特利公园，让现实空间距离最远的两个国家，开启以艺术开展心灵对话的旅程。

“对话”主题雕塑的推出向世人表明，只有在世界范围内的广泛对话，才能增进相互了解，共谋发展。文明对话本质是心灵、精神的交流，是人类求真、善、美的永恒追求。至今为止，我已有50多件雕塑作品落成于世界20多个国家和地区。这些作品就像一个文明互鉴的种子播撒到世界各地，落地、生根、发芽，并逐渐结出美丽的文明交融、心灵互通之花，折射着不同文明背景下，各国人民之间情感交融、思想互动和价值共鸣。其中，艺术创作的特征及审美语言作为一种话语体系，尤显重要。

写意是中国艺术的精神，合于中国古代天人合一的宇宙观。写意精神的意象图式分布于中国美术的所有门类之中。20世纪90年代初期，我开始探索和总结雕塑如何能直接反映传统艺术中的“写意”内涵。2002年，我首次提出了“写意雕塑”的概念，既是对传统雕塑文脉的接续，同时也涵纳西方现代审美理念，从而实现了雕塑传统的现代性转换，这不仅是雕塑将自身置于世界雕塑现代体系中形成的“新话语”，亦是雕塑在全球化背景下进行的一种主动性文化建构，向世界发出中国文化的时代之声，同时输出当代中国艺术的价值观念。于我而言，写意雕塑是创作方法、审美风格、哲学思考，更是回应时代主题的生命答卷。

置身于祖国的绿水青山，我将一如既往，不断攀登艺术高峰，以丹心铸艺魂，为人民创作，为时代立碑，向世界展现中国文艺新气象。

碑。2021年我主创的大型作品《旗帜》立于中国共产党历史展览馆广场；2023年，我主创的《长征组雕》应邀展于全国多个省市，以艺术弘扬长征精神，成为主题教育的教材。

我创作的诸多中华民族杰出人物塑像是主题性创作的重要组成部分。回望中华民族浩如烟海的文化史，老子、孔子、屈原、司马迁、范仲淹、鲁迅……这些杰出人物立功、立德、立言，无论“处江湖之远”或“居庙堂之高”，皆胸怀家国天下。我深感一个民族的兴盛，必须要有强有力的民族之魂支撑。而民族之魂则是由历久弥新、生生不息的中华文化所孕育，它是无数先贤不屈不挠的精神铸就。因此，我决定用一生来完成一项巨大的“文化工程”——为中华杰出人物塑像。30年前，季羨林先生看了我的部分中华杰出人物塑像后，曾写下“扬中华文化，开塑像之新天”。

中华文化的强劲伟力——那些历史的精英、文化的巨擘，在沧海横流、浴火重生中，因其精神而成为一座座不朽的丰碑。他们强大的文化凝聚力和感召力，鼓舞着一代代中国人奋勇前行。为他

作为一名艺术工作者，对“为什么创作”“创作什么”“怎么创作”等问题的思考与实践，体现着其价值观和艺术观。

在近40年的创作历程中，我共创作了600多件雕塑作品，其中70多件红色革命题材，400多件中国传统文化题材，100多件人类命运共同体理念题材，共塑中华文化之“形”；出版10多部专著并被翻译为多国文字出版，以文字为载体传中华文化之“神”。回顾近40年的艺术历程，特别是近10年来的创作，我深感中华民族丰厚的文明史，中国共产党波澜壮阔的奋斗史，以及新时代涌现出的时代楷模……不仅触动我的情感，净化我的心灵，更为我的主题性雕塑创作提供了源源不断的灵感，让我明确了创作立场与创作方向，使我更加注重作品价值导向的引领作用。“传承红色基因”“担当家国情怀”“为写意雕塑立言”“为民族历史立碑”“以艺通心，问道世界”等，是我始终不变的初心。

概括而言，我的主题性雕塑创作主要由红色革命主题、中华民族杰出人物主题、近现代中国历史主题、文明对话主题等构成，我为体现文化自信所提出并践行的写意雕塑，贯穿于整个主题性雕塑创作的始终。

1985年，正值纪念中国人民抗日战争胜利40周年和世界反法西斯战争胜利40周年，23岁的我为革命老区江苏东台创作了大型红色革命主题雕塑《新四军东进》。之后，我不断研究如何将中国革命历史中的人和事在青铜与石头的金石之声中塑造出来，在锤炼艺术语言的同时，提升自己的思想境界。

我的红色革命主题创作，包括为革命导师、革命领袖、革命家、英雄劳模和时代楷模塑像。在马克思诞辰200周年之际，我创作的《马克思》雕像立于德国的特里尔市。该雕塑在立意上，重点刻画了作为思想家、哲学家的马克思形象，选取人物行进中的姿态，有别于一般的站像、坐像的纪念碑，也有别于一般举手势的政治家雕像。在塑造手法上，我结合写意与写实，力求准确地表现马克思的形象，深入刻画、呈现他的精神世界，用睿智、深沉、从容的神韵使这位革命导师形神兼备地“行走”在他的故乡。

2018年，我创作的大型雕塑作品《毛泽东同志在古田》立于古田干部学院。2019年，三件大型雕塑作品《共商国是——中国人民政治协商会议第一届全体会议》《毛泽东同志在香山》《胜利的消息》等立于香山革命纪念馆。我为毛主席纪念馆创作《毛泽东》汉白玉标准像，倾注了对无产阶级革命领袖的热爱；为宋庆龄基金会创作《宋庆龄和她的战友》，为延安创作《三战三捷——彭德怀与习仲勋》大型雕塑伫立于三战三捷纪念馆，以凛然正气书写了艰苦岁月的共产党人形象；《海瑞》雕像立于海口海瑞文化公园，为廉政文化树立丰



神遇——孔子与苏格拉底的对话 (雕塑)

吴为山 作



万泉河曙光 (国画)

阮江华 作