

新春走基层

我的家乡“秀”



编者按:

龙年新春佳节期间,本报记者返乡过年。这不仅是一次回访之旅,也是一段重新认识家乡的幸福之旅。人民政协报推出“新春走基层·我的家乡‘秀’”特别报道,让我们跟随记者的笔触,在繁华热闹里寻年味,在多彩活动中迎新春,在绿水青山间寄乡愁,共同感受祖国各地的风土人情和文化习俗,见证新时代的巨大变迁和勃勃生机。

汨汨涌动的泉城人间烟火

非遗剪纸庆龙年

千百年来,汨汨流淌的泉水如同生命的脉络,滋养着山东济南这片土地。1209处的天然泉眼,让济南成为名副其实的千泉之城。这些泉眼,有的静谧如镜,有的奔腾如歌,为这座城市增添了无尽的魅力和活力。

正月初五,我来到了济南市街头,这里的大街小巷处处弥漫着龙年春节的喜庆气氛。黑虎泉边,人群熙熙攘攘,络绎不绝。人们手持各式各样的水桶,竞相取水,享受大自然的馈赠。

市民张阿姨在排队取水时回忆道:“我从小就在这儿玩耍,父亲常带我打水,这水不但味道甘甜,而且富含矿物质。在我刚记事的时候,这里就依托黑虎泉建了自来水厂,泉水养育了我们一代代人。现在,我还经常来打水回家泡茶。打一次够喝两三天,也锻炼了身体。新年了,我带着孙子来这里取水,为新年讨个好彩头!”在周边居民的眼中,泉水不仅可以泡茶,更是一条情感传承的纽带,是老百姓代代相传的记忆。

在老街角,爱下棋的王大爷总是习惯在下棋时用泉水泡茶,有时心血来潮杀上两盘,有时闭目养神享受茶水的清香,望着熙熙攘攘的人群,听着汨汨的

泉水声,感觉时间都慢了下来。这泉水声,就像济南的脉搏,跳动着城市的节奏。

沿着泉水边的小路漫步,我的耳畔不时传来阵阵欢声笑语,眼前则是一幕幕温馨的生活场景。孩子们在泉水边追逐嬉戏,笑声清脆悦耳。而老人们则在路边的茶摊上,品着泉水泡的香茶,聊着家常,享受着宁静时光。这些平凡而温馨的画面,构成了济南独特的人间烟火气。路边的小吃也是热闹非凡,糖瓜、老济南酸蘸儿、泉水豆腐脑、甜沫等美食散发着诱人的香气,泉水大碗茶摊位上排着长长的队伍。泉水也滋养着济南人的生计。

人间烟火气,最抚凡人心。熙熙攘攘的人群让“天下泉城,泉水人家”的理念更加厚重,也更具人间烟火。



市民们在泉眼边排队取水

祥龙送福、龙凤呈祥、鱼跃龙门……山西省级非遗剪纸传承人杨斐以高超的技艺,创作出一幅幅设计精美的龙形剪纸作品,增添了浓浓的年味。

春节期间,我和爱人回到他的家乡——山西省黎城县,走进该县黎侯乡村e镇的非遗工艺展示馆。此时,杨斐正带着村里的妇女埋头创作,只见她一双巧手上下翻飞,剪刀行云流水,顷刻间,纸屑落地,纹案渐显,一条活灵活现的“祥龙送福”剪纸作品呈现在人们面前。

杨斐介绍:“‘祥龙送福’这幅作品总体看是个‘福’字,偏旁设计的是一只花瓶,寓意平平安安。花瓶里还有石榴寓意团圆美满、多子多福,寿桃寓意健康长寿。‘福’字右边是一条盘旋的巨龙,周围点缀着祥云。”



杨斐每周在黎城北坊小学教学生们非遗剪纸

开的荷花寓意和美,这幅作品融合了传统文化与现代审美,以剪抒怀、以纸传情,寄托了我们对龙年的美好祝福与期盼。”

