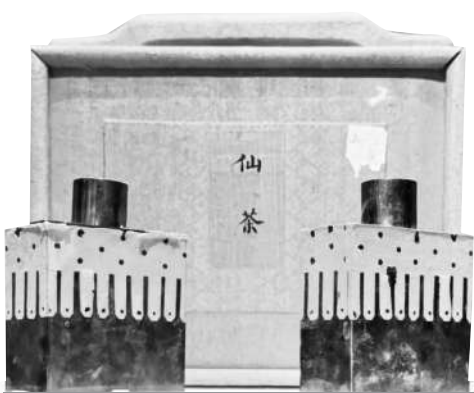


茶业视点



贡茶掀起新茶风

“我是蒙顶山本地人,能够在这个展览中亲眼看到这些珍贵的贡茶文物,真的非常震撼!”此刻在爱茶的游客车天穹面前,正是被观众热捧的“明星单品”展品——“仙茶”。

只见专业的展柜中,一个通体木胎的包装匣非常精致,内外以明黄色绫包裹,匣外顶部设提手,提手表面较光滑温润。盒盖墨书娟秀的“仙茶”二字。匣外可抽拉盒盖,内侧有卧槽,分置两小银罐茶叶。罐身有“皇家专用色”明黄色的封套。

据工作人员介绍,“仙茶”使用规格和技术要求均很高,每年只进贡两小瓶,共有335叶,多用于皇家祭祀,非常珍贵。

清代的包装,至今保存完好的清代蒙顶山茶,曾千里迢迢送到皇城供奉皇室,过了几百年,能够回归原产地,这是多么神奇的经历!如此“仙”的“仙茶”,自然让游客们对其趋之若鹜。

坦言自己“大开眼界”的游客代玉洁表示:“这些贡茶文物不仅展示了制茶技艺的精湛,也体现了古代人们对茶的热爱和尊重,这次观展是非常有意义的文化体验。”

贡茶的由来

在展览开幕现场,故宫博物院研究员万秀锋介绍,中国清代的贡茶有100多种,四川的贡茶有10多种,其中有7种来自雅安蒙顶山。本次展览便是“百里挑七”,来自蒙顶山的仙茶、陪茶、菱角湾茶、名山茶、春茗茶、蒙山茶、观音茶等7种12件清代茶文物“组团”回家。“它(贡茶)让我们可以更好

蒙顶山茶史博物馆:

迎来故宫贡茶文物组团“回家”

本报记者 李寅峰 通讯员 吴勇 张红

清明小长假,在四川雅安市名山区的蒙顶山茶史博物馆中,“故宫贡茶回蒙顶山”的展览吸引着游客和市民前来观看。12件清代蒙顶山贡茶文物,首次离开故宫,回到久违的故乡蒙顶山“寻根”。

地看到中国古代最好茶叶的样子。”万秀锋说。

据介绍,贡茶制最早源自西周。自唐朝始,雅安蒙顶山就是最重要的贡茶地,成为地方政府职责,直接管理、塑造各种贡茶、年年进贡。

“毋庸置疑,贡茶无论是从原料到加工、包装、运输、保存,都代表了中国古代茶叶的顶尖水平,并配套形成了相应的礼仪制度,提高了茶文化在中国社会中的认可度。”万秀锋以蒙顶山上的僧人采选最好最嫩的明前茶叶制成,“每岁采贡335叶”,再找到当地最好的制茶工匠,用最好的包装,专人特快“护航”进京。贡茶运输到皇城后,除了天子郊天和祭祀使用外,还会适量分配给太后、皇后、嫔妃,有时也赏赐给大臣或外国使节。

四川离北京山高路远,可想而知运输蒙顶山贡茶经历了怎样曲折的过程。万秀锋说,几十天的期限内,每个环节都需要争分夺秒,“因此我们也发现,贡茶采摘往往在清明节前甚至更早,采摘后需要快速加工、包装运输。”

贡茶回家不是梦

带贡茶回家,是雅安茶界的一件盛事。说起事情的经过,雅安市名山区政协主席、区茶产业推进小组组长倪林感慨颇多。

“从小我听老人们口口相传我们名山的茶非常了不起,不仅全国各地卖茶的都要来这里采购,而且古代多位皇帝都喜欢喝。”后来走上工作岗位,间接或者直接和茶打交道了半辈子,倪林也总是习惯性寻找蒙顶山茶在历史长河中留下的痕迹。直到机缘巧合获得了一本珍贵文献——《故宫



