

# 同根 同脉 同视界

## ——首届海峡两岸中华摄影奖颁奖典礼暨第四届海峡两岸影像文化周侧记

本报记者 修菁

10月19日，首届海峡两岸中华摄影奖颁奖典礼暨第四届海峡两岸影像文化周活动在浙江杭州举办。一幅幅画作，一张张照片，背后的每一个故事，每一次记录，都深深融入了参与者热烈的民族意识和家国情怀，并与作品之外的观众达成了中华语境下的“审美共通”，体现了“我们是一家人”“两岸一家亲”的情感融通。

### ■赓续同胞亲情 增进彼此认同

中华文化是两岸同胞的根和魂，具有五千多年的历史积淀，拥有强大的生命力。海峡两岸影像文化周借助影像进行文化交流，通过一个个精彩瞬间，对中华优秀传统文化进行交融和碰撞，既是一种传承，更是一种开拓。

“中华文化是维系两岸人民交流交往的精神纽带，更是推动两岸关系和平发展的重要基石。海峡两岸中华摄影奖入选作品注重中华文化的文脉传承，体现‘两岸一家亲’的情感融合，关注影像的艺术表达和视觉创新，不仅能领略到‘同根同脉同视界’的光彩魅力，更能感受到两岸摄影家同样砥砺前行、追求艺术之美。”中国摄影家协会主席李树峰在专业视角点评大赛认为，以影像作为两岸文化交流的载体，既直观又有效，摄影以其技术性、现场性、瞬间性、客观性等独有语言，把两岸人民的生活连在一起，也将两岸摄影人的心连在一起。

据活动组委会介绍，首届海峡两岸中华摄影奖在一个月时间内征集了来自两岸的3万余幅摄影作品，评选产生4个金奖、10个银奖、112个人选奖。不同艺术风格与特色的作品为两岸摄影爱好者呈现了一道丰盛的文化盛宴，也讲述了独特的两岸融合故事。

来自台湾的林添福聚焦金婚这一小切口题材，以两岸56个民族为宏大叙事背景，耗时30余年向人们呈现出一部《半个世纪的爱》，“我要用影像留存中华民族共同体的时代记忆。”他表示。

中国摄影金像奖获得者、世界遗产影



▲作为两岸影像界携手创设的交流平台，海峡两岸影像文化周受到越来越多两岸摄影人和摄影爱好者的关注。图为首届海峡两岸中华摄影奖获奖青年。

▶活动期间举办了主题多样的展览，为台湾青年打开了了解大陆的窗。

像学专家周梅生作品《天地纪·世界遗产在中国》、中国摄影金像奖获得者、台湾摄影家林添福作品《半个世纪的爱》，均获得首届海峡两岸中华摄影奖特别奖。

“世界遗产往往是一种文化或文明的特殊见证，摄影是不需要翻译的通用语言，希望以影像为媒介，以世界遗产为载体，推动人类文明交流。”周梅生致力于世界遗产的影像记录，以文献性、学术性、艺术性相统一为审美主轴，注重“世界遗产影像学”体系的创立与整理。

“两岸同胞同根同源、同文同种，中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属，是两岸同胞共同的宝贵财富和精神纽带。当前，两岸关系处于关键时刻，希望广大台湾同胞坚定站在历史正确的一边，与大陆同胞携手推动两岸关系重回和平发展正轨，在推动中华民族伟大复兴、建设中华民族现代文明中贡献力量。”浙江省委常委邱启文在活动启动仪式上对两岸影像创

作者寄语表示。

“影像的联结就如同海峡两岸的同胞一样，我们同根同源、同文同种，既有看得见的，又有看不见的，都无法改变我们是一家人、‘两岸一家亲’的客观事实。”参与活动启动仪式的中国国民党前代理主席林政认为，以影像为媒能够赓续两岸同胞的血脉亲情，有效增进两岸间的文化认同、民族认同和国家认同。

### ■讲好中国故事 凝聚青春力量

“这是我第一次来到杭州，西湖的景色真的很美，我也很喜欢这里精致的建筑，目之所及，都让自己为之震撼。”目前就读于台湾玄奘大学的台湾青年江明因为本次参加活动，与杭州有了第一次亲密接触。在他看

