

书苑 随笔

穿越历史的导航

——读王保顶《前四史解读》札记

李红梅

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。传承和发展的前提，是了解和认识中华优秀传统文化。江苏人民出版社出版的王保顶《前四史解读》，就是对传统文化进行普及性解读的一本优秀读物。

从专业解读助力经典阅读

“前四史”，即司马迁《史记》、班固《汉书》、范曄《后汉书》、陈寿《三国志》，为什么在学习历史时格外重要？从体例上讲，它们开创了纪传体这一重要史学体例；从内容上讲，它们真实记录了中华文明的历史起源；从影响上讲，它们具有重要的政治价值、史学价值、文学价值。

《史记》是司马迁撰写以人物传记为中心的纪传体通史。它记载了黄帝时代到汉武帝太初四年间共3000多年的历史，详细叙述了古代政治、经济、军事、文化等方面的情况。《汉书》作为中国第一部纪传体断代史，主要记述了上起西汉汉高祖元年（公元前206年），下至新朝王莽地皇四年（公元23年）共229年的史事。范曄的《后汉书》是一部记载东汉历史的纪传体史书。后人从中了解到东汉一代的独特风貌。《三国志》以曹魏为正统，属断代国别纪传体，展现了三国鼎立的历史。

《前四史解读》结构清晰，用四个章节阐述了前四史的概况，包括体例结构、写作目的、思想内容、作品成就等。出身历史学博士的作者王保顶，将专业素养融会贯通于前四史解读中。他运用纯熟晓畅而又感情丰沛的文字，通过抽丝剥茧的叙述，提纲挈领又不失细节，使读者不知不觉轻松穿越千年历史，徜徉在经典文化的海洋。

从史家身世考察对修史的影响

中国的文化传统，最重视一件事，就是人。翻开二十四史的目录，“本纪”“世家”“列传”，都是围绕写“人”而展开。《前四史解读》也首先从“作者及成书情况”开始，考察四位史家家庭背景、成长经历、人生命运对著史的影响。正如作者所说：个人写的，浸润着他的思想、情绪和性格。

中国知识分子历来将“修身齐家治国平天下”作为主流价值观。到了汉代，汉武帝提倡儒术。儒士有强烈的天下情怀和使命感。司马迁在遭受重大挫折的情况下，用比死还要大的勇气，依然坚持写《史记》，一笔一画在竹简上书写50多万字，那是怎样一种精神力量！因此，《前四史解读》作者浓墨重彩褒奖太史公胸中有丘壑的气度和究天人之际、通古今之变、成一家之言之伟大作为。

东汉时期，门阀林立，世代为官的世家大族出现了，产生了士大夫阶层。班固就是典型的代表。班固著的《汉书》，无法突破自身阶层的桎梏，处处流露着维护统治的思想。

东汉后期，发生党锢之祸，知识分子无法实现进阶为国家效力的理想，于是张扬个性、崇尚名士。南朝范曄在《后汉书》里面，重视传主张扬豁达的事迹，鄙视皇帝、菲薄公卿事例的记载，对东汉末党人勇斗权贵、视死如归的尽情描述，其实都能看到自己的影子。

陈寿，处于魏晋易代之际，既受到名士的影响，也有过去士大夫作风的余脉。作为蜀国人，后来又在晋朝做官，陈寿不能不以魏为尊。写陈寿，作者便强调了时局危境之中修史之为难与仕途之坎坷的命运。

作者对四位史家境遇、思想的评述，不仅使读者熟知了历史知识，而且也反映了400年间中国学术发展的历史，体现了中国政治思想发展的内在脉络。这对于我们普通的读者，无疑大有裨益。

从相互成就彰显独特价值

历代著史都会体现各自的时代特点。或者，撰史者在实录的基础上往往有曲笔回护。但往往，开创新朝后，之前的那些不合理的政治需要就会被推翻。这样形成一个良性循环。前四史也免不了落其窠臼。《前四史解读》专章对四部史书各自影响作了评价，并对后人关于前辈的批评进行了独到的点评。

