



小小包裹 浓浓深情

——2024“母亲邮包”发放活动在各地陆续开展

本报记者 赵莹莹



收到“母亲邮包”的受助妇女展露笑容 (妇基会供图)

谷雨已过，西藏自治区山南市的春天刚刚到来，小雨如酥，花朵绽放。

在加查县冷达乡共康村和安绕镇拉宇村，42名困难母亲从忙碌的春耕中短暂抽身，收到了由县妇联送来的“母亲邮包”，里面装有食用油、大米、卫生纸、洗脸巾等生活必需品。

“母亲节”前夕，来自中国妇女发展基金会的“母亲邮包”，成为送给高原上妈妈们的“暖心包”“健康包”，让她们感受到来自“娘家人”的真情和温暖。

连日来，2024“母亲邮包”发放活动陆续走进广西、湖北、新疆、云南、甘肃、江西、宁夏等省市区，联合各地妇联、爱心企业、互联网公益平台、志愿者等，以困难妇女和家庭为重点，开展慰问走访活动，发放爱心物资，收获一张张笑脸、凝结份份深情。

“无论此刻你在哪里，在为突破困境忙碌，或在享受烟火人间的安宁，看到这封家书，收到的都是一份牵挂、一份问候、一份致敬。牵挂你的是党和国家，妇联组织这个娘家一直在努力，致敬每一位母亲……”在湖北武汉，受助母亲赵清华对邮包中的一封信印象深刻，每每读起总不禁落泪。

邮包中物件物品实用、贴心自不必说，更重要的是，激励她在丈夫因病离世后，鼓起勇气带着两个孩子过好今后的生活。

一份关爱，多重效用。各地妇联在发放“母亲邮包”的过程中，同步开展家庭家教家风宣讲，普及卫生健康知识，宣传妇女权益保护法律法规，鼓励妇女群众以积极乐观的态度面对生活。

在河南省鹤壁市、开封市、新乡市等地，“母亲邮包”综合各地困难妇女的实际情况，精准选取共性需求，为她们送去帮扶。受助妇女的感谢里，“中！”是大家共同的心声。

在云南省昭通市，威信县妇联入户发放“母亲邮包”，了解受助妇女身体情况，询问她们生活中的实际困难。

在江西省，赣州市、县妇联以“母亲邮包”发放活动为契机，邀请家庭教育讲师围绕“陪伴的力量”开展家庭教育公益宣讲，以趣味互动形式宣传家庭教育促进法，帮助家长树立正确的家庭教育观念。

在甘肃省临夏回族自治州积石山县，200名受灾妇女代表收到“母亲邮包”和公益救助金。从灾后基础保障，到灾后重建家园，“母亲邮包”代表一种牵挂，传递着全国人民连心的美好祝愿。

“谢谢来看我们”，这是“母亲邮包”的发放过程中最常听到的话。

“有这么多人惦记着，得好好的。”接过邮包的受助母亲，眼里越发了有光。

“感谢‘娘家人’，帮我重燃对生活的希望。”一句话道出很多人的心声。

……

自2012年5月启动至今，赣鄂苏皖、新藏青蒙、黑吉辽冀、川渝滇黔……“母亲邮包”公益项目从困难妇女特别是农村困难妇女的实际诉求出发，范围覆盖31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团，累计发放“母亲邮包”121.5万余个，让数百万受助母亲重拾自信、绽放笑容。

邮包虽小，承载的是“小康路上决不能让一个困难地区和困难群众掉队”的为民情怀，传递的是党和国家及社会各界对困境妇女的无私大爱，收获的是激励更多妇女坚定信心、追梦圆梦的精神成果。接下来的日子里，这份来自“娘家人”的问候还将带着温暖关爱，走进更多社区和家庭，继续为困难妇女传递温暖、传递爱。



世界地球日:环保志愿者在行动

4月22日是世界地球日，环保志愿者与北京市石景山区八角街道综合执法队为老街坊们进行了垃圾分类和废旧物品再利用的宣传和讲解，通过讲座、绘画等内容介绍“世界地球日”的来历和意义，引导社区居民践行低碳生活理念。

本报记者 贾宁 摄



6年时间，每天课后1小时，美育能给乡村孩子带来什么？近日，芭莎公益慈善基金会走进多所乡村学校，探访美育之花在乡村的绽放。

从最初的4所乡村试点学校，到如今的560余所乡村项目学校，6年间，芭莎公益慈善基金会通过开展“芭莎·课后一小时”“致美计划”等美育公益项目，长期持续地通过审美教育、心灵教育、思想教育等，让乡村孩子们拥有了一个更加快乐、全面发展的童年。