来，作为台湾青年需要更多像海峡两岸影像文化周这样的更多“看见”大陆的艺术交流平台，“我理解的‘观’，就是直观的‘看’，用自己的眼睛欣赏祖国的山河，用自己的脚步丈量每一寸土地。”江明安说，他希望通过自己的作品，能让更多台湾青年了解和认识大陆，“常来这边走走看看，你们会发现不一样的天地。”他表示。

作为两岸影像界携手创设的一个艺术交流平台，海峡两岸影像文化周自2020年至今，已连续举办三届，在两岸影像界形成了口碑影响力，受到越来越多两岸摄影人和摄影爱好者的关注。今年，首届海峡两岸中华摄影奖应运而生，短短一个多月的时间，就收到3万多幅投稿作品，获得两岸同胞积极响应，展现出中华摄影文化独特的魅力和强大的感召力。

青春孕育无限希望，青年创造美好明天。祖国和民族的前途寄托在青年身上。作为本次海峡两岸影像文化周的重要组成部分，第四届海峡两岸大学生短视频大赛以及第五届海峡两岸大学生摄影大赛分别以“那道光”“观”为主题，吸引了两岸青年广泛参与，凝聚起两岸影像文化交流中不可或缺的青春力量。

“影像作为现代生活中的主要媒介之一，能够高效有力地传递中华民族传统文化。”在本届两岸大学生短视频大赛中荣获二等奖的北京大学台生周博仁说，在台湾，很多年轻人都喜欢刷抖音、追大陆的影视剧。“这些现象无不映照出两岸青年彼此理解、包容，拉近了同胞之间的心灵距离。”

“虽然即将迈出校园，但我仍有一个电影梦。”周博仁告诉记者，自儿时随父母来到大陆学习、生活，至今已度过20多个年头。谈及未来计划，周博仁说，希望今后在工作之余，能够创造出富有两岸文化底蕴、展现在大陆生活点滴的作品。“希望让台湾青年看到不一样的大陆，让两岸更团结、友爱。”他表示。



## 两岸少年儿童共绘“光阴的故事”

### ——第十三届海峡两岸少儿美术大展·北京站开幕

本报记者 修菁



家是什么？是蕴含地道京味儿的胡同，是穿行阿里山的火车，还是热闹的鱼行醉龙节？在18日于北京开幕的“第十三届海峡两岸少儿美术大展·北京站”上，200余幅来自两岸及港澳地区等地的青少年画作，向公众展现了关于“家”和他们心中的那些“光阴的故事”。

据活动主办方介绍，本届海峡两岸少儿美术大展设幼儿、小学、中学三个组别，力求呈现海峡两岸不同年龄段孩子们根据各自的成长经历，对于“家”这个主题的理解与体验。北京站的展览设“童画天地”“当代对话未来”和“一起飞翔”三个板块。其中，“童画天地”是从活动主办方收到的两万多幅青少年画作中精选出的。

在“当代对话未来”展厅，主办方展出了艺术家李江的多件雕塑作品，引导观展观众思考非物质文化遗产的保护与传承问题。在“一起飞翔”主题展厅，活动主办方携手“蒲公英行动”艺术公益项目，邀请云南省景洪市基诺乡中心小学的学生以版画的形式，描绘基诺族的文化特色，展现中华民族多元文化的独特魅力。

国务院台办交流局局长黄文涛参加展览开幕式并致辞。他表示海峡两岸少儿美术大展已走过14年历程，为两岸少儿美术教育搭建了很好的平台，也为两岸民众增进了解、促进心灵契合搭建了重要平台。即便在疫情时期，展览也未曾中断，其中最重要的力量是来自两岸民间的大力支持，

这也说明两岸交流是民心所向，定能克服各种障碍，不断向前发展。此次展览汇集大陆31个省市及港澳台地区小朋友的作品，相信他们对于家的爱与憧憬，会成为两岸少年儿童今后继续携手同心、开创美好未来的新起点。

海峡经济科技合作中心副主任罗丽民作为展览主办方之一在致辞中表示，两岸小朋友用手中之笔，描绘了心中家的模样。这些画作既充满对未来美好生活的向往、对两岸和平发展的期许，同时也展示了中华大家庭的多元和独特。展览架起两岸共同弘扬中华优秀传统文化和家国情怀的桥梁，对于厚植两岸同胞情谊、促进心灵契合发挥了积极作用。