《史记》在中国文化史上的影响是深远的。司马迁以当时的天人学说“承敝通变”思想为基础，体现以人事为本、注重务实的理性，从朝代更替、政权嬗变中探究历代统治者的所作所为与治乱兴衰的关系。但班固则批评司马迁：“其是非颇谬于圣人，论大道则先贫老而后《六经》；序游侠则退处士而进奸雄；述货殖则崇势利而羞贫贱。”对于这一批评，《前四史解读》从政治观、伦理观、经济观分别予以评析。作者认为，班固以儒家思想为标准评论历史，以圣人是非为是非对司马迁的批评，既理所当然，也免不了苛责。

与司马迁、班固相比，范曄提出“正一代之得失”的创作主旨。尽管范曄不是专职史官，但他所处的南朝刘宋与东汉相隔数代，便能以独特的视角审视历史，把总结一代存亡兴衰作为出发点，使史书的功能明确化。在范曄这里，史学从经学里分离出来，成为独立的学科。

同样作为史家，陈寿是矛盾的。他既要客观反映历史，也不得不屈从现实。这种矛盾反映在《三国志》上，曲笔回护尤为突出。《前四史解读》从历史评判角度，体会到他的无奈，对其委曲求全记载三国历史的功绩予以充分肯定。

读史就是与伟大的文化前辈对话。在对话中，我们汲取知识的力量，获得文化的感召，继而进行新的创造。“前四史”是巨大的精神财富、丰厚的历史遗产。对于我们普通人来说，虽不能通读原典，但读一读《前四史解读》，庶几可以一窥我国传统文化的门庭！



▲《前四史解读》

地方 两会

厦门市农工党界别委员建言：

建好用好乡村博物馆

本报记者 照宁

“一座座乡土气息浓厚而又充满地方特色的乡村博物馆，能促进我市乡村文化建设，也带动了乡村旅游的发展。但我们调研发现，一些乡村博物馆在建设和投入使用过程中存在投资规模大小不一、水平参差不齐、后续保障支持力度不足等问题。”1月10日，在厦门市政协十四届三次会议期间，农工党界别委员们建议，建好用好乡村博物馆，提升基层群众文化获得感，助力乡村振兴。

党的二十大报告提出，加强城乡建设中历史文化保护传承。我国有大量物质与非物质文化遗产资源分布在乡村地区，作为乡村历史文化的载体，乡村博物馆在传承乡村文脉、增强文化自信、促进文旅融合等方面具有重要作用，是乡村振兴不可忽视的文化力量。近年来，厦门市重视乡村博物馆和乡村文物工作，组织编制了《闽南红砖建筑保护规划》，完成同安孔庙、莲塘别墅、瑞青官等一批乡村文物保护修缮工程，建设了各具特色的村史馆示范点，同时也形成了较好的社会参与氛围，民间涌现出一批优秀的乡村博物馆，这为厦门市进一步建好用好乡村博物馆奠定了基础。

委员们提出，当前厦门市乡村博物馆

建设、运营尚处于探索阶段，仍存在“缺乏整体规划与统筹协调机制，闽台民俗展示馆、红色主题教育馆等‘千馆一面’；场馆用地、资金投入、技术指导等方面的保障不足，运营人才缺口大，展陈形式停留在初级阶段；文旅融合不够深入，未能形成文旅产业链，缺乏特色旅游产品，实际经济效益不高”等问题。

为此，委员们建议，将乡村博物馆建设纳入乡村振兴规划通盘考虑，制定出台乡村博物馆规划建设指南，打造政府引领、镇村共建、社会参与的乡村博物馆建设模式。专业指导与村民参与相结合，由国有博物馆专业人员、地方文史专家、乡贤等组成乡村博物馆建设专业指导团队，对乡村博物馆进行专业化的“微改造、精提升”。科学推进乡村农文旅融合，充分考虑当地的产业现状、人文资源等条件，开发相应的文旅项目，打造特色的文旅品牌，发动群众积极举办一系列联动活动，娱乐与乡村情怀融为一体，满足游客感受特色乡土文化的需求。深入挖掘两岸传统乡土文化记忆，深化厦门台湾乡建乡创合作，发动两岸人才共同参与乡村博物馆发展规划、建设与运营。