她边剪边说:“剪纸有一种技法就叫‘盲剪’,就是不画图、不设计,按照自己想表达的样子去剪,说不定剪出来的作品会更加灵动。”说这话,她靠盲剪出来的双龙呈现在她面前,栩栩如生。

剪纸更多的是前期构思和创意,怎么把普通的红宣纸玩出花样,是杨斐20多年一直在钻研的主题。

“要想让黎城剪纸这门非遗技艺更好地传承下去,首先要从娃娃抓起。我一直在通过‘非遗进校园’活动让这门技艺走进小朋友们的内心,让他们动手实践,体会中华传统文化之美。”杨斐介绍说。

乡村振兴既要产业振兴,也要文化振兴。杨斐也在通过剪纸非遗传承助推乡村振兴。“我们号召村里的妇女加入非遗工坊,让她们学习一技之长,在非遗传承中增加收入。”

杨斐拿着自己创作的一些作品向大家介绍:“平时我们不光学习传统的纹样,还与时俱进学习一些新的技法,通过创新让设计图更加符合现代人的需求,让大家通过作品了解我的家乡。今年就结合龙元素,让剪纸焕发新的魅力。龙年之际,祝愿大家龙腾四海,大展宏图。”

在孔子故里探寻中华文化之根

孔子,中国古代著名思想家、教育家,也是儒家学派的创始人,被誉为“至圣先师”。几千年来,中华文化深受儒家文化影响,儒学已成为规范整个社会活动和人们行为的准则和指南,也深深影响着人们的情感和信仰。

正月初四,我和家人来到孔子的故乡、儒家文化的发源地——山东曲阜,探寻中华文化之根。

“你们来得正是时候!曲阜正在举办‘孔府过大年’活动,可热闹啦!昨天还登上新闻联播呢。到了晚上还有灯会,一条条街上挂着各式各样的灯笼,特别好看,十多年没这么热闹了!”刚一下车,本地司机刘师傅便兴致勃勃地给我们介绍着游玩攻略。

来到孔庙,挤过熙熙攘攘的人群,穿过大成门,来到大成殿。在殿前,我驻足良久,这是孔子曾经讲学的地方,也是儒家文化的核心所在。

“我和家人是从内蒙古过来的,妈妈想在春节期间在孔庙拜孔子,祈福。”

“我们从江苏自驾过来,孩子在学论语,想趁着他过寒假,带他来亲身感受一下儒家精神。”

“我们从济南过来,听说今年曲阜举办很多民俗活动,特地来体验下。”

大成殿前,来自五湖四海的游客齐聚于此,在祭拜孔子中感受着源远流长的儒家文化。

移风店镇被誉为即墨区的“大粮仓”和“菜篮子”。镇上稀有的黑土地,因盛产“紫蒜”在百姓家中喻户晓。张金海告诉记者,松软富有弹性的黑土地,成就了移风店镇自明代起种植大蒜的历史。由于即墨靠海,早年间为祛湿寒,家家户户都拿出“一分田”种大蒜。“但由于其经济附加值较低,20世纪70年代起,紫蒜的种植面积越来越小。”

意识到独头紫蒜种植保护的紧迫性,来自移风镇镇的史修勇率先采取了行动,他于2006年返乡创业,成立了青



位于孔林林道上的万古长春坊

岛一分田种植专业合作社。经反复实践,史修勇将紫蒜自然发酵90至120天,变为口感“甜、软、糯”的“黑蒜”,打造了即墨又一特产。

“今年又是丰收年,种大蒜比种其他农作物收入高多啦。‘一分田’大蒜又回来了,大蒜种植户的生活是越来越富裕了!”村民们的鼓励让他乐此不疲。

独头紫蒜的亩产相比传统大蒜较低。想把紫蒜“种得好”不易,让黑蒜“卖得火”更难。为了解清楚黑蒜销路情况,记者随张金海来到青岛市即墨区品牌商会所在地。此前走访的合作社也是会员企业之一,史修勇坦言,成为品牌商会的一员,让他的农产品销售少了后顾之忧。在商会会员企业中,小小黑蒜“醉”开农民致富之门的生动案例不胜枚举。

