

谈文论艺

看文化

以青春激情书写无边风景

王蒙文学创作七十周年展览活动在京开幕

本报记者 谢颖

……

从1953年起,19岁的王蒙开始创作长篇小说《青春万岁》。在展览第一部分,记者看到王蒙1953至1954年的创作初稿。这部小说描绘了新中国成立初期青年们的理想与爱情,也是一部充满生机与活力的新中国的颂歌。

除此之外,还有王蒙日记体小说《初恋》的手稿。1956年,王蒙于修改《青春万岁》和发表《组织部来了个年轻人》的间隙创作了日记体小说《初恋》,其中许多内容是1951年、1952年真正的日记上抄录下来的。2021年,尘封66年的《初恋》手稿被偶然发现,80多岁王蒙在原文字中穿插写下与青年王蒙的对话,以《从前的初恋》为题出版。

1963年底,29岁的王蒙远赴新疆,他学习维吾尔语,真心热爱、用心理解各个民族的习俗和生活,与新疆人民建立起深厚的友谊,生动的照片和文学作品展现着“这边风景”。1972年底,王蒙开始撰写小说《这边风景》,把对伊犁乡亲、友人的思念之情付诸笔下,呈现了一幅饱满生动的新疆民俗画卷。这部作品于2015年获得“第九届茅盾文学奖”。

1979年,王蒙回到北京作家协会专业作家队伍,创作激情喷薄而出。1986年,王蒙任文化部部长,其后担任多项职务。在展览现场,可以看到大量王蒙的小说作品,以及散文、诗歌、文艺评论等。除此之外,还有王蒙古典文学研究、哲学研究、文明交流等方面的丰富展示。2019年,王蒙获得“人民艺术家”国家荣誉称号,展览中,珍贵的国家荣誉称号奖章非常引人注目。

值得一提的是,展览的设计颇具特色,除运用了音乐、视频、“创作的井喷”多媒体互动、书房复原等多种展示手段外,在展厅部分还设计了“妙笔生花”王蒙作品展示区和“吉光片羽”王蒙语录书法展示区,以帮助观众对王蒙的文学创作成就和文化研究成果有集中直观的了解。观众还可以在现场阅读最新版的《人民艺术家·王蒙创作70年全稿》,这套书编辑了能够收集到的1948年到2022年期间的王蒙作品,逾2000万字,共8编61卷。包括长篇小说、中短篇小说、散文、诗歌、读书记、创作论、《红楼梦》及诸子经典研读、人生回顾、演讲对话访谈等,于2023年9月由人民出版社出版发行。

记者了解到,“笔墨春秋——王蒙文学创作70周年作品展”在国家图书馆(国家典籍博物馆)展出。展览分为“创作是一种燃烧”“写给世界的情书”“论道抒情两不误”“文化传播的使者”“传道授业甘如饴”5个单元,按照文学题材分类串联起王蒙文学创作发展历程,包括小说、散文、诗歌、文艺评论、散文与传统文化研究等。展览全面展示王蒙70年创作生涯的作品全貌,展现他创作中与时代同频共振的家国情怀,对中国传统文化的深入探究与深厚理解,关于精神世界与价值追求的深层思考与人生智慧,及其对中国文化传播与交流作出的突出贡献。

如今,已将鲐背之年的王蒙,仍保持着“学无涯、思无涯、其乐亦无涯”的青春心境,以青春的激情和青春的笔调,不懈地书写着中国人民在前进道路上的丰富历程、无边风景。在展览活动开幕式现场,王蒙谈到,有人问他为什么写作那么长时间还在写、还能写?还有激情、还有笔力?对此,他的回答是,“因为我经历了天翻地覆的时代变革,祖国还年轻,还是少年中国,我也仍然满腔热烈烈火,光明敞亮!”“爱文学、爱语言、爱学习、爱写作”的王蒙饱含深情地说:“希望写得更好,写出千秋故事、挚爱诗篇!”

所有的日子,所有的日子都来吧,让我编织你们,用青春的金线,和幸福的璎珞,编织你们。



▲“青春作赋思无涯——王蒙文学创作70周年展”现场

展现历史的波澜壮阔

——访《问苍茫》总编剧、北京师范大学文学院教授梁振华

本报记者 谢颖

编者按

“问苍茫大地,谁主沉浮?”近日,在纪念毛泽东同志诞辰130周年之际,重大革命历史题材电视剧《问苍茫》在央视综合频道开播,展现了以青年毛泽东为代表的早期中国共产党人,以百折不挠的创业精神探索中国革命道路的艰难历程,激励新时代青年从党的百年奋斗历程中不断汲取奋进新征程的智慧和力量。该剧由原中共中央文献研究室副主任陈晋、北京师范大学文学院教授梁振华担任总编剧。本报记者专访梁振华,讲述《问苍茫》的创作心路,以及对现实主义影视剧创作的感受和思考。

在探索与成长中寻找道路

文化周刊:《问苍茫》的创作缘起是什么?希望展现一个什么样的故事?

