

地方动态

在闽台胞享受

“人在台湾、跨海办事”的便利

本报讯(记者 王惠兵)家住台北的高艳红日前接到了“台陆通”客服主管林兰芳的电话,当得知自己不久前在网络上申请的营业执照已办好,对“台陆通”的高效服务不禁连连称赞。

2017年,作为大陆首个服务台胞的数字化平台——福建“台陆通”App在平潭上线。这是由福建民间力量创办的“云服务”企业。历经七年,该平台从最初的资讯传递、证照办理、金融服务等政务服务,向两岸海空套票订购、两岸物流快递、两岸网络购物等更加生活化的功能拓展,涵盖了衣、食、住、行、购的各种需求,让台胞在指尖上尽享第一家园的便利与优惠。

“过去,台胞在大陆申请营业执照,不仅要本人到场,还要提供各种证明材料。”去年初,随着两岸“小三通”的恢复,长期在岛内从事贸易业务的高艳红决定来平潭开办一家两岸贸易企业,借助平潭的区位与政策优势拓展自己的事业,“如今,进入‘台陆通’交付押金,几秒钟内就可以提交订单,委托‘台陆通’协助申请大陆的营业执照。”她欣喜地说。

“每天‘台陆通’后台都会收到上百个台胞的服务订单,其中对接各政务部门的申请最多。”据“台陆通”负责人刘向东介绍,在“台陆通”App上,台胞还可以全程网办台胞证、职业资格证书、职称证、老人优待证、营业执照、驾照期满换证等业务,享受“人在台湾、跨海办事”的便利。

据统计,目前,“台陆通”App可在岛内手机应用市场下载,已成为岛内民众了解大陆的一个窗口。截至当前,该平台累计下载用户已达230多万人,直接服务过的台胞超过40万人,其中许多是岛内民众。

记者打开“台陆通”App亦发现,除了政务专区外,还有物流专区、出行专区、网购商城专区、创业专区、找工作专区、找学校专区等等。

值得一提的是,眼下,在“闽政通”App、“e福州”App上,也都上线了“台胞服务专区”,提供台海资讯、政策解读、资质审批、证照申领、“e公证”等服务。除此之外,全省各行各业更是应运而生了许多专业化的数字化产品。比如,福建省高级人民法院建立了大陆首个涉台司法服务网和手机App,各类网上办事大厅或微信公众号推出了台青创业就业补贴申报通道等。

金门农业参访团赴厦门交流

本报讯(记者 照宁)“这里景致美、有特点,特别是农业农村发展发生了巨大变化,希望厦门、金门‘两门’间农业领域的交流能进一步深化,推动两岸在更广泛的农业领域加强合作和互动。”3月6日,来自金门的蔡水游在考察厦门大帽山农场时说。

据了解,本次到厦门进行农业交流的金门参访团共有30人,大多数是金门县创新农业生产合作社的成员。在厦门他们先后到西岩山项目、大帽山农场、厦门种业博览会项目基地等开展实地考察,以了解厦门特色农业发展现状及加快农业农村现代化建设方面取得的新成果。

在大帽山农场,考察团向工作人员仔细询问养殖品种、养殖规模以及销售等情况,并认真了解了相关设施和产品、技术。同时,考察团成员也向大帽山农场工作人员介绍了台湾生态循环的种养理念,如鱼菜共生、蟹菜共生等创新生态循环种植方式。双方通过分享先进的农业养殖经验,共谋现代农业、养殖业发展。在之后的交流会上,参访团听取了相关负责人对厦门农业发展规划的总体介绍,了解了总体规划、产业分布以及发展理念等,并就厦金农业文旅合作可能性进行了深入交流和探讨。

“通过本次实地参访,我们感受到了厦门在承接、吸引台湾农业企业投资发展方面有很大的合作空间和潜力。”蔡水游认为,大陆市场广阔、农业用地成本低,两岸农业融合发展大有可为。

厦门翔安区台港澳办相关负责人表示,期待两岸民众多见面、多交流,更好了解彼此、理解彼此、支持彼此。厦门将继续做好服务,为台商台胞投资兴业提供便利,助力海峡两岸乡村融合发展试验区建设。

女企业家助力经济高质量发展论坛举办

本报讯(记者 王有强 通讯员 张晓杰)女企业家助力经济高质量发展论坛近日在河南省洛阳市举办。在豫两岸优秀女企业家代表,在豫定居、常住女台胞代表以及台胞“五好家庭”获得者共150余人参加。