贡茶图典》,让他多年的梦想仿佛有了新的落脚点。“推动贡茶‘回家’,对蒙顶山茶制茶技艺的提升、品牌效益的扩大都非常有好处。”

在倪林以及更多茶人的推动下,名山与故宫博物院建立了密切的联系,尝试性推出,吸引蒙顶山贡茶文物回乡办展的想法,并以政协委员读书实践活动、“蒙顶山茶”大讲堂等形式普及贡茶知识,征求更多的茶界人士的建议。渐渐地,推动贡茶回乡,成为名山区党政和茶界共同努力的方向。

贡茶回乡迈出实质性一大步是在去年9月,倪林带队北上,走进故宫博物院进行实地考察和交流,表达了名山区对举办好“故宫贡茶回蒙顶山”活动的决心和信心。交流期间,故宫博物院相关领导也表达出利用馆藏藏品支持地方的发展,通过举办各类活动让更多的文物走出去、让文物活起来的想法,这与名山区希望贡茶回乡的请求不谋而合。

今年1月,北京故宫博物院专家组赴名山考察,就展览的筹备工作现场指导。

今年名山区两会期间,区政协委员

何长博一篇《禁城牵手蒙顶山 贡茶归故里展新篇》发言,娓娓回顾了贡茶悠长的历史、蒙顶山贡茶的辉煌过往,以及推动贡茶归故里对于蒙顶山茶业发展的现实意义。研发贡茶工艺、传播蒙顶山茶文化、做好“贡茶+”文章助力茶业发展等建议,更是引起多方共鸣。

几轮详细的交流、论证,几经实地考察和商榷,终于在今年春茶上市之际,拉开这场双方都期待已久的展览大幕。

开幕式上,蒙顶山茶史博物馆馆长杨华激动地表示:“这次故宫贡茶回蒙顶山展,是蒙顶山茶史博物馆历史上一个极其重要的时刻。希望通过这次活动,让更多人了解蒙顶山茶的灿烂历史和独特魅力,把蒙顶山茶这一富民产业推向新的高度。”

倪林则表示,希望为期3个月的展览,吸引更多爱茶的朋友来雅安看故宫贡茶,希望通过展览营造全域人人懂茶、人人爱茶、人人说茶的浓厚氛围,进一步增强文化自信、产业自信,传承蒙顶山茶文化、普及蒙顶山茶知识、推广蒙顶山茶品牌,促进蒙顶山茶产业高质量发展。

茶乡采风

澳门“烤茶”火热湖州

春茶时节,三月之末;春风和煦,暖阳高照。

位于浙江湖州吴兴妙西龙山的妙溪民宿内,不时袭来缕缕沁人心田的馥郁茶香;原来,一场名为“西塞茶事,湖澳雅集”的联谊活动悄然上演,而这—充盈温情、热度的馨香则源于澳门茶亲阿南之手。此刻,他正神情专注地守在风炉旁,用陶土罐进行着曼妙的烤茶。

问及烤茶,阿南一脸自得,他说:这一茶俗,缘起彩云之南,后与陶土罐、普洱茶一起传入澳门;经“二创”,尤其是2018年,阿南与几名志同道合的小伙伴创立澳门青年茶文化传播协会,具有南粤湛江特色的烤茶成了社团“明星”,并逐渐受到澳门青年的崇尚。而这一切,离不开云南无量山茶家寨陈氏兄弟数十年来的热心支持。

烤茶颇讲究,先是生火起炭,再煨热陶土罐,随之放入干茶;时而抖摇,时而簸荡,耐心炙烤;结合火候,观察罐中茶叶,待茶色棕黄,幽香透出,或直接注入开水,伴随着“嗤嗤”声响,沫滓涌起,堆聚浮现,锦云成簇,茶香扑鼻;出汤分茶,热啜,妙如醍醐。也可将烤热的茶置于紫砂壶或盖碗冲泡,一巡又一巡,品享其不同风味。