创新文明城区创建机制，推出“创城伙伴计划”，发布“文明西城118战略”，中轴线申遗三年行动计划圆满收官，“白塔夜话”升级为全国文化影响力品牌……近年来，北京市西城区坚持以文育城、以文化人，全面加强全国文化中心核心承载区建设，文化魅力更加彰显，让老百姓感受到了“有内涵”的幸福。

这一点，在日前召开的北京市西城区政协十三届三次会议期间，得到了委员们的高度认同。

区政协委员、西城区学生生活管理中心党支部书记刘卫东表示，过去的一年，西城区推动文化与城市共生、与生活共享、与产业共融，成功地亮出了西城“文化名片”。她说：“学习今年西城区政府工作报告，我感到西城区打造的这张‘文化名片’非常亮眼，比如，中轴线申遗保护成效显著，文物数字化创新联盟成立，新市区泰安里等一批项目精彩亮相，等等。我们工作、生活在西城多年，这些变化是能看到、能感知到的。我想，只有讲好西城故事，才能更好地讲好北京故事，进而让孩子们在感受文化底蕴中热爱西城、热爱北京。”

区政协委员、北京第二实验小学玉桃园分校教学副校长裴菊对西城区打造的“文化名片”也有很多感触，此次会议上，裴菊执笔撰写了《关于发挥文化传承作用，亮出西城“文化名片”的提案》。该提案得到了教育界别委员们的附议，成为教育界别提案之一。

新的一年，怎么让西城区这张“文化名片”更加闪亮？对此，裴菊建议，西城区应尽快整理规划全区优秀文化成果，分板块整合设计展示方案，利用街道展示区、公园步道两侧、社区休闲广场、公交等候区等公共场所进行展示活动，提升“文化名片”的知名度。利用数字平台，设计线上互动方案，围绕“讲好西城故事”面向不同人群开展摄影、故事征集、志愿服务、探访线路设计等活动，让“文化名片”更有鲜活度。同时，充分利用学校资源，培养学生们的跨界素养，发挥学生的创新力和想象力，为西城“文化名片”注入时代感。

让西城『文化名片』更加闪亮

本报记者 刘彤

北京市西城区政协委员聚焦『幸福西城』建言献策：

艺界 有声

瓣瓣同心 美美与共

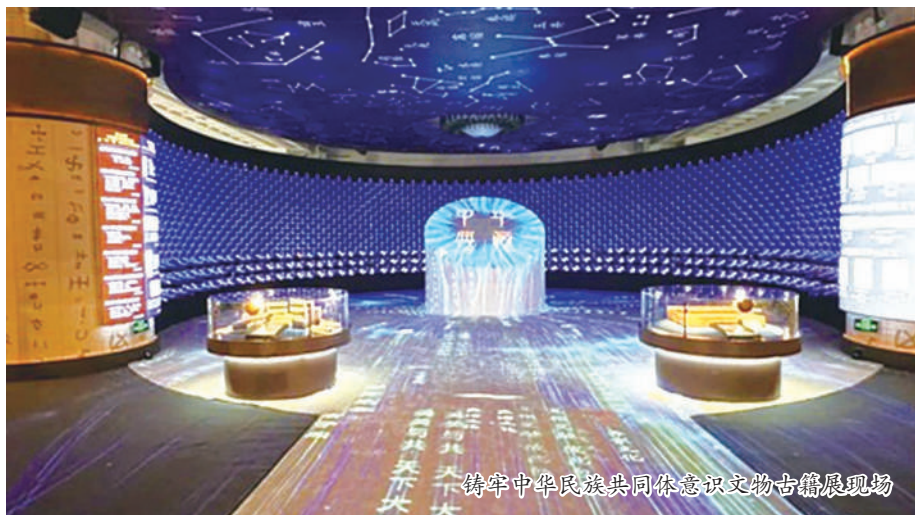
本报融媒体记者 李晨阳 韩月

“这两件文物大有来头！”顺着指引，一件红黑纹理相间的“细腰”长鼓和一架古琴呈现在记者眼前。琴身和鼓身覆盖着朱漆彩绘宝相牡丹花、云头纹与火焰纹等装饰，从色泽到器型都极为精美。