梁振华:今年是毛泽东同志诞辰130周年,我是一个湖南人,对伟人崇敬敬仰之心是从小就有的。之前并没有想过自己能够有机会去写这样一个伟人,2021年,我创作了电视剧《理想照耀中国》,这是与湖南广电合作的,不久,便收到他们的邀约,创作一部电视剧,展现1921年至1927年的青年毛泽东。

1921年,中国共产党成立;1927年,南昌起义标志着中国共产党独立领导革命战争、创建人民军队和武装夺取政权的开端。从1921年到1927年,“探索”成为这一时期的关键词。如何找到中国革命道路?以青年毛泽东为代表的早期中国共产党人面临着巨大的挑战。

青年毛泽东从中国革命先行者到开拓者的转变,蕴含着丰富的实践和思想内涵。于是,在探索和成长中,《问苍茫》的故事展开了。对我来说,这样的题材挑战很大,但我希望能够创作出,调动自己的所有积累去面对挑战,用优秀的作品向伟人献礼和致敬,同时深入的研读和创作也是不断解答自己、提升自己的过程。

文化周刊:在塑造人物上有什么体会?

梁振华:我曾在《问苍茫》创作谈中这样写道:“莫道君行早,早行人已在路上。潇湘春雨后,雾霭迷蒙的山坡,握着油纸伞,背着行囊,裤腿沾满曲曲弯弯的泥点。启程了。”“世上本无路,有人开荒拓道,于是有了路。那个时候,走的人也不多,甚至有人不会认为这是一条路。”以毛泽东为代表的早期中国共产党人,就是这样一群早行人。此刻,他们也许不知道道路的尽头在哪里,但行走就是意义;此刻,他们也许不清楚拯救这个国家的药方是什么,但寻找和叩问,本身就是一种回答。

《问苍茫》的第一集一开始,毛泽东在湘江中畅游,在与老船夫的对话中,观众得知他刚从上海参加完中共一大回到湖南,紧接着,便马不停蹄地投入创办自修大学、赴安源煤矿调研等一系列工作中。可想而知,在毛泽东的实践道路上,碰到的问题和困难数不胜数。剧中毛泽东有一句台词,“博学、

深思、力行,三者不可偏废,唯知行之之,方不负今日”,这是老师杨昌济对他的教诲。知行合一,是我们塑造人物的关键。正如岳麓书院的匾额上所书——实事求是,毛泽东敢于面对问题和解决问题,他用理论指导实践,在实践中发现问题,汲取智慧和经验,进一步丰富理论。

剧中同时展现了青年毛泽东很多不同的侧面,他游泳、踢球、种地,他与妻子和兄弟姐妹的情感交流,包括后面他与很多历史人物的交往……通过丰富的细节,让人物形象更为丰满生动。

在历史与真实中编织情感

文化周刊:重大革命历史题材电视剧创作对真实性、艺术性等都有很高的要求,您的创作理念是怎样的,如何处理好这些关系?

梁振华:对于虚构的作品来说,符合情感逻辑、戏剧构造等要素,剧情就可以展开,但对于革命历史题材来说,尊重和敬畏历史是第一位的。《问苍茫》留给我们的戏剧空间是有限的。这是一种“克制”的创作——不要超越历史,我们的戏剧艺术、情感表达等所有发挥要牢牢地扎根于历史,决不能信马由缰地制造戏剧冲突。事实上,在创作中,我们深刻感受到,来自历史本身那波澜壮阔的震撼力,远胜于虚构。在与导演王伟的沟通中,他有一个观点我很认同,他说这次我们不是在编故事,历史以它不容辩驳的逻辑摆在我们面前,我们要做的是在这个逻辑中梳理出一条表现的路径。

所以《问苍茫》的整体风格是沉稳的,以人文的、细腻的方式叙述,希望观众接收到这些信息的时候,能够充分感受到历史文化的氛围。作为电视剧艺术,在历史真实的基础上,我们用情感、艺术小心翼翼地编织,让历史富有韵味和人情味。比如毛泽东和安源煤矿工人告别时,毛泽东把工人递来的伞退回去,说“你们更需要它遮风挡雨”,工人情真意切地说“毛先生,你走的路,长”,小小的油纸伞承载着毛泽东与工人深厚的情谊和期待。

文化周刊:具体到创作中,有什么难点?如何展开的?