就在此时,欢喜而至。澳门茶亲结缘《茶经》故里湖州已有多时,自“五年研学计划”实施起,湖州便成为澳门青少年频繁往来的内地热门城市。这次雅集,从

澳门茶亲所取的绥远、莲地茶客、山前白鹭茶席名,就能感受到他们对湖州的钟情和偏爱,并与本地茶友布设的小茶迷迭、春晓、半盏芳意、春日·宴、祥陶·春风莫离、二泉吟等茶席珠联璧合,交相辉映,仿佛置身自然诗境,共同彰显东方美学。

又到春茶季,不负新芽绿。联合主办方代表吴霞介绍,本次活动的初衷,是通过一杯茶,体现“湖澳一家亲”,助推乡村振兴,促进文旅融合,在“湖州看见美丽中国”,并为湖州陆羽茶文化研究会率先在全国范围内发起、倡导“打造茶生活品质之城”添砖加瓦、推波助澜。(小颖 雨辰)



茶论道

春天,从一杯径山茶开始

陈佳麒

今年年初,一则名为《欧洲人第一次喝中国茶》的短视频在哔哩哔哩网站上火爆。视频的作者名叫老路,是一个爱喝茶的法国大叔,他将径山茶带到了法国、冰岛等地,并邀请陌生人一起品茶。这一片神秘的东方树叶受到了众多欧洲人的喜爱,他们连呼“好喝”“舒服”“纯粹”。

老路在视频里介绍说:“径”——“path”,意思是蜿蜒的小路。这片叶子让人获得了片刻的心灵宁静,沿着这条蜿蜒的小路,它走进了我的心里,走进了喜欢东方文化的欧洲人心里。

深山藏古寺,野树茁新芽。来自径山的一叶香茗,润泽了身心疲倦的茶客,传承了千年的禅茶文化,展现了充满诗意的生活。

径山茶始栽于唐,兴于宋,茶与山、寺齐名,已有一千多年的历史。唐天宝元年(742),法钦禅师在径山结庵,开山种茶。《嘉靖余杭县志》载“钦师常手植茶树数株,采以供佛,逾年蔓延山谷,其味鲜芳,特异他产,今径山茶”。

二十多年后的上元初(760),“茶圣”陆羽痴迷于这片清冽的苕溪山水,曾隐居于余杭竺山和将军山麓。陆羽常扁舟往来于苕溪上,与宜丰寺灵一大师等高僧名士谈宴终日。径山双溪的清冽泉水是陆羽的心头好,后世称之为“陆羽泉”。同时代的陆羽和法钦或许没有交集,但两人在茶的理念上却有共同之处。陆羽《茶经》中谈到“茶之为用,味至寒,为饮,最宜精行俭德之人”,而法钦的“采茶供佛、饮茶参禅”给了径山茶一个极高的起点。

径山寺在宋时被赐名“兴圣万寿禅寺”,为江南五山十刹之首。名山名寺名茶,吸引了苏轼、范成大、叶清臣、吴自牧等众多名士。蔡襄的径山之游,留下了清丽的文字“松下石泓,激泉成沸,甘白可爱,即之煮茶”。

宋代点茶是繁复而浪漫的,是一种盛世的名士风雅。《茶录》记载了点茶的过程:“抄茶一钱七,先注汤,调令极匀,又添注,环回击拂”。

官家和士大夫极于物欲,龙凤团茶极耗人力物力;却又渴望超然物外,宋徽宗《大观茶论》谈到“法襟涤滞,致清导和”。饮一碗茶,两肋生清风,如“夫列子御风而行,冷然善矣”。

也正是在奢靡的宋代,径山寺的僧人创造了仪仗隆重的“径山茶宴”,在“明月堂”挂画焚香,张榜宴客。圆尔辨圆等日本僧人将它传入

日本,保留了唐宋的浪漫,在15世纪发展成了日本茶道。

谁谓茶苦,其甘如荠。苦难是人生的厚度,也是这片东方树叶蕴含的禅理。

赵州和尚的“吃茶去”公案是“禅茶一味”的源头。“禅”是“禅那”的简称,意为静虑。当你定下来,心如空谷,智慧充满其中。饮茶也是一种修行。

中国与日本都在追寻“禅茶一味”的奥秘,对于“禅茶一味”也有不同的理解。唐宋茶道固然风雅,花开花谢,终被雨打风吹去。繁就简,抱朴守真,是中国人的一道解法。

在近千年的岁月里,径山茶也曾湮灭无闻。今人不觅古时月,今月曾经照古人。我们已无法还原古时径山茶的原貌,从唐代煮茶,到宋代点茶,再到如今的泡茶,在同一片山水中,阐发不同的新意。如今的径山茶是烘青绿茶,外形细嫩显毫,色泽翠绿;内质茶香持久,滋味鲜爽;汤色嫩绿明亮。径山茶不仅是一杯饮品,让人获得内心的宁静,更是春天的象征。