“这是文成公主带去西藏的鼓和琴，可以说是民族文化宫的‘镇馆之宝’之一。文成公主和松赞干布和亲的故事家喻户晓，这两件文物充分说明了西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分。”2023年12月14日，全国政协委员、民族文化宫党工委书记、副主任们发在展厅向记者介绍。这两件见证了1300多年前民族团结史的文物，展陈于国家民委举办的铸牢中华民族共同体意识文物古籍展现场。展览始于2023年8月1日，开展以来，已成为许多单位和学校开展铸牢中华民族共同体意识教育的首选热门打卡地。

展览分为“大一统”“大交融”“大团结”三个单元。“大一统”单元从思想理念、制度实践、价值追求三个维度展现中华民族和中华文明延续不断的历史基因；“大交融”单元从文化上的兼收并蓄、经济上的相互依存、情感上的相互亲近三个方面展现中华民族在交往交流交融中发展壮大的脉络和凝聚不散的历史密码；“大团结”单元展现了中国共产党从成立至今一脉相承的中华民族大团结的深邃思想与丰富实践。

在“大一统”单元，一面波光粼粼的“花瓣墙”引得记者满心好奇。“花瓣古籍墙是我们专门制作的一个互动体验专区，你看到的上千朵花瓣，其实每一朵都是一个小小书盒，上面贴有我国各民族典籍的名字。”民族文化宫博物馆馆长焦翊丹“揭秘”，记者马上按下花瓣上的小机关，花瓣瞬间向



铸牢中华民族共同体意识文物古籍展现场

上翻起，从“花心”弹出一本古籍复制件。“我们的设计理念来源于‘瓣瓣不同，瓣瓣同心’，象征着中华民族是多元一体的。”

徜徉在展览大厅，一件件文物、一本本古籍目不暇接。代表史前文化大交流辉煌成果的彩陶文化之马家窑陶器，出土于新疆喀喇汗王朝的桃花石可汗铜币，世界上现存最早的纸币实物中统元宝交钞，见证西南各民族交往交流交融历史的清代彝文古籍《西南彝志》……展览共计展出1500余件(册)文物古籍，年代跨越新石器时代、夏、商、周、秦、汉、唐、宋、辽、西夏、金、元、明、清等时代，涵盖印章钱币、生产生活用品、服装服饰、工艺美术品、乐器、文献、图书等。中华民族凝聚不散的历史密码，清晰地镌刻在一件件珍贵的藏品之中。

一部中国史，就是一部各民族交融汇

聚成多元一体中华民族的历史。在位于“大交融”单元醒目位置的“铜”声共振，鼓舞中华“特色”展区，展出了一组铜鼓，器型巨大、纹饰精美、排列成墙。“在古代，铜鼓用于战争、祭祀、娱乐等活动，南方地区至今都在使用铜鼓。青铜的原材料来自南方，但铸造技艺受到中原的影响，所以这组铜鼓既具有很高的文物价值，同时也是中原与南方各民族交往交流交融的重要见证。”焦翊丹介绍。

新中国的成立，掀开了中华民族发展史上崭新的一页，中华民族真正成为团结和睦的大家庭，中华文明的统一性进一步升华。在“大团结”单元，不少藏品都印证了这一点。其中，一幅十字绣匾让记者印象深刻，作品以天安门和华表等为背景，画面左侧是习近平总书记身着中山装面带笑容的

肖像，表情惟妙惟肖，让人不禁赞叹。据悉，这是2015年，来自新疆的维吾尔族姐妹哈娜依先和米热古丽敬献给习近平总书记的十字绣，主题为“同心共筑中国梦”。

如今展览已展出5个多月，热度仍然不减，观众络绎不绝。这成功的背后，是历时10个月的“紧锣密鼓”。记者了解到，国家民委专门成立了文博专班，进行展览前的学术和展品准备。这期间，展览筹备团队通过系统梳理全委馆藏文物，查阅大量资料，先后撰写了数十版展览大纲，征求近百位考古、历史、文化、民族理论等方面专家的意见。

