

# 中国美术馆藏经典绘画作品 记录“新中国的诞生”

本报记者 付裕



《新中国诞生》 2009年 中国美术馆藏

中国美术馆藏经典中国画《新中国诞生》是一件“国家重大历史题材美术创作工程”作品，气势恢宏、细节微妙，是重要的当代中国画精品力作。

### 经典作品《新中国诞生》

中国美术馆收藏有一幅经典作品《新中国诞生》，再现了在开国大典的经典场面，给人以纪念碑式的庄严之感，气势宏大。《新中国诞生》的创作，开始于2004年。这一年，原中华人民共和国文化部（现中华人民共和国文化和旅游部）启动了“近现代（1840-2003）重大历史题材大型主题性美术创作工程”，后定名为“国家重大历史题材美术创作工程”。2005年1月，国家重大历史题材美术创作工程领导小组和艺术委员会成立并召开第

一次全体会议，标志着该工程正式开始。艺术委员会开始进行题目筛选论证和拟定实施办法。同年8月，各选题经中宣部审核通过，10月，经财政部审核，工程获得国家财政专项资金。2006年，文化部、财政部联合发布了工程实施办法，开始号召广大艺术工作者参与到工程申报与创作中来。2007年，工程入选创作者名单确定，艺术家创作团队签订了委托创作责任书，开启了艰苦的创作历程。《新中国诞生》是其中一个非常重要的选题，也是分量重但难度大的选题之一，这一历史事件具有划时代的重大意义。工程组委会决定指派一位艺术家创作这一题材，任务最终落到了唐勇力身上。艺术家唐勇力是当代中国画的代表人物，工笔、写意兼善，尤以工笔人物画声誉最高，影响最大，独创写意性工笔，有着非常独特的个人风格。中国美术馆藏有两件唐勇力作品，一件为艺术家1998年创作的《敦煌之梦》，另一件就是8米长卷《新中国诞生》。2009年9月，《新中国诞生》在中国美术馆首次展出，获得学界和观众的一致认可。历史之真与艺术之真相互融合，借史抒情，《新中国诞生》是当代优秀

的有分量、有价值、留得住的经典作品。《新中国诞生》创作完成后，作为国家重大历史题材美术创作工程的结项成果，入藏中国美术馆。入藏后，这件作品多次出现在重大展览中，深受观众喜爱。2019年“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”在中国美术馆开幕，其中就包括这件重量级作品《新中国诞生》。唐勇力绘制的《新中国诞生》有两幅。2012年，唐勇力在中国美术馆举办个展，国家博物馆邀请他再次创作。第二幅作品尺寸更大，创作历时3年。

### 展现历史与艺术的共鸣

国家博物馆收藏有董希文的油画作品《开国大典》，是中国现代美术史上的经典作品。这幅作品是为庆祝中国共产党成立30周年而创作的，长约4米，高约2米，以天安门城楼参与者的视角呈现了这一重大历史时刻的气势和庄严。画面上，观者好像和画中的11位历史人物同站在天安门城楼一样，亲眼见证毛泽东主席宣读中央人民政府公告，亲耳聆听中华人民共和国成立的铿

锵之音。红色的柱子和红红的灯笼与蓝色的天空白云以及城楼下成片的红旗使得画面色彩艳丽，氛围热烈昂扬。在对董希文作品的研读之中，唐勇力找到了自己创作的落脚点。参加开国大典的63位中央人民政府委员各有分工，并不都能站在天安门城楼上，但他们一定都心系这一重大历史时刻，是新中国诞生共同的见证者。于是，艺术家唐勇力决定跳出出现局限，以浪漫主义手法帮助所有委员实现见证伟大时刻的梦想。这件作品主要采用的是工笔水墨设色的技法以及中国画长卷平行式的构图。画面以天安门城楼正面为背景，红色城楼雕梁画栋，大红灯笼喜庆庄严，汉白玉栏杆洁白耸立，和平鸽展翅飞翔，严肃中又充满着活泼与灵动，崇敬与欣喜。整体呈现严谨而富有观赏性的视觉面貌，人物刻画面目生动，神采飞扬，色彩运用端庄典雅，具有浓郁的民族风格。可以说，艺术家将中国工笔画笔墨的特点发挥得淋漓尽致。但同时，又显而易见地借鉴了一些西画的表现技法，营造出如电影平行推移般自然的透视感和舒适的人物关系。在人物的线条肌理和色彩渲染上，艺术家也特别注意表现出时代的氛围。实中有虚，虚中有实，艺术家以自己独有的思考和创造力艺术性地再现了这庄严而神圣的历史时刻。