梁振华:最大的难点在于对历史的认知和把握。对于编剧来说,用艺术展

现1921年到1927年的党史,需要非常强大的历史,以及文化、哲学储备。《问苍茫》力邀原中共中央文献研究室副主任陈晋担任总编剧。陈晋老师是研究毛泽东的专家,他的文化底蕴和敏锐眼光给了我们高屋建瓴的指引,可以说打下了一个坚实的创作基础。创作团队下了很多“苦功夫”,做了大量案头工作,阅读研究近百本著作。不仅如此,还要甄别、比对,把历史知识、典故等诸多信息勾连起来。《问苍茫》中出现的有名有姓的历史人物达到350个,不把这些人的生平 and 思想轨迹研究清楚,无法下笔。剧中每一个情节、每一句台词都是经过认真反复推敲考证后的表达,我们尽最大努力做到历史的严谨,希望《问苍茫》播出后,促进观众更全面深入地去认识这段历史。

同时还要深入生活,橘子洲头、韶山、清水塘……我们用脚去丈量毛泽东走过的地方,用脑去想,用心去写。虽然过了100多年,地域面貌已经发生了巨大的变化,但是山还在,水还在,仰望的星空还在,仍能感受到历史的气息。站在橘子洲头,虽然我多次来过这里,但仍为年轻的毛泽东那开阔的视野和博大的情怀而触动、震撼。

在人民与生活中提炼艺术

文化周刊:近年来,现实主义电视剧创作佳作迭出,从革命历史题材到现实题材,受到观众的喜爱。您也创作了《欢迎来到麦乐村》《理想照耀中国》《风吹半夏》《澳门人家》等多部作品,对现实主义影视剧创作有什么感受?

梁振华:现实主义创作手法具有强大的生命力,它与人共情,与时代共情,越来越显示出蓬勃的生命力。近年来众多优秀电视剧作品的出现,也充分说明现实主义不会过时。

这些年我创作了多部不同现实题材的电视剧作品,比如最近播出的《欢迎来到麦乐村》,展现了中国援外医疗队的动人故事——他们在远方奔忙的身影背后,勾连着无数动人的细节,而所有鲜活的面容和往事,编绘成中国援外医疗队过去60年厚实而又细腻、深沉而又激越的画卷。现实主义创作尽管题材不同,但有着共通之处,要用典型化的手法来塑造典型环境下的典型人物,关键在于尊重时代,尊重历史,尊重人物的情感,引发人们的情感和共鸣。

文化周刊:如何学习贯彻习近平文化思想进一步推动影视剧创作?谈谈您的思考。

梁振华:文艺创作最根本的还是习近平总书记强调的深入生活、扎根人民。生活就是人民,人民就是生活。在创作《问苍茫》的过程中,重温历史,回望革命道路,更加深切感受到中国共产党始终保持同人民群众的血肉联系。这也是文化自信的力量,给我们创作以启示,人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。

习近平总书记指出,广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开。身为文艺工作者,当“知行合一”,与时代同频共振,深入生活,扎根人民,不断探索艺术创作之路,不断为广大观众奉献优秀的作品。

相关链接

《问苍茫》是国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目。该剧讲述了1921年至1927年,参加中共一大归来的青年毛泽东,带着对中国革命之问、中华民族前途命运之问,在矢志不移地践行马克思主义信仰的过程中,以先行者的思考,问大地、问实践、问人民,从一名追随者成长为先行者、开拓者,并探索出中国革命正确道路的热血故事。从发展团员、党员到发动工人运动,从国共第一次合作到坚决同国民党右派作斗争,从发现农民问题是国民革命的中心问题,到提出“政权是由枪杆子中取得的”,青年毛泽东的创业、成长、找路,是剧中要表达的主题和基本内容。

《问苍茫》主创团队从2021年开始构思,2021年12月起系统地组织了三次采风,先后走访了长沙、韶山、安源、广州、上海、武汉等数十个地方,查阅近百本权威史料书籍,与党史专家多次座谈,直到2023年5月正式开机。