“2023年，习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时强调，要讲好中华民族故事，大力宣介中华民族共同体意识。此次展览紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线，生动呈现了中华民族共同体形成发展的历史，让观众从中领悟各民族人民休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，领悟中华文明五个突出特性与铸牢中华民族共同体意识的密切联系。”们发延表示。

早在举办这次展览之前，为发挥爱国主义教育和民族团结进步教育基地功能，民族文化宫已策划推出了铸牢中华民族共同体意识系列展——“民族瑰宝——民族文化宫馆藏文物精品展”“各族人民心向党——新中国成立以来的少数民族民族敬献党和国家领导人礼品展”“鉴往知来——中国共产党成立100周年民族工作文献档案特展”“册府撷珍——民族文化宫典藏古籍精品展”和“隽永长台——民族文化宫典藏珍贵古籍文献版本展”。们发延信心满满地说：“今后我们将沿着铸牢中华民族共同体意识这条主线，利用民族文化宫的馆藏优势、场地优势、人才优势，不断地推出包括展览在内的一系列科研成果。”

新知 书架

探索阅读视野中的文学

——著名文化记者舒晋瑜出版《中国女性作家访谈录》

中华读书报社资深记者舒晋瑜新书《中国女性作家访谈录》近日由中国文史出版社出版。北京大学著名教授戴锦华认为，女作家的创作已构成共和国文学图谱中一道亮丽的经纬。此书收录的诸篇访谈则犹如散落其间的絮语和印痕。在睿智与狡黠、率直与自辨、袒露与追问之间，我们得以与她们相遇、相知。

《中国女性作家访谈录》一书收入宗璞、王安忆、铁凝、徐坤、林白、残雪、迟子建等30位作家，涵盖了“20后”至“70后”六代女作家，她们中有茅盾文学奖得主，有鲁迅文学奖得主以及全国各地重要文学奖得主，也有许多人担任全国人大代表、全国政协委员。北京师范大学教授、著名评论家张莉表示，这本访谈录是她阅读视野里的采访女作家数量最全的深具文学品质的访谈录。“《中国女性作家

访谈录》是另一种意义上的当代女性文学史。但又和文学史不同，每位作家都是鲜活的，她们在访谈录里诚挚表达着对当代文学生活的理解，对艺术创作美学的理解，是每一位女作家个人声音的真切传达。30个访谈有如30幅画卷，徐徐展开，从画卷中可以看到女作家们每个人的不同气质、不同追求，看到她们各自的独特性。”

张莉认为，该书的每一个题目都采用了作家最直接但又最贴近她们文学追求的表达，比如，当宗璞说“我想表达我这个时代”时，她的确写下的是90多年来她所历经的时代风雨；霍达则“从来没有奢望过经典”。而这些题目中，有作家们对文学的理解，也有着她们对人生的看法。“文学最终要向世界传达体贴之情”（铁凝），“希望《北流》装下自己的全部感

受”（林白），“穿越表层生活的维度才是我创作的源泉”（陈染）……张莉认为，访谈者和作家有共同的旨趣，同时也要保有个体思考的独立性，只有在此基础上，访谈才能既言之有物，又引人遐思。这也构成了《中国女性作家访谈录》的另一个特色，这是女性访谈者和女性作家们共同呈现的在场。这种在场既是一种现场，同时也是一种深谈，是同时代女作家面对同时代读者的最诚挚表达。

在著名诗人、中国作协创作部主任向阳看来，舒晋瑜堪称是新世纪中国当代文学对话第一人，无论是她对话对象的范围，还是对话话题的延伸性，都值得关注。著名作家残雪认为，最好的作家访谈是创作和阅读的延伸，舒晋瑜的访谈是这方面的一个标杆。著名作家林白的感受则是：“舒晋瑜善且诚，专业和执着，会使



▲《中国女性作家访谈录》

一个不适应媒体的人也受到感召。”著名作家张抗抗表示，舒晋瑜以自己一贯的勤奋、真诚、专注、严谨、耐心为中国作家立传。她的访谈内容丰富，文学功夫深厚，不仅要适应作家们各自不同的表述方式，还需要有能力解读那些隐藏在语言背后的思想。这些都做到了，本书也因此具有重要的文献价值，是中国文学史上弥足珍贵的史料档案。（韵文）