台湾中华文创发展协会理事长黄肇松在致辞中引用唐代诗人李白的诗句“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”，表示尽管常言道“寸金难买寸光阴”，但通过两岸少年儿童的画笔，让他看到了孩子们的丰富内心，通过他们的画作也可以让公众看到他们眼中的家乡、两岸以及这些年的变化和成长。在他看来，美术交流是两岸青少年交流很好的载体，大小朋友在美术交流中能了解到各自的生活和共同的血脉基因。

据介绍，本届展览由海峡经济科技合作中心、台湾中华文创发展协会等多家单位、机构联合主办，此前已在福州、厦门等地展出，11月还将赴台举办高雄、台北“双城展”。

## 两岸师生鹭岛相逢 共绘丹青艺术薪传

本报记者 高杨

日前，台湾艺术大学原校长黄光男教授与大陆学生于厦门相逢，两岸美术界师生齐聚一堂，共同分享艺术学习与创作的感言。闽南师范大学教授施沛琳博士、副教授刘北一博士及美术系学生等共同参与讨论了创作活动。

黄光男教授结合自身的艺术成长历程，畅谈中华文化内涵与水墨画创作的逻辑关系。文化是艺术创作的根基，图画则是文化的重要载体，在新时代的发展图景中，中华文化精神仍是水墨画创作的核心要素。在谈到台湾水墨艺术发展转型问题时，黄光男教授还从宏观视角分析说明两岸文化艺术传承发展的内在关联，台湾水墨画艺术发展的阶段性特征，既诠释了两岸美术发展所蕴含的同一性特征，亦充分展现了中国地域性的美术志趣。

“在漫长的历史发展进程中，逐渐形成了两岸共同的水墨美学观念。”黄光男教授还鼓励广大艺术青年坚守初心，在未来的艺术探索道路上，要深入研习中华文化的内涵与精神特质，关注东西方艺术中的优秀因素，爱生活、爱时代，用敏锐的视角去观察、体悟和表达。

在本次活动中，两岸师生还以荷花为题，共同创作了六尺画作《荷》。作品以大写意花鸟的形式呈现，墨色温润、笔力遒劲，在荷叶的掩映中，鲜亮的红荷与白荷交相辉映，一只灵动的翠鸟正注视着新一池新荷的繁盛之质，亦似乎沉浸在新时期的视觉印象之中。画中有题：“人间好时节，同根五色生。芬芳入图画，春风百事成。”象征着两岸文化艺术同根同源，中华文化艺术的传承与创新是两岸共同的发展主题。



### 文化动态

## 2023同安闽王民俗文化节在厦举办

本报讯（记者 照宁）“王氏宗亲在金門有6000多人，还有13间宗祠。每年农历二月十二，宗亲们都会相聚在一起，共同祭奠开闢王。”来自金門王氏宗亲会的代表王振汉22日在廈門举办的2023同安閩王民俗文化节上和眾人分享道。

廈門同安是閩王文化的主要發祥地之一，此前閩王民俗文化节已连续成功举办8届。本届文化节以“开闢第一·缘系厦金”为主题，数百名来自海内外的专家学者、王氏宗亲及旅游达人齐聚廈門，缅怀“开闢王”，共同追溯两岸同胞一脉相承的历史文化。

“廈門同安是閩王文化的孕育地和最早的發祥地。两岸同胞相聚廈門，共同传承閩王文化，能加深两岸血脉亲情同根、同源、同信仰的认同感，能够为深化两岸融合发展增添生机活力。”廈門文史專家顏立水介紹，廈門同安是眾多著名僑民、台胞的祖籍地，據《台灣縣志》《澎湖廳志》等志書記載，宋元時期就有同安人移居澎湖。元代設澎湖巡檢司，隸屬同安縣，兼管台灣民政。而金門原名涠洲，自古隸屬福建同安。歷史上由于“迂界”、自然灾害等原因，金門許多家族內遷定居，開枝散葉，形成了眾多的“金門村”。

“同安與金門一衣帶水，自古以來淵源深厚。開闢精神與閩王文化是兩岸交流的重要平台，已經成為連接海峽兩岸以及海內外王氏宗親的紐帶。”王振漢介紹，歷史上曾屬福建同安縣管轄的金門，與如今的稱為“銀城”的廈門同安有著密不可分的历史关系，有着“无金不成银”的俗谚。文化节活动现场，廈門同安與台灣金門、河南固始簽訂共建協議，就傳承閩王文化，弘揚開闢精神開展一系列共建合作，計劃在2024年推出“閩王主題研學之路”旅遊精品路線。以此推進閩王的优秀传统文化在兩岸的延續和傳承。