拍摄阶段,全剧涉及的761个场景、近万套服装、54000件道具,重要的会议、主要人物出场的场景,重点的办公场所和居家环境,都按照历史照片进行了复制还原。

文化信息

长城国家文化公园建设经验交流活动举办

由文化和旅游部资源开发司指导,辽宁省文化和旅游厅、中国旅游报社等主办的长城国家文化公园建设经验交流活动在辽宁举办。该活动以“建好用好长城国家文化公园”为主题,旨在交流长城文化价值发掘和文物遗产保护传承的有效做法,分享推进长城国家文化公园建设的积极经验,进一步凝聚共识、坚定信心,汇聚起建好用好长城国家文化公园的更大力量。与会专家学者围绕“建好用好长城国家文化公园”等话题进行探讨;国家文化公园专家咨询委员会的专家作专题演讲,从理论和实践层面深入解读如何建好用好长城国家文化公园。与会者认为,要进一步提高站位,坚持国家站位、突出国家标准;进一步强化落实,牢固树立建好用好的整体性观念,做到建用结合、好字为先;进一步做好宣传,营造全社会关注支持长城国家文化公园的浓厚氛围,讲好长城故事,提高“万里长城”整体辨识度,展现中国力量、彰显中国形象。(张丽)

歌舞剧《猫神在故宫》首演新闻发布会召开

“用猫的视角看故宫”“让文物活在观众的心里”。12月20日,由中国儿童艺术剧院与故宫博物院共同出品的歌舞剧《猫神在故宫》召开新闻发布会,于12月23日在中国儿童剧场首演。今年6月,两家单位围绕剧目创作、品牌打造、文创产品开发等签署了战略合作协议。共同出品《猫神在故宫》是落实战略合作协议的首个重要成果。该剧改编自同名绘本,是一个通过猫的视角讲述的关于友爱与陪伴、记忆与历史、生命与永恒的童话。中国儿童艺术剧院院长、《猫神在故宫》编剧冯俐表示,《猫神在故宫》是一部真正的“文物活化”的作品,它不仅会让文物活在观众的眼前,也会让文物真正地活在观众的心里。可以唤起孩子们对故宫的好奇和想象,从而将遥远、陌生的历史变得有温度、有情感,为孩子们打开一扇走向中华优秀传统文化的大门。(杨雪)

新时代校园戏剧国际交流展演在京举行

12月19日,由中国戏剧家协会、北京市文学艺术界联合会主办,北京戏剧家协会、北京人民艺术剧院、中央戏剧学院承办,中国戏曲学院等协办的新时代校园戏剧国际交流展演在北京国际戏剧中心·戏剧沙龙隆重开幕。展演期间,香港演艺学院戏曲学院的原创剧目《吕布与貂蝉》之《凤仪亭》、上海戏剧学院的木偶戏《成长的烦恼》、中国戏曲学院的京剧《白蛇传》、韩国艺术综合大学的话剧《忧伤动物》、中央戏剧学院的话剧《梁祝》等5部优秀校园戏剧亮相中央戏剧学院和中国戏曲学院校园剧场,展示了不同文化背景下青年戏剧人的独特创意和表现力。12月20日,来自不同国家和地区的近10位戏剧专家学者围绕“交融互鉴、多元融合的校园戏剧探索”这一主题展开深度交流研讨,分享彼此经验,探讨校园戏剧在新时代的发展方向,为国际戏剧交流互鉴、构建多元发展合作平台贡献智慧。(郭海瑾)

北京京剧院新编京剧《齐白石》首演成功

日前,北京京剧院新编京剧《齐白石》在北京长安大戏院隆重首演。该剧立项于2020年5月,从齐白石“衰年变法”切入,以京剧的表现手法勾勒齐白石艺术创作上这一承前启后的重要转折时期。正是“衰年变法”,使齐白石创立了属于自己的画风,也浓墨重彩地体现了中国特色和中国气派。创排新编京剧《齐白石》,将京剧与国画两大国粹艺术加以融合,有着深远的文化意义和独特的文化价值。为塑造一个具有传奇色彩的齐白石,全体主创、主演通力合作,在尊重京剧本体规律和表演体制的基础上,着力注重人物内心的开掘,运用外化呈现的方式将写实与写意灵巧妙融合,该剧舞美巧妙运用前后场舞台空间区隔和灯光设置,使虚、实、动、静、音、画、明、暗和谐共生。服装、化妆、造型、道具等皆以时代感、个性化设计配合塑造人物形象,以凝练和谐的戏剧语汇立体展现出了京剧之美、国画之美、舞台之美。(谢颖)