

文化特写

从台湾孕育在山西云丘山发芽

本报记者 顾意亮

一颗以帮助社会特殊群体重获生命价值为使命的种子,从宝岛台湾孕育,在山西云丘山发芽,承载着两岸同胞的爱与希望……

9月3日14:00,在上海市静安区文化馆剧场,两岸公益纪录片电影《翻转的手心》播放暨沙龙分享活动如期举行。

“这部电影记录了台湾有机农业专家陈礼龙先生携手大陆企业‘希望农场’共同帮助身心障碍的学员自力更生的感人故事,展示了台胞热心公益,奉献社会的大爱无疆的精神。”市台联专职副会长庄振文告诉记者,《翻转的手心》爱心团队来到上海举办首映仪式,得到在沪台胞热烈的回应,表达出对公益事业的热切支持。他说:“在场各位都感受到全场的暖暖爱心。”

作为首部反映海峡两岸携手关怀助力特殊群体成长的纪录片电影,《翻转的手心》立足乡村振兴、脱贫攻坚、“不让一个人掉队”的理念,通过8名身心障碍患者在“希望农场”学习锻炼,自食其力、实现人生价值、改变人生命运的生活经历,讲述了一个“扶贫、扶智,更扶志”的成长故事。

什么是“手心翻转”?精准帮扶是协助身心障碍青年由原来的手心朝上接受给予、接受帮助,转为手心朝下,通过自己的双手给自己工作、挣钱、实现自力更生,活出生命的尊严与价值,为家庭、社会减轻负担。

8人中,有人患有先天的亚斯伯格症、记忆及智能障碍,有人遭遇事故导致肢体障碍,但在希望农场中,他们和常人一样,学习播种、养鸡、烘焙等实用技能。不断地训练,让他们的身心健康得到很大提升,同时也能减轻家庭和社会负担,真正完成由手心向上到手心向下的翻转,实现生命蜕变。

“这样的特殊群体,面对摄像机,会胆怯不安。拍摄初期,有人甚至会直接走过来推倒摄像机。唯一的解决办法就是真心与他们交朋友,彼此建立信任。”据导演董金明介绍,影片历时14个月真实拍摄,从690多小时的素材中精挑细选,最终浓缩呈现出了109分钟。

在沙龙分享活动中,演员杜亚鹏、高宁宁、张楠、白雪峰、杨兵杰等聊起了拍摄中的小插曲。“在‘希望农场’,身心障碍患者被称为‘爱心员工’。大家表示,在朝夕相处的磨合过程中,爱心员工和演员们以及特教老师、国际志愿者们之间也建立起深厚情谊。面对分别,大家难掩依依不舍之情,相拥而泣,流露出最纯粹、最真挚的情感。”

如今,爱心员工们能够进行有机农业栽培生产,制作出售手工饼干、咖啡,还能在景区承担导游工作。“希望农场”不仅赋予他们工作技能,还让他们树立正确的工作态度。离开“希望农场”后,爱心员工们也能脚踏实地、自食其力,用双手为自己打拼。他们脸上的笑容自信满满,脚下的路也越来越稳、越走越扎实。“关注和帮助特殊群体当然会有很多困难,但每次看到孩子们一点点进步,都会感到非常欣慰。”“手心翻转农场”项目发起人、中国台湾有机农业发展协会理事长陈礼龙如是说。

十三届全国政协委员、中央电视台导演、《翻转的手心》总监制夏蒙表示,“‘手心翻转农场’项目搭建起了两岸爱心桥梁,希望这部涉台公益纪录片电影,在两岸民众心中激荡出涟漪,多去关注社会特殊群体。”