在近半个世纪的时光里,几代径山人前仆后继。余杭区委区政府十分重视径山茶产业发展,组织成立“茶办”,安排了数亿元专项资金,支持茶企提升工艺水平,打造美丽茶园,挖掘径山禅茶文化。

2022年11月29日,由我国单独申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”项目正式入选联合国教科文组织新一批人类非物质文化遗产代表作名录,杭州余杭的民俗活动“径山茶宴”位列其中。

2023年,余杭区举办了以“天下禅茶出径山”为主题的茶圣节,用“禅茶文化之旅”将游客引进来,把“诗意的生活方式”推出去。

如今,这片叶子焕发出丰沛的活力,全区共有上百家茶企,2万多名茶农,7万余亩茶园,径山茶品牌价值达到31.65亿元。以径山茶宴、宋代点茶、径山抹茶、径山新茶饮等多种品鉴为代表的多项茶事,让径山禅茶实现“破圈”生长,融入了当代人的休闲与日常生活。

在和煦的春日里,让我们一起来径山踏春,来品径山茶吧!品味径山茶,不仅是一种味觉的享受,更是一种心灵的抚慰,它让我们与自然更加亲近,感受春天的温暖和活力,享受生活带来的喜悦和美好!

(作者单位:杭州市余杭区农业农村局)

茗海拾贝

茶园歌满山,春光闹畲乡

陈芷茵

浙江畲乡景宁的三月三既是民俗盛会,也是采茶时节。畲民多种茶,其中以金奖惠明茶最为出名。惠明茶曾在1915年,获得巴拿马万国博览会金奖。如今,一尊金灿灿的奖牌,也屹立在畲乡景宁的最中心处,讲述一段漂洋过海,赢得交口称赞的历史。

名山空谷藏奇珍

唐会昌年间,“一枝藜杖一禅衣”的惠明和尚云游四海,行至景宁县敕木山,见层峦叠嶂之间,山景清幽雅致,正应“遇家则居”的箴言偈语,便结庐清修,化缘建寺,又将随身携带的茶籽种在山间,惠明茶由此在景宁县落地生根。

高山云雾出好茶。惠明茶叶聚日月之精华,吸山岚之灵气,有“香高味浓、耐泡回甘、花香馥郁”的独特口感。当时正值畲族先祖迁居景宁,这一缕茶香,引来畲民纷纷移居寺旁,与汉民共建佛寺共辟茶园,又将禅茶文化引入畲族传统,从此“畲山无园不种茶”。茶因僧名,唤作惠明茶,小小一

碗,在千百年间,无声勾连起畲汉人民间精诚团结的情谊。

及至清代,景宁县出一大儒,名为严用光。他为浙江“拔贡第一”入省教谕,却因在京考中痛陈时弊而名落孙山,一朝回乡饮茶终遇“知音”,挥毫写就《惠明寺茶歌》:“此处僻在东南奥,抱奇争美无由伸;仙人株生灵异石,欲传韵事难其人。”

既是咏茶,也是咏怀。生于深山密林之好茶如何为人所知,生于浙南穷乡僻壤之贤才如何为世所见?如何不再有“名山空谷长此藏奇珍”的遗憾?

就在严先生去世后的第六年,景宁人民齐心协力将惠明茶送上了万国博览会的展台,对严先生的悲问作了应答。

飞出山变化金凰

“要将惠明茶,送到万国博览会上去。”1915年,这样一个消息在畲乡引起巨大反响。

当年,为庆祝巴拿马运河开通,美

国旧金山举办“巴拿马太平洋万国博览会”,中国政府积极在各省建立“筹备巴拿马赛会出品事务所”,精心谋划参展物品。

一边是“九山半水半分田”的偏僻山城,一边是闻名海内外的金融中心,谁也不曾觉得平日只作乡民土产的茶叶能登大雅之堂,遑论通过层层筛选漂洋过海出国展览?