此次论坛是河南省台办和河南省妇联、河南省台联共同举办的2024年河南省两岸妇女界代表“三八”交流联谊活动的一部分,旨在以实际行动贯彻落实中央对台工作决策部署,进一步加强豫台妇女界沟通联系,团结动员豫台两地女企业家和台胞姐妹为两岸和平发展作出更大贡献。

活动中,有关专家学者对当前经济形势政策进行解读,优秀女企业家代表围绕各自创新创业经历发表主旨演讲,此次活动还举行了民营经济领域女性发展主题论坛,通过讲述海峡两岸优秀女民营企业家的故事,探讨新时代民营经济高质量发展新路径,进一步凝聚民营经济人士中的广大优秀女性“全力拼经济”的广泛共识,激发民营经济发展活力。

论坛结束后,女企业家代表还参访了河南省级对台交流基地、省市巾帼基地、社区民生工程、现代农业种植基地等。

(作者为大陆纪录片制片人)

青春版《牡丹亭》20周年重返台湾,总制片人白先勇称这是——“两岸合作完成的一项巨大且成功的文化工程”

本报记者 修菁



自3月15日起,青春版《牡丹亭》在台北开启20周年系列巡演。

更多有心人士站出来保护它、发扬它,后继有人。”他希冀道。

“每个人都希望我们中国式的文艺复兴”

采访中,白先勇还回忆起青春版《牡丹亭》在伦敦演出后的一件事。那是分别从北京、香港、台湾到英国留学的三个学子。“他们眼眶都红红的,哭过。我想,这出戏是牵动人的民族情绪的,看到自己的文化在异国大放光芒,感动那么多外国人,他们内心有了更强烈的民族自信吧。”

“这不光是演一出戏!”白先勇说,“19世纪以来,我们中国传统文化一度衰落,这是我们整个中华民族心中的隐痛,大概每个人都希望,有一天,我们的文化,像欧洲文艺复兴一样,来一个中国式的文艺复兴。”

“我希望新一批观众看这个戏后,对我们自己的过去,对我们这个民族灿烂的历史,有新的认识。”他说,表演艺术很能代表一个民族的心声。意大利有歌剧,德国贝多芬、莫扎特为代表的古典音乐,俄罗斯有芭蕾舞。“我们中华民族呢?我觉得昆曲非常能够代表。昆曲在中华民族表演艺术中是‘百戏之祖’。2001年,联合国教科文组

织就将昆曲列入首批‘人类口头和非物质文化遗产代表作’。”

白先勇兴奋地说,青春版《牡丹亭》在海外演出,西方人的反应出乎意料之外的热烈。“他们一起站起来喝彩十几分钟,肃然起敬,我想是由衷地对我们中华民族文化有一种敬佩。”

“青春版《牡丹亭》永远会打动年轻人的心”

青春版《牡丹亭》演出为何能20年不辍?白先勇认为:“《牡丹亭》是明朝我们最伟大的剧作家汤显祖的作品。21世纪初,昆曲衰落的趋势下,我们重做这出戏,希望训练一批青年演员,并号召青年观众回到戏院。现在来讲,我们的基本目的达到了,演员经过20年磨炼,站上全世界最好的舞台,拥有了经验,接班了;同时,我们培养了一批年轻观众。”

白先勇说,“学生一直以来是这出剧目最主要的观众。我们在北京大学演了4次全本青春版《牡丹亭》,剧场2000多人,每次都满座,不要忘了这是9个钟头的大戏。20年后,青春版《牡丹亭》再回台湾,我们希望有更多年轻人加入。”

一杯心酒敬师友“黄果老”黄永松先生

任爱群



《汉声》北京办公室供图
黄永松(左二)和《汉声》杂志编辑部同事们

黄老师摆在我面前的小酒盅,和我小时候姥姥、姥爷每次吃饭时,两人都会对饮的大约二钱的小酒盅很像,我不知道是因为对老先生的敬意,还是因为那只小酒盅唤起了我格外亲切的记忆,我主动接过黄老师给我倒的第一杯酒,那应该是我少有的喝白酒的经历之一。

台湾来搞民俗的倔强老头

邱民在《致北京二de子协会会长——老黄永松》开篇回忆:“20年前我在山西吕梁李家山村拍摄,站山坡上往下看,一个穿着摄影背心的老头忙着拍照,我寻思这哪儿的老头旅游来了,还挺会挑地方,这么偏的山村……老头说姓黄,台湾来搞民俗。我当时又蠢又傲,哪知道台湾《汉声》赫赫威名。”我问邱民:是否还记得那是哪一年?答:大概是2003年吧。