文化动态

两岸书画家以“笔墨”为媒 共话融合发展

“以山川自然景观为主要描写对象的中国画,是画家内心情感的一种释放,承载着对家国的美好祝愿。”13日,台湾画家詹丽芳携一幅《月圆春色》山水画参加在山东省聊城市举办的“十载翰墨书写情缘文化同根一脉相承”两岸文化交流系列活动,她表示,这些年她用一支毛笔、一张宣纸,将所见所闻所思所想融进画里,绘出心中的乡愁故事,搭建两岸沟通的桥梁。

如何推动两岸书画融合发展,也成为受邀参加此次活动的台湾中华书画艺术研究会理事长陈合成的心头大事。“书画是两岸文化交流合作的桥梁,两岸书画家的交流不应局限于画展活动,还要探索更多深入交流的形式。”陈合成称,他很欣慰很多年轻的台湾画家愿意来大陆,在书画教学、风格创作等方面深入交流,促进共同进步。

作为海峡两岸(聊城)青年梦想家驿站运营人,许晋铭此次带20余名台湾青年参加活动。“我们会定期举办研习营、交流会等活动,组织台湾青年学子,来大陆学习交流,感受中华文化的精髓。”许晋铭认为,通过亲身体验刺绣、染墨、射箭、穿汉服等,他们更真切地感受到中华文化的魅力所在。

“同根同源、同文同种的中华文化,证明我们有着共同的血脉、共同的历史、共同的愿景。”山东省人民政府台港澳事务办公室副主任王清玉在致辞中表示,这些“共同”构建了两岸中国人的文化习俗和文化精神,凝聚了两岸中国人的亲近情谊和心灵归属。王清玉称,中华文化是两岸同胞共同的精神家园,是叙亲情、话乡情的最好载体。文化交流引发心心相印的感情共鸣,促使两岸同胞相向而行、携手并进,共同开创中华民族绵长福祉。

中国国民党前代理主席林政则表示,高唐是“中国书画艺术之乡”,高唐李奇茂美术馆是中国国家级“海峡两岸文化交流基地”,十余年来连续举办两岸书画文化交流活动,为两岸共同弘扬中华优秀传统文化,搭建了很好的平台。“两岸同胞是中华文化的传人,都有责任继承发扬中华优秀传统文化。”

两岸书画家还共同联合绘制了“中华民族一家亲文脉传承书盛世——海峡两岸名家共绘中国梦”长卷。在当天的活动上,两岸创作者将该长卷捐赠给高唐李奇茂美术馆。(孙婷婷)

对话两岸故宫老掌门人单霁翔与冯明珠:

世界上再没有两个馆 有如此深的乡愁

本报记者 修菁



9月4日上午,“两岸文物名师对话”活动在北京举办。其间,应邀出席活动的故宫博物院原院长单霁翔和台北故宫博物院原院长冯明珠接受了人民日报记者的采访。他们表示,两岸文物同根同源,饱含中华文明深厚历史底蕴,镌刻着中华民族文化基因,紧密相连、相辅相成,是中华民族的共同财富。

表修复方面,就会向故宫博物院的钟表修复师请教。”冯明珠介绍说。被问及当前两岸文物交流的有关情况,单霁翔告诉人民日报记者,故宫博物院和台北故宫博物院研究人员之间的交流从未停过。在产品研究、陈列展览、学术著作出版、数字技术应用、文化创意产品开发等方面,两院有着广泛交流和合作,彼此也都受益匪浅。

提到,“这次来北京,我本来打算在9月1日去看北京故宫博物院的特展——‘茶世界’,但根本预约不上,可见展览的火爆程度。”

