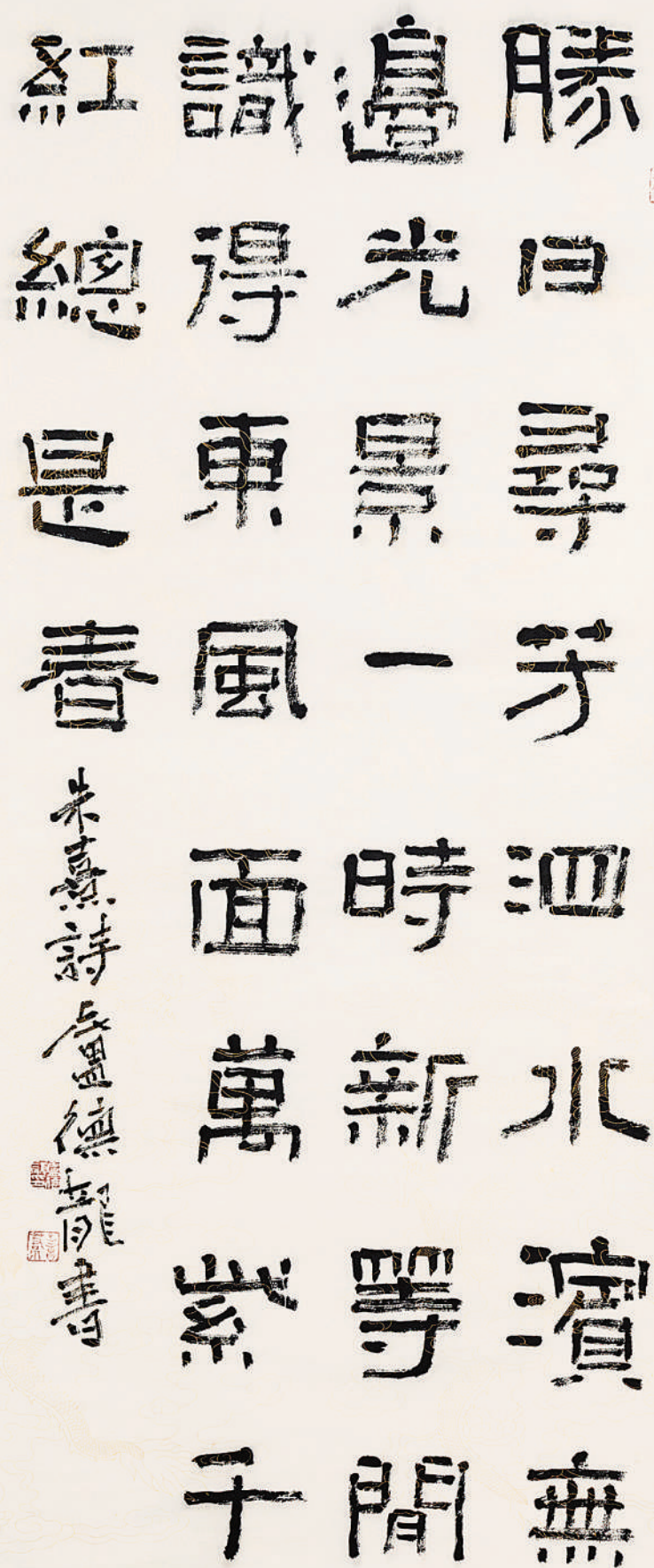


视界美术馆·卢德龙



宋·朱熹诗

卢德龙 书



《百花争艳》 中国画

卢德龙 作



《花中君子》 中国画

卢德龙 作

书风画境得真意

卢德龙的书画之路

阳德鸿

卢德龙少年开始迷上书法，10岁拜在毛峰门下学习书法，跟很多启蒙者一样，写唐楷从柳颜入手，点画、结构丝毫不敢马虎。18岁时，参加共青团重庆市委举办的“山城新一代”书法大赛，一举夺魁。这开始大概是他最早的、坚实的书法之路求索的信心来源。他开始研习隶书，他用力最勤、沉迷最深的是“隶书中的草书”《石门颂》。在众多汉碑中，《石门颂》风格极为鲜明，其通篇疏朗，笔画细劲如鹰，字内空间大量留白，左右上下开张放纵，长袖翩翩，看似放松散漫，实则骨力雄强内敛。杨守敏《平碑记》云：“其行笔真如野鹤闲鸥。飘飘欲仙，六朝疏秀一派，皆从此出。”卢德龙书法得石门真意，而登堂入室。1986年的全国电视书法大赛，年仅22岁的卢德龙获第二名，由此名声大噪。