数年后,邱民在李家山拍摄了六七年的素材,完成纪录片《黄河人家》,2005年9月开始,这部纪录片获了数个国内外纪录片奖项与国际电影节展映机会,用黄永松老师的话说,也许是两个人身上都有一股子“傻气”吧,两人的缘分越结越深。

邱民回忆“打那起,老头一来北京,准打电话,我就跑过去,大饭桌上认识各种不认识的人。酒过三巡,老头举杯,猛地酒杯一碰,啪地一声,接着是一嗓子,好酒啊好酒!冰箱里冷冻的二锅头,酒水发粘,入口不辣。反而香甜

绵长。老头开心了,一脸的皱纹挤在一起,又舒展来:我是北京二de子协会的会长……喝完酒喝茶,偶尔黄老师给我念叨他焦虑,他无奈,但也仅是如此,老头有的是道行,太难的事咱不做就不难了?但每一件到手的事,从颜色、装帧、构图、实地调研到行文都是谨小慎微,一字一句的细琢出来。这才是46年台湾《汉声》赫赫威名的由来。”

第二次拜访黄永松老师大概是2019年9月6日,那年夏天我开始筹备纪录片《中国传统建筑的智慧》的调研工作,那个月,我一直像祥林嫂一样四处见人就请教究竟什么是“中国传统民居的智慧”?黄永松老师安详地听我的困惑,然后默默地把他老友们介绍给我,不仅亲自牵线搭桥,还会悄悄地告知我建筑行业各位专家老师们的师承关系,以及彼此的微妙关系,提醒我如何规避一些相处雷区,这为我撤开了一个建筑行业的人脉网……

那次拜访,还了解到汉声编辑部将接受浙江省松阳县邀约,帮助把四都乡当地的6幢民居改造布置成“二十四节气馆”,在2019年底开展一系列展陈工作,这为我们后续追踪,希望将黄老师带领团队策展、布展这个案例纳入纪录片《中国传统建筑的智慧》拍摄计划留下伏笔……

交流完工作,我又一次在汉声编辑部的大饭桌蹭饭,我记得那天吃的是饺子,上饭桌前,黄老师指引着我到身后不远处的一张桌子上取茅台酒和那个让我有温暖记忆的小酒

2024年3月4日,台湾知名文化出版人、《汉声》杂志发行人黄永松因病在台北去世,享年81岁。他被两岸文化界誉为“中国民间文化守护者”。他去世后,两岸的读者和朋友自发来到台湾汉声书店和汉声北京办公室悼念他,大陆和台湾的文化人也开始集体怀念这位贡献颇多的出版人。本刊以黄先生一位大陆故友的文章,表达对黄永松先生的怀念。——编者

2024年3月4日早上,看到周兵导演转发了一条黄永松老师离世的网文,心中一惊:突然,太突然,突然得让我对这则消息难以接受,措手不及……

我问邱民:黄老师在哪里走的?答:台北。心中默念:我只能用一些记忆的碎片,泡一杯“心酒”敬谢黄老师曾经帮扶的恩情。

当我准备构思从哪里下笔的时候,才发现我对黄永松老师的了解实在是太少了。虽然从一开始听说他,到第一次见到他,我都和他一手创办的《汉声》杂志很了不起,他与团队数十年如一日地梳理、记录、整理中国“民间文化、民间生活、民间信仰、民间文学与民间艺术”工作,硕果累累,但我并没有真正细致了解过他。

初识:小酒盅的回忆

认识黄永松老师,不得不提一个人——导演邱民。

2015年初,我和邱民搭档筹备旅行纪录片《行走天下》调研和策划案期间,邱民准备带主创拜访黄永松老师,那是我第一次听到这个名字,知道老先生在田野调查挖掘中国民间智慧和手艺方面做了很多事,同时也帮助过很多纪录片的创作,其中包括《舌尖上的中国》第一季、《下南洋》……但那次我因有别的工作,虽然当时我们的办公室距离《汉声》北京编辑部仅一街之隔,我缺席了。

第一次迈进《汉声》北京编辑部,大概已经是2018年的夏天,那时我们在制作《中国影像方志——松阳篇》的后期,主创在反复修改过程中对于当代的认知与理解,总觉得高度上不去,于是邱民第一次带着我和小组的主创前去拜访黄永松老师,那时《汉声》北京编辑部正忙碌着《松阳传家》最后的投审工作。

工作沟通结束后,我和撰稿张磊跟着邱民在汉声北京办公室的大饭桌蹭饭。印象中