## 两岸合办“妙音莫高——敦煌乐舞专题展”呈现中华艺术之美

云游洞窟，从壁画上想象古代音乐的抑扬顿挫与舞蹈的曼妙瑰丽……由两岸机构合办的“妙音莫高——敦煌乐舞专题展”近日以在线方式开展，丰富的乐舞图像及文献呈现敦煌艺术之美，带给台湾观众一场独特的中华文化盛宴。

由台湾沈春池文教基金会与中国宋庆龄基金会、敦煌研究院合办的“敦煌文化艺术展”今年迈入第8届。本次展览聚焦敦煌乐舞，设置“乐舞合璧”“诸天伎乐”“无量乐器”“缤纷俗乐”“卷出雅音”五大展区。

据介绍，敦煌乐舞具有“乐”与“舞”结合呈现的特点，如敦煌石窟壁画所绘的天宫乐、舞伎等，奏乐和起舞出现在同一场景，可谓“乐舞合璧、图文并茂”。

“去年以建筑为主题的展览大受欢迎，今年展览重点围绕乐舞，借由图像资料和文字记载透视音乐舞蹈，让观众看到更立体全面的敦煌。”沈春池文教基金会秘书长石静文说。

敦煌研究院副院长张元林介绍，这次展览包括古代敦煌地区乐舞使用的各类记载，也有当地乐舞流行、传播和教育的证据，可从中感知中国古代乐舞文化的丰富性和丝绸之路乐舞交流的历史。

中国宋庆龄基金会港澳台事务部副部长于昕说，希望台湾青年朋友通过观看展览和参与活动，充分了解认识敦煌文化，共同传承弘扬中华优秀传统文化。

此次展览以新媒体手法展示众多敦煌艺术作品、高质量影像资料、莫高窟虚拟漫游互动等，打造莫高窟220窟、285窟、321窟的360度观看视野，让观众领略敦煌壁画之美。据悉，展期将持续至2024年1月15日。

同时，“妙音莫高——敦煌乐舞”主题系列讲座近日走进岛内多所高校，专家深度解析“敦煌舞演进史与再创作”“敦煌乐舞系统的编制”“敦煌乐器”等话题，还有舞者现场演绎敦煌乐舞，令岛内师生大开眼界。

“敦煌壁画实在太美了，希望明年能看到实体展”“舞者身体的律动、曼妙的舞姿，好想回看千万遍”……不少观众在社交媒体留言表达对敦煌艺术之美的赞叹。

据介绍，“敦煌动画展”短片征件竞赛也在同步规划，以鼓励更多年轻人激发创作能量，用动画创作诠释敦煌古典之美。（刘斐）

## 松山妈祖行宫迎千年庆 两岸上千信众共叙妈祖缘

“妈祖走水”民俗表演、妈祖书画摄影展、《千秋妈祖》音乐会……福建省霞浦县松山妈祖行宫千年庆典20日举办，来自海峡两岸的1000多名信众同谒妈祖，共襄盛举。

在庆典上，两岸信众互赠纪念品，共同祭拜妈祖，演唱《千秋妈祖》曲目等。在高罗沙滩，“妈祖走水”热闹上演。信众们抬着端坐妈祖神像的轿子，在海边健步如飞，溅起层层浪花，祈愿国泰民安，福满人间。“妈祖走水”是当地民众为纪念妈祖海上救父、救兄和护佑遇险渔船而开展的一项民俗活动，已有数百年历史。

海峡两岸妈祖文化研讨会也于同日举办。来自海峡两岸的专家学者们围绕“弘扬妈祖文化，促进两岸心灵契合”主题进行了研讨。

福建社会科学院历史研究所所长麻健敏表示，妈祖信仰是增进两岸同胞心灵契合、促进两岸融合发展的天然纽带。福建省妈祖文化研究会顾问黄瑞国说，希望两岸妈祖宫庙常来常往“走亲戚”，推动两岸融合发展。台湾云林科技大学汉学应用研究所副教授谢瑞隆表示，两岸妈祖宫庙对妈祖故事的记载都体现了中华传统文化的“孝”与“仁爱”。两岸妈祖文化一脉相连，同宗同根同源，应加强交流合作。

松山天后行宫建于北宋天圣元年，距今1000年，素有“妈祖行宫之尊”的美誉，每年有数万名海内外信众前来祈福。（郭新）