在芭莎美育公益项目的支持下，湖南省郴州市安仁县泰山中心小学的孩子们组成了“蒲公英合唱团”。(芭莎公益慈善基金会供图)

用“一小时”，许乡村孩子一个灿烂童年

——芭莎公益慈善基金美育公益项目助力乡村儿童圆梦

本报记者 郭帅

“美育让我看到了孩子们的另一面”

暮春的清晨，阳光洒在贵州省黔西市金碧镇折坤村刚刚灌过水的稻田上，犹如明镜，倒映着斑驳的树影。微风吹拂，田野两旁的野花轻轻摇曳，农民们正忙着春耕插秧，构成一幅乡村美景。

不远处，一位少年盘坐在田野中，嘴里叼着根狗尾草。他手拿画笔，用五颜六色的颜料在画板上涂涂抹抹，不一会儿，眼前的风景便跃然纸上。

少年名叫义杰，是折坤小学六年级的学生。风吹稻田、山头日落、袅袅炊烟，从小生活在乡村的义杰，对画画充满了无限的热情，奶奶做饭时烧完的木炭成了他最初的“画笔”。“小时候最大的梦想，就是把每幅画填满颜色。”义杰说。

2020年，义杰所在的学校成功申请芭莎公益慈善基金“芭莎·课后一小时”美育公益项目。从此，他不再需要为画纸和颜料发愁，专业的线上美术课程让他进步飞速，生动的色彩和灵动的光影让他的作品充满温度和力量。

4月中旬，在“芭莎·课后一小时”美育公益项目创办6周年之际，项目组走访了多所项目校。在义杰家中，他将彩笔作品《柿柿如意》送给了“芭莎·课后一小时”美育公益项目发起人沙小荔。作品中生动鲜活的表现力让在场的每位项目组成员都夸赞不已，也让他们更坚定了让美育公益项目在乡村生根发芽的信心。

义杰从小跟着爷爷奶奶长大，父母常年在外务工，隔辈养育常让他感觉孤单，这也是村里大多数孩子面临的境况。

“我能感觉到他们心里有很多想法，但不擅长表达。”折坤小学教师龚占巧仍记得自己11年前刚到学校时的情景，“只要一有眼神接触，孩子们就会迅速低下头。”

自从美育公益项目给学校带来了美育课程，龚占巧发现，艺术的种子很快在孩子们心中“发了芽”，“唱

歌、绘画、作诗、手工……孩子们的兴趣各不相同，但他们想说的话都藏在作品里，这也成了让他们觉得更舒服的一种表达方式。”

对孩子们来说，芭莎美育教室是专属于他们的一片天地。

“除了一小时的上课时间外，平时教室的门一直是打开的，孩子们可以在里面看书、画画、做手工等。”龚占巧经常能在这片小天地看到孩子们忘我创作的情景，“美育让我看到了孩子们的另一面。”

与美相伴的，除了快乐，还有自信和梦想。

数据显示，“芭莎·课后一小时”美育公益项目发起6年间，已在21个省区市的560余所乡村学校改造芭莎美育教室并投入使用，累计受益师生逾29万人。通过在美育教室中开展美术、阅读、音乐等分级美育课程，孩子们的课后生活得到了补充和丰富。

这些年，包括义杰在内的很多乡村孩子屡次在省市直至全国美育类比赛中斩获佳绩，很多孩子通过自己的努力获得了走出大山的机会。

“美育似乎看不见、摸不着，但却‘润物细无声’。”芭莎·课后一小时美育公益项目发起人沙小荔说，“希望美育可以帮助孩子们从寻常事物中发现美好、从自然中洞见本质，而这些发现会在未来成长的过程中，成为照亮他们的光，带给他们勇气和力量。”

让乡村的美育实践有根有魂

河南省新乡市封丘县应举镇的柳园小学近日举办了一场特别的画展，主题为“画说古诗”。孩子们的每幅绘画作品背后都附着一张写有诗歌名字的小卡片，参观的家长、同学们互相猜得起劲儿。

“小桥流水、白墙青瓦、垂柳绿荫、烟雨蒙蒙，一幅幅诗意图景被呈现得淋漓尽致。”这些年来，柳园小学校长刘晓建常因美育带给孩子们的快乐而感动，“我们的孩子大部分是留守儿童，基本都没出过远门，更别说千里之外的江南了。但手