“今年春节的销量取得新突破,明年将会更好!”作为商会会长的张金海说,“商会还打造了墨商成长驿站和会客厅,提供品牌创建、教育培训、交流展示、商务合作等服务,随着积极响应区政协号召,商会将持续整合优质资源,新的一年,即墨乡村振兴的新图景将更加美好,即墨更多‘乡’味也将陆续走进千家万户。”



正月初六,广东省陆丰市西南镇青塘村,一场别开生面的会狮表演正在上演。

队员们走上舞台,向众人施以“抱拳礼”后迅速钻入狮被,舞狮头者气宇轩昂,动作敏捷,将精气神和表现力透过盖仔狮的眼睛得以展现;舞狮尾者灵敏飘逸,随着狮头的每一个摆动,巧妙地控制着狮身,二人配合默契,在铿锵的锣鼓声中不断地跳跃腾挪,引来一片喝彩……

正月初六,广东省陆丰市西南镇青塘村,正在上演精彩的会狮表演——《我们的节日·春节青塘会狮》。闻名陆丰地区的“青面白额”青塘盖仔狮就发源于这里。

“不管有多累,只要锣鼓一敲响,全村人瞬间就沸腾了,我也按捺不住要舞起来。”青塘村永兴馆副馆长黄文泽这样形容自己对盖仔狮的热爱。

不同于其他地方,青塘村的舞狮圆脸阔口、白额

见证“狮中之王”的生生不息

青面,看上去尤其凶猛。关于盖仔狮,海陆丰地区有“青面白额,狮班免惊”的俗语,意思是无论哪种狮班,与盖仔狮相遇都必须偃旗息鼓,甘作跪拜,以示尊敬,因此盖仔狮又被称作“狮中之王”。

青塘村会狮活动因其独特的盖仔狮显得格外不同。记者看到,青塘村盖仔狮会在活动开始前在村口进行等待,伴着鼓点,踩着庄严的步伐,摇头晃脑做欢迎状,这是当地独特的会狮传统。当其他狮班的狮子从远处看见盖仔狮时则会立刻趴倒在地,匍匐前行以示尊重。这时,盖仔狮的队员会立刻上前扶起对面的狮头,其他狮班的队员则会阻止这一行为,在这一压一扶之间充分展现了舞狮的礼仪以及文化传统。

舞狮起源于军阵,最初是古代军队中用来作为出征祭典、振奋军威、恐吓敌人的一种仪式,“盖仔狮”就源于明代的军狮。陆丰青塘人,都是明代碣石卫军人的后裔,衍成了一个“尚武”的地方群体,盖仔狮也就在这里得到了传承和发展,至今已有600多年的历史。

青塘村盖仔狮第十六代传承人黄智强介绍,“馆里现在来练习的大部分都是年轻人,这里教学模式仍旧是沿袭传统的‘以老带新’,让经验丰富的师兄们将知识和技艺传授给师弟师妹们,使得这门艺术世代相传,生生不息。”

在大家雷鸣般的掌声中,会狮表演落下帷幕。根植于中华传统文化土壤的青塘“盖仔狮”,正通过一代又一代青塘人的传承与发展在新时代继续舞动,使其在中华传统文化的百花园中熠熠生辉。

让“乡”味走进千家万户

春节期间,各地特色农产品逐渐走俏,山东省青州市即墨区的“紫皮大蒜”也被更多人搬进了“年货购物车”。正月初七下午三时,记者与即墨区政协委员张金海如约抵达山东省青州市即墨区移风店镇,循着年货踪迹追寻传统“乡”味。

移风店镇被誉为即墨区的“大粮仓”和“菜篮子”。镇上稀有的黑土地,因盛产“紫蒜”在百姓家中喻户晓。张金海告诉记者,松软富有弹性的黑土地,成就了移风店镇自明代起种植大蒜的历史。由于即墨靠海,早年间为祛湿寒,家家户户都拿出“一分田”种大蒜。“但由于其经济附加值较低,20世纪70年代起,紫蒜的种植面积越来越小。”