单霁翔说,年轻人关心传统文化和文物保护,这是十分可喜的现象。随着文物在年轻人中影响越来越大,也带动了很多年轻人报考博物馆和文物修复专业。

单霁翔目前正在参与《博物馆之城》这档节目的录制,节目旨在向观众讲述博物馆背后的故事,以进一步加强博物馆在民众中,尤其是青年人中的影响力。

发展的美好期待。

谈及对未来的展望,单霁翔表示,希望两岸文物研究人员能够“穿越时空、经常相逢”,这样就能少一些客套,多一些心照不宣。

冯明珠说,希望两岸可以继续热络交流,能够继续“馆对馆”“院对院”交流。

相关新闻

两岸文物名师 北京共叙文化同源

本报讯(记者 修菁)“两岸文物名师对话”4日在北京举行。作为“两岸文化名师对话”系列活动之一,本次活动以“让文物发声,述文化同源”为主题,邀请两岸文物名师相聚北京,面对面畅谈。故宫博物院原院长单霁翔、台北故宫博物院原院长冯明珠和多位两岸颇具影响力的文物名师汇聚一堂,围绕保护传承中华优秀传统文化、培育大国工匠、技艺传承等尽兴畅谈。

首批“大国工匠”荣誉称号获得者、纺织考古学学术带头人、81岁的王亚蓉,曾师从著名文学家、古服饰研究专家沈从文先生。在对话中,王亚蓉讲述了第一代纺织考古人筚路蓝缕,发掘、保护、传承中华服饰文化的艰难历程。

活动中,故宫钟表修复专家王津和弟子吴楠带来了故宫的钟表,让现场嘉宾共同聆听了“时间的声音”。台湾中国文化大学建筑系副教授、古迹修护研究员李乾朗,则展示了他20多年来频繁往来大陆各地走访古建筑时彩绘的精美古建筑图。

参与此次对话活动的还有清华大学建筑学院教授、中国文物学会副会长吕舟,资深文博鉴定、拍卖专家易苏昊,中华文物学会理事周海圣,台湾辅仁大学织品服装学院院长何兆华,台湾书法家何国庆。现场还有北京大学考古系、历史系等专业在读的两岸学生们聆听大师对话。

盼望两岸研究人员常相逢

多年前,单霁翔率团访台北故宫博物院时,赠送的是郎世宁的《平安春信图》高仿品,冯明珠院长回赠的是郎世宁的《聚瑞图》高仿品,双方以“平安聚瑞”来形容当时的会面,表达了希望双方友好交流、不断向前

两岸年轻人关心文物体现文化本同源

“台湾年轻人很喜欢看大陆制作的《国宝档案》这档节目。”冯明珠说,近些年来,博物馆借由数字化技术和新媒体技术变得越来越生动活泼,也更加迎合年轻人的需求,年轻人逐渐回流到博物馆。

冯明珠举例说,新冠疫情期间,台北故宫博物院南院游客络绎不绝,并呈现出很明显的年轻化趋势。她还



资料图

俯瞰云端下的两岸灯火:并不遥远,相约明天!

——“2023年两岸文学交流会”侧记

本报记者 修菁

近日,由中国作家协会主办,浙江省作家协会、福建省文学艺术界联合会的办的“2023年两岸文学交流会”在浙闽两地举办。作为近年来中国作协组织的两岸文学交流活动中规模最大的一次,本次交流会吸引了台湾作家24人、大陆作家22人参与其中。六天交流活动中,两岸作家结伴而行、同道采风交流、共赴一场深入心灵的文学之约。

“我们是编者、作者也是读者,这些多重身份,能够让我们互相倾听和阅读。”

“这一次聚会是两岸作家新冠疫情三年后的首度重逢,更难得的是有这么多重要的作家聚首在一起,我们彼此都带着一种重逢的喜悦。”台湾知名作家杨渡曾任台湾《中国时报》副总主笔、台湾“中华文化总会”秘书长,近年他在大陆出版的《一百年漂泊:台湾的故事》被大陆读者所喜爱。经历三年新冠疫情,能够重新和大陆文学界的老友面对面相见,他心生颇多感动。“每一次两岸作家间的交流,都是一次心灵的走近。相信通过我们的笔,一定可以让两岸的人心更好地互相理解,让心灵更加靠近。”他向人民日报记者表示。