中的画笔赋予了他们无尽的想象力，为他们打开了山外的世界。”

“开始时不知道美育课从何下手，是录播课、直播课等现代教学技术，帮助我们渐入佳境。”柳园小学美育教师曹宁宁笑着说，“网络‘双师’课堂不仅让我们心里有了底，孩子们也很开心，每次都会热情地和直播老师打招呼。”

“美育课程让年轻老师们有了更大的施展才能的舞台。”刘晓建说，“在芭莎美育公益项目引进的短短一年多时间里，学校有了社团、画展、艺术节，孩子们明显变得更加自信、开朗。”

“通过美育公益项目的开展，我们发现了这样一批学生，他们文化成绩可能不尽如人意，但在美育方面很有天赋。”曹宁宁说，“这样的天赋也让他们开始变得自信，更愿意表达自己。”

“我们不是要培养艺术家。”曹宁宁说，“我们是想让孩子们知道，人生是旷野，而不是单一的轨道。童年理当是一场彩色的梦，即使生活在大山深处，也同样拥有放飞梦想的机会。”

“乡村不是美育的洼地，而是高地。乡野风光本就是一盘打翻的调色盘，丰富的自然资源更能激发孩子们的创作灵感。”这是很多美育老师共同的感受。

“美育活化了乡土文化传统。”让乡村美育更好地吸收本土资源，是刘晓建对美育未来的期待。“比如我们这里的金银花有着上千年历史，从它的种植、生长，再到摘取、烘干、装罐，都具有非常典型的本土意义，天然地能够和美育进行结合、联系。”

在刘晓建看来，美育并不是一个单箭头、单方面的事情，它和各个学科、各类知识，都有着密切的关系。“让学生增强对本土及传统文化的认同感和保护意识，能够激发他们对家乡的热爱。让乡村的美育实践有根有魂，才能行稳致远。”

“众人拾柴”才能“火焰高”

“乡村的孩子们需要属于自己

委员说

全国政协委员、国家级非遗项目建水紫陶烧制技艺省级代表性传承人田静：建议将“非遗技艺”嵌入乡村美育课

本报记者 郭帅

“非遗蕴含着丰富的美育资源，是美育工作的文化沃土。”全国政协委员、国家级非遗项目建水紫陶烧制技艺省级代表性传承人田静表示，以美育教育为载体，不仅能够拓宽非遗传承的有效渠道，为非遗传承活化增添内生动力，也能持续深化学生对中华优秀传统文化的自豪感和认同感，坚定文化自信。

为了更好地传承非遗技艺，田静于2018年出资在云南省建水县打造了一座占地4500平方米的田静紫陶技能

传习中心，免费对外开放传习技艺。

在多年探索实践中，田静认为，类似传习工坊这样的形式，一方面可以保护与传承传统技艺，为行业储备专业人才；另一方面也可以带动更多人就业创业，解决农村留守儿童、孤寡老人赡养问题，助力乡村振兴。

“当地中小学校可以加强与非遗传习中心、非遗工坊的联系，开展联合教学，将非遗融入美育、德育体系形成教学合力，推进非遗课程在学校普及和持续发展，让孩子们认识本

土文化、爱上本土文化，未来成为家乡建设的主力军。”田静说。

今年全国两会期间，田静提交了《关于将“非遗”充分融入学校美育课程体系》的提案。田静表示，学校美育是全面促进青少年学生成长发展、落实立德树人根本任务的重要环节，对青少年学生正确树立审美观念、提升审美素养、激发创新活力具有重要意义。

“以建水紫陶为例，它不仅是陶器，而且还有书画，是陶器和中国传

统书画艺术的有机结合。”田静说，对老师和孩子们来说，学习非遗技艺是一项综合的美育体验。

为此，田静建议，设置非遗专门课程，让孩子们领略中华优秀传统文化的魅力。“各地区尤其是乡村地区应加强研究，做好相关课程的设计、设置，同时结合本土代表性非遗项目，充分挖掘本土教学阵地，吸纳社会资源，开设地课程或特色课程，丰富美育教育资源。”田静说。

“非遗美育有别于传统教学，更应强调实践教学和活动开展。”田静认为，应加强非遗与思想品德教育、美育、劳动教育等贯通教学，通过开展非遗通识教育、手工体验、文化鉴赏等活动，引导青少年学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，不断提升学生的人文底蕴、人文情怀与审美情趣。