## 两代华侨捐资兴学的家国情怀

本报记者 照宁

在厦门市思明区莲前街道前埔社区，有一座建于清末民初的闽南大厝“林云梯故居”，这是厦门岛内保存最完整、建造最讲究、装饰最精美的闽南代表性建筑，共17间厅房。这座百年古厝承载着爱国华侨林云梯、林珠光父子热心社会教育公益事业、造福家乡民众的精神。近日，“林云梯故居”得到修缮并对外开放。清朝末年，家境贫寒的厦门少年林云梯和族人一起路上南洋谋生之路，在菲律宾的一间棉布商号当伙计，10多年后，他自置“胜泰”布庄，成了菲律宾的“棉布大王”。事业成就之际，林云梯回乡建造了一栋占地1000多平方米的三落大厝。在大厝天井中间，建有一座书亭，上面题有“书声剑气”“调琴养鹤”以及“几静云生视书联月虚窗”对联，彰显着林氏家族“诗礼传家”的家风。林云梯很重视教育，聘请私塾老师在大厝内办学，本村子弟都可以免费听课，升学的孩子皆由他资助。林云梯的办学理念注重从实际出发，大厝中堂的对联“何必建墩天揭地动，方为不负所学；若求得修身齐家道，即是一代贤达”体现了其教育理念。他还要求族人弟子们做人要“品节严明，德性坚定；

事理通达，心气平和”。他的宏愿是不只要让本村本族子弟接受教育，还要让更多的人有受到教育的机会。民国初年，林云梯的儿子林珠光从南洋回到厦门，住在这座老房子里，继承父亲的风范，光大了“兴学”义举。1919年，林珠光与马侨儒等人创办了“双十乙种商业”（即现在厦门双十中学的前身）。1922年，林珠光捐资13万元，在家乡前埔创办以其父命名的“云梯学校”，学校包括了幼儿园、小学、初中和中等职业班，还建有供学生运动的大型足球场、篮球场，村里孩子及其他村的贫困学生，都免收学费。1922年林珠光还与厦门商界人士一起捐资建设了厦门双十中学新校舍。除了教育，林珠光在体育事业上的贡献也不小，1928年至1929年，林珠光独资赞助并率领一支男子篮球队“中国篮球队”远征美国和加拿大。该队伍共参赛20场，除在美洲的8场胜负各半之外，其余的保持全胜，扩大了中国体育的影响力。



## 艺术家铁扬向清华大学艺术博物馆捐赠8幅重要作品

本报讯（记者 付裕）在清华大学艺术博物馆开馆七周年之际，“路之歌：铁扬艺术展”在清华艺术博物馆开展。展出了画家、美术教育家铁扬从艺70年来的油画、水彩水粉画、水墨画、插图等艺术作品，展现他对于家乡土地和日常生活的细致观察和热爱。今年正值铁扬88岁寿辰，他向清华艺术博物馆捐赠了《打筱麦》等8幅重要绘画作品。铁扬是新中国美术教育培养起来的艺术家，他涉猎的艺术形式和材料广泛，作品具有很高的艺术品格。作为作家的铁扬，已有多种文学作品问世，例如，散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》、长篇小说《大车上的我》、艺术散文集《大暑记事》、中短篇小说集《美的故事》等。铁扬认为自己是一位劳动者，他把土地、乡愁、冀中平原、冀西

土地、太行文化的性格，用艺术语言表现出来，真挚而纯粹。画面上看似随意的笔触和色彩，形成了既有绘画性，又有文学性的叙事风格，清新隽永，真诚、朴实、凝练又大气，具有很浓厚的中华文化精神和诗意特征。



《打筱麦》（布面油画）67cm×80cm 1997年

## 四贤坊的由来

叶美峰



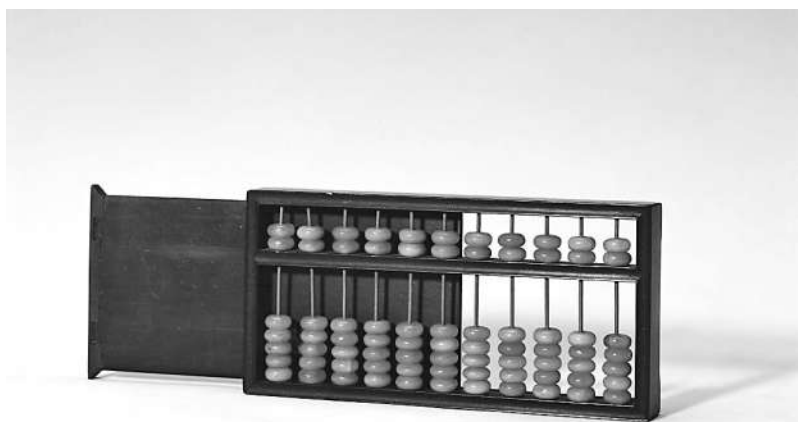
在江西省赣州市，走进江南宋城历史街区，有一座高大的牌楼——四贤坊。四贤坊始建于明代，现为原址重建，牌楼的青石立柱上镌刻着金漆楹联：“赵抃疏险滩，刘彝福寿惠千古；濂溪创理学，文山丹心昭四贤。”四贤坊，是为纪念宋代时对赣州有着重大贡献的忠臣名宦赵抃、周敦颐、刘彝、文天祥而立。明正德年间，赵抃被认为是赣州四贤之首。