众人只将此当作空谈,但当时景宁县的知事存记叶葆琪却郑重其事。叶先生平日礼贤下士,平易近人,刺木山、惠明寺畲民每有难事,都能得其相助。因此每逢年头月节,畲民总以茶叶相赠,其中惠明寺村畲族妇女雷成女的茶艺最为精湛,她每年都采摘一、二斤的雨前嫩茶,是为茶中精品。经叶葆琪推荐,同为爱茶之人的县知事秦琪立马同意将惠明茶作为赛品上报。

尽管如此,一个畲族妇女做的茶叶要登上万国博览会的展台,依然宛如天方夜谭。叶葆琪却对惠明茶信心满满:“不要小看山头地方,更不能怠慢畲家人,惠明茶夺魁大有希望哩!”他亲自拜访雷成家,教他丈夫头年冬季就要给茶园松土,施厩、牛栏肥和茶籽饼。在早春时节,采得雨前最为鲜嫩的惠明茶芽,聘请制茶高手进行炒制,所制成的茶干色泽鲜绿,面有白毫,条索匀整,香气浓郁。

终于,来年春日,代表惠明茶最精髓的这份茶叶,以刻花大锡瓶贮藏,与其他10多万件展品一同漂洋过海,在大洋彼岸的中国展馆内,向全世界人民诉说东方畲乡的千年故事。

山乡信息闭塞,整整两年后,才有惠明茶在巴拿马赛会获得金奖的消息传来:“此次巴拿马赛会得金奖名册内查有该县(景宁县)出品分所之茶叶列入浙江金牌项下”。景宁全县人民额手称庆,只为家乡好茶终于名闻天下,但惠明茶夺金还有更为深远的意义。尽管饱受工业生产冲击,惠明茶等中国茶仍能凭借过硬的质量、上乘的品质斩获金牌奖章,倔强地向世界昭示中国制茶技艺的实力和底气。

半坡芳茗露华鲜

得奖的惠明茶,为景宁县带来短暂的繁盛。但在新中国成立前的相当长时间内,惠明茶种植仍一直处于农户零星栽植、粗放制作状态,未能实现批量生产。

新中国成立后,面对百废待兴的局面,景宁县政府决心复兴惠明茶生产,但受技术所限,使用的仍是茶籽点播自然生长的老方法,难以形成规模。源远流长的惠明茶产业竟归于沉寂,景宁人民心头郁结隐痛,除却叹息,也一直在沉思。

将古茶复兴,成为惠明寺村青年雷石才的毕生心愿。他曾三顾茅庐拜访乡贤叶桐,一腔诚挚热血令叶桐感动,取家藏《景宁县志》借他摘录。雷石才逐字抄下凝聚数代畲民智慧的历史记载,整理形成完整的惠明茶资料,数次向省政府提请扶持惠明茶生产。

念念不忘,终有回响。

1973年,浙江省指定丽水地区科委将惠明茶列入重点研究课题,茶叶专业技术人员屠忠高、朱学苗赴景宁指导惠明茶标准化生产。夙兴夜寐之间,九年时光弹指而过,最初的3亩惠明茶园已逾百亩,放眼远眺,茶铺惠岭,能见“半坡芳茗露华鲜”之景。成功投产的惠明茶绿遍畲乡大地。时至今日,景宁将惠明茶打造为品牌,全县共有优质茶园面积7.46万亩,茶产业2022年总产值达5.3亿元,惠及4万多茶农。几代人数十年坚守,惠明古茶重放熠熠光辉。

2010年,上海世博会成功举办,惠明茶再登展台。昔日装在朴素锡瓶中的数两茶叶,如今已有彰显茶韵的精美包装,更有“金奖惠明”这般端正大气的标识,最终荣获上海世博会名茶评比绿茶类金奖,百年再圆金奖梦。

在惠明茶万国展览得奖的奇迹当中,在其千年兴衰的历程之间,得见的都是布衣小民对中国优秀传统文化最朴素的自信与热爱。以此般坚定信仰,才能凭借渺小之躯接力完成跨洋渡海之旅,实现一场浩大的文化传播。

(作者单位:浙江省丽水市委宣传部)