意识到独头紫蒜种植保护的紧迫性,来自移风镇镇的史修勇率先采取了行动,他于2006年返乡创业,成立了青

岛一分田种植专业合作社。经反复实践,史修勇将紫蒜自然发酵90至120天,变为口感“甜、软、糯”的“黑蒜”,打造了即墨又一特产。

“今年又是丰收年,种大蒜比种其他农作物收入高多啦。‘一分田’大蒜又回来了,大蒜种植户的生活是越来越富裕了!”村民们的鼓励让他乐此不疲。

独头紫蒜的亩产相比传统大蒜较低。想把紫蒜“种得好”不易,让黑蒜“卖得火”更难。为了解清楚黑蒜销路情况,记者随张金海来到青岛市即墨区品牌商会所在地。此前走访的合作社也是会员企业之一,史修勇坦言,成为品牌商会的一员,让他的农产品销售少了后顾之忧。在商会会员企业中,小小黑蒜“醉”开农民致富之门的生动案例不胜枚举。

“今年春节的销量取得新突破,明年将会更好!”作为商会会长的张金海说,“商会还打造了墨商成长驿站和会客厅,提供品牌创建、教育培训、交流展示、商务合作等服务,随着积极响应区政协号召,商会将持续整合优质资源,新的一年,即墨乡村振兴的新图景将更加美好,即墨更多‘乡’味也将陆续走进千家万户。”

游滦州古城 品滦州古韵

正月初三,我和家人一起逛河北唐山滦州古城,来到古城东门,被一阵阵唢呐声吸引,定睛一看,是古城演出队正在扭滦州地秧歌。

画着精致妆容,穿着红色、绿色、蓝色等服饰的男男女女,手持大花彩扇,扭动着婀娜身姿。一派欢乐喜庆的年味扑面而来,他们扭出了对秧歌的热情,对生活的热爱和对新一年生活的期待。来自迁安市的张女士第一次来滦州古城,她说,“春节期间来古城转转,看着原汁原味的地秧歌,感受到传统文化的魅力,感觉特别喜庆。”

据了解,滦州地秧歌在2021年“扭”进了国家级“非遗”,正式列入第五批国家级非物质文化遗产名录,成为“国宝”级的文化项目。

滦州市秧歌协会常务副会长刘永建告诉记者,“滦州被誉为‘中国地秧歌之乡’,滦州地秧歌活泼欢快,诙谐幽默,富有激情和美感,地方风格和民间色彩浓郁,特色鲜明,颇具艺术魅力和表现力。滦州地秧歌的起源可以追溯到宋元时代,有着1000多年的传承和发展历史。秧歌在民间流传广泛,看起来人人都会,可也不是扭一扭那么简单。”

刘永建说,“我们秧歌协会为了弘扬滦州文化,传承秧歌艺术,开展了秧歌艺人进校园、进社区等活动。春节期间,从初一到初三,每天下午古城内都有秧歌表演。”

顺着人流向西走,一派热闹的场景。放眼望去,道路两旁的摊位上人气满满,特色小吃、套圈、各种体验馆应接不暇。来自周边县区的李先生跟我分享:“听说这里晚上还有音乐会,就想着带家人过来看看。”向前看去,果然,舞台已经搭建好,歌手们正在试音……

在漫长的历史长河中,滦州孕育了丰富多彩的民俗文化,如滦州地秧歌、皮影戏等。滦州古城复原了千年历史古迹,古城门、钟鼓楼、关帝庙、文庙、文姬楼等有着历史底蕴的建筑,展示出千年前的盛世场景。

看到集文化、旅游、休闲为一体的滦州古城,我像是穿越千年历史,触摸到古人的足迹,而对于家乡的了解依然还在路上。

本版图文:马嘉悦 王星星 位林惠 洪琳 付振强 鲁雅静
版面设计:王晨