县。到任后，他与主簿杨瑜一起创办了江原县学，经常与学生谈论圣贤经典。赵抃在任虔州（今江西赣州）知州期间，除了组织民众开凿赣江十八滩之外，他一直致力营造一种属民“自耕其田、自得其乐、岁丰无盗、狱冷无冤”的太平世界。当时，著名文化人周敦颐与他同府为官，任虔州通判，结下了深厚的友谊。赵抃支持周敦颐创办了该地区历史上第一所书院——濂溪书院，虔州由此成为理学的发源地。赵抃擢升之时，周敦颐写下充满依依惜别之情的《万安香林寺别度守赵公》一诗，赵抃也深情和诗：“愿我入趋尧网去，烦公出饯赣江头。为逢萧

寺千山好，不惜兰舟一日留。清极往来无俗论，道通何处有离忧。分携岂用惊南北，水阔风高万里秋。”在成都，赵抃经常与诸生谈经论典，鼓励他们以愚梁刺股的精神苦读书，并且还修葺了孔庙。犀浦（今成都郫县）知县冯接就曾写道：“朝廷自庆历中诏郡国皆立学，学必有孔子庙。犀浦旧为县，肆成治平间，府尹清献赵公始葺而新之。”育才兴邦，敬教劝学任蜀州江原（今四川崇州）知县期间，赵抃曾写诗《劝学示江原诸生》：“古人名教自诗书，浅俗颓风好

力扶。口诵圣贤皆进士，身为仁义始真儒。任从客货原思病，莫管时讥孟子迂。通要设施穿要乐，不须随世问荣枯。”每到州内各县，赵抃都要敦促官员办学，聘请当地有学识、有名望的长者作为教员，多方劝导县中子弟入学读书。还鼓励学子们学得知识后，回到乡里教化民众。赵抃担任殿中侍御史期间，写过：“商周之所以名治世，莫非崇树学校，教育俊良，以敦厚风俗之为急也”；“舍此而欲风化之宣，是犹却行而求前也。”赵抃担任睦州（今浙江建德）知州期间，处理政务之余，十分关心睦州的学校。他曾写过一首勉郡那学诸生的诗：“济时事业期深得，落笔词章贵不空。道有未充须自立，莫将荣悴汨于中。”山东青州有位名人王曾，曾两次官拜宰相。他早年担任青州知州时，兴办了“青州州学”。赵抃到任后，不仅在青州州学勉励学生们下苦功认真读书，还写了一诗《青州劝学》：“学欲精勤志欲专，鲁门高第美渊濂。文章行业初由己，富贵荣华只自天。一策为山先圣戒，寸阴轻壁古人贤。沂公庠序亲规模，今日诸生为勉旃。”明志润德，亲身教学赵抃少年丧父，家境贫寒，但他不堕其志，继承了耕读传家的传统。他有较长一段时间在常山县三衢山结茅为庐，发愤读书。他勤奋好学，学有所就，很快得到众人认可。未中进士之前，衢州陈氏曾经邀他担任自己儿子的启蒙先生，赵抃欣然接受。赵抃还在开化县余仁公（字遵道）家里教育子弟。赵抃不仅在各地关心教育，在家族内部也非常注重引导弟妹及晚辈读书做人。致仕之后，他写过一首《信笔示诸弟子孙》：“进欲安舒退欲恬，要将高行与文兼。吾门自昔传清白，圣世子今重孝廉。孔氏性情归利正，仲舒仁义事摩渐。人生试看无闻者，徒尔区区岁月添。”赵氏后人学有成就者众多。（作者系浙江省衢州市柯城区政协主席）

## 玛瑙子硬木小算盘



▲ 玛瑙子硬木小算盘，清康熙，长12.4厘米，宽6.2厘米，高1.3厘米。故宫博物院藏。

故宫博物院收藏的玛瑙子硬木小算盘是清康熙年间制造的。算盘是我国传统算学方面的工具，康熙帝对算学方面的知识十分感兴趣，此件算盘制作精致、用料考究，是清官文具有代表性的精品，是皇室内学习算学知识时使用或把玩的工具。

### 立德树人，重教办学

赵抃，字阅道，号知非，衢州西安（今浙江省衢州市柯城区）人。赵抃累官至参知政事，时称“铁面御史”，去世后，被神宗皇帝追封谥号“清献”。赵抃一生在朝廷和地方频繁交替任职，先后在湖南、福建、广西、江苏、四川、安徽、河南、浙江、江西、河北、山东等地任职。赵抃自身通过读书入仕，非常关注教育。苏轼《赵清献公神道碑》云：“公为吏，所至崇学习，礼师儒，民有可与与之，狱有可出之。”赵抃十分重视学校建设。在担任宜州（今广西河池）通判时，赵抃设堂讲学，给学生授业解惑。后来，邑人即于此地建起“清献书院”纪念他。这座书院，是宜州历史上最早的书院。据《明一统志·扬州名宦》记载：“赵抃知海陵县，崇学校，礼师儒……”他曾任蜀州江原（今四川崇州）知