深得唐碑、汉隶之“秘”后，卢德龙开始深耕魏碑，《张猛龙碑》《龙门十二品》，他几乎做到烂熟于心。那些年，整个书坛都比较尚碑，推崇高古、厚重、拙朴、天真烂漫。事实上，很多草书大家，都有很深的碑学渊源，比如于右任、林散之、李志敏等。年富力强、年轻气盛的卢德龙，受先贤引领，自然形成了碑帖并重的大框架，但总体上说，他依然选择了以汉隶魏碑为宗的书学正途。同时，他还注重从甲骨文、金文等古文字中汲取营养。同时转益多师的路上卢德龙逐步在成熟成长，许伯建、徐无闻、黄原等名师，都曾给他莫大的引领。逐渐形成了奇崛、古拙的书风，铺垫成了自己的书法之路。随着书艺上的精进，卢德龙参加的展览赛事规格也越来越高。作品入选第五、六、七届全国书法篆刻展，并获第七届全国书法篆刻展全国奖，自此卢德龙不陟高寒处，安知天地宽。卢德龙深知书画同源的道理，1999年始，他开始从书法向绘画之路寻求新的突破。卢德龙幼时也常常纸上涂鸦，《芥子园画谱》也间或临过一些，特别是他到西南师大美术系系统学习中国画的理论和技法后，一扇新的大门豁然开启，越往里走，境界越宽。绘画他师从李自珍学习工笔和重彩。卢德龙兼收并蓄、博观约取，追求笔墨趣味，回归中国书画的本源。历经数十年上下求索，卢德龙书画逐步臻臻，也渐渐变得圆润了，也少了年轻时的棱角与锋芒。

尽管成名甚早，早在1980年代中期，二十出头的卢德龙就与许伯建、冯建昊、徐无闻、江友樵等年重量级的人物，一道参展了中国书法家协会主办的国际书展，但他从不乱长幼尊卑，悉心求教甚至愿意接受学术上的批评。数十年求艺、教学，卢德龙唯愿以心相交，以诚相待。卢德龙坚持临帖之外，还要摹帖。看似最笨的功夫，却有着最好的效果。

卢德龙常常鼓励后学，将单调、枯燥的动作，重复下去，就会有很大成就。他说，纵观古今，从二王、智永、怀素等，到现代林散之、沈尹默等，没有哪个大书法家不是苦修而成的。只要得道，乐也随之。亦方亦圆，真我本我，如今的卢德龙，言谈间，率意天然，恰如他的书风画境业已成真。

卢德龙，中国农工民主党中央文化体育艺术工作委员会委员、书画院副院长，重庆市政协常委，重庆市政协书画院常务副院长，农工党重庆市委第三、四届常委，中国书法家协会会员，中国书法家协会培训中心教授，四川巴蜀画派促进会副会长。国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家。出版有《卢德龙书法精选》《卢德龙书画》《卢德龙书画扇面》《卢德龙画集》《中国当代美术名家·卢德龙书画作品集》《当代中国美术名家精品鉴赏·卢德龙书画作品集》《时代风格·中国美术名家艺术研究——卢德龙》《荣宝斋画谱》《荣宝斋书谱》作品集；主编《二十一世纪著名书画家作品精选》（九集），编著有《实用硬笔书法教程》。

视界美术馆·张海鸿



《花开回家》 中国画

张海鸿 作

诗情雪域画境新

—— 张海鸿的山水画

田呢

皑皑雪峰、高原牧地和多彩的民族文化，造就了青海鲜明的地域特色，也孕育出这片土地深沉的气质。青海的美术家们，不仅以其作品表现西部的神奇博大、高原人粗犷的精神风貌，同时也呈现出各自独特的艺术风格。笔墨或凝练奔放、不拘形迹，或浑朴灵动、豪迈大气，他们的艺术创作始终不渝地解读着自己故乡的山水，寻找着生命活力的源泉，发现边塞风情中的形式美感，汲取永不枯竭的智慧和灵感。

张海鸿则是将西部自然主题转化为山水符号和特定的笔墨表现方式。显然，他的笔墨中的西部山水是一种诗情的表达和生命精神的象征。用笔率意书写、墨色氤氲酣畅、层次丰富多变，且在干湿浓淡变化中略加皴擦，富于节奏变化。充满韵律的线在运动中与墨色结合，形成“气从笔出，韵从墨出”的效果。张海鸿把自然的山体进行了抽象意味的形式提炼，使起伏的峰峦成为不同形状的几何图形，错



《花开在人间》 中国画 张海鸿 作

位、叠加、并置、整合为变化丰富的抽象图形，构建为一种运动的态势，使作品体现出气韵生动的审美张力和艺术品质和形式美感。面对日新月异的艺术发展，发扬自己的民族文化，坚守自己的地域特色是艺术家们应具备的文化自信。张海鸿深耕在自己的沃土中，构筑着自己的精神家园。在这里，他传诵的是苍茫、浑厚的旋律，展示的是历经岁月磨砺的西部山水精神，体现的是生动的生命形式，为新时代的雪域诗情增添着别样的全新画境。

张海鸿，毕业于青海师范大学美术系。中国美术家协会会员、青海省西宁市美术家协会名誉主席、国家艺术基金评审专家。自1990年代开始，以青藏高原为创作基地，从事西部雪域山水画创作，作品以浪漫的形象思维和扎实的笔墨质量，描绘出了高原独特之美。



《三江源》 中国画

张海鸿 作