在浙江绍兴市郊的兰渚山麓,两岸作家临水而坐,擎一盏绍兴黄酒,即兴联句作诗。

“看到来自宝岛的文学同行,我感觉非常亲切,这大概因为台湾文学在我们阅读体验中早已成为很熟悉的存在。从余光中、白先勇、席慕蓉,到蒋勋、张大春、杨渡……从台湾作家的文字里,我们读到了细腻的经典韵味。”浙江传媒学院教授鲁引弓分享说。

在浙江省作协副主席叶彤看来,两岸文学本来就具有相同的文化基因,两岸文学的发展也始终得益于中华优秀传统文化的滋养哺育,“这次来的台湾作家,不少是熟悉的朋友,有些虽未谋面,但早就读过作品,可以说是神交已久。”

“每一次交流都不可复制,我们很珍惜这些遇见。”曾任《台港文学选刊》主编的杨

际岚认为此次同行的两岸作家都有着共同的身份,“我们是编者、作者也是读者,这些多重身份,能够让我们互相倾听和阅读,这是很美好的事情。”她说。

“我对台湾文学的了解从陈映真、余光中、白先勇、林清玄、蒋勋等老一代作家开始。”茅盾文学奖得主王旭烽多年前就与台湾文学“结缘”。她作为编剧,曾携越剧《藏书之家》赴台湾演出,这次交流之旅多年后回忆,仍留给她清晰而鲜活的记忆,“桃园机场是这样近,从上海起飞的航班,一会儿工夫就到了。我们参观了台北101大楼,去南投县喝了绿茶,和台湾本地作家有着非常自如的交流。宝岛作家雅致的风范,仿佛从线装书里扑面而来。”在今年的两岸文学交流会上,她特意带来她最新出版的长篇小说《茶人四部曲》,作为“对台湾作家代表团的致敬”。

“两岸作家是同一个母亲孕育的儿女,只要一开口,乡音就接上了。”看到参加此次交流活动的多位台湾年轻一代作家面孔,王旭烽认为这是两岸文学交流蓬勃发展的气象,“新的交往必将带来新的触动,希望能读到更多台湾作家的作品,希望两岸作家再相遇时,一定要‘互相拥抱’。”她期冀道。

期待两岸诗人进一步深化友谊并相互激发创造力,一起去“再看见”

在交流会上,来自两岸的作家们还纷纷回顾了过往两岸文学交流的丰硕成果,分享了诸多动人的友情故事,并对未来两岸文学交流与合作提出了多样化的建议。两岸作家共同呼吁在文学出版推广上应该加强联动与合作,为文学读者带来更为丰富的好作品,呼吁通过青年文学写作营、作家驻地写作计划、文创空间合作等方式,让文学进入更多年轻人的生活。文学作品应该像美丽的信鸽穿越海峡,让两岸读者参与到一个共同的、共通的文学场域中,进一步增进两岸读者的心灵契合,让文学之美成为两岸人民共同的生活方式。

1954年,台湾诗人洛夫、张默、痲弦共同发起成立创世纪诗社,并创办《创世纪》

诗刊,有力推动了台湾现代主义诗歌运动。“从创立以来,我们一直致力于推动两岸文学交流。”台湾《创世纪》诗刊执行主编姚时晴希望借由诗歌节、创作研讨会等交流活动,两岸诗人可以进一步深化友谊并激发创造力。

“《联合文学》杂志1984年创刊,1987年联合文学出版社成立,同年得到大陆作家沈从文授权,在杂志上做他的专题,并出版其著作。”台湾联合文学出版社总编辑周昭翊建议台湾的出版机构可以进一步深化这一两岸文学界和出版界的合作模式,“在两岸关系持续发展的大背景下,文学交流与合作不仅仅是个人的创作行为,更是两岸人民心灵交流的重要桥梁。希望通过我们的进一步交流合作,让台湾的读者认识更多的大陆作家,也让大陆的好朋友们多认识我们台湾的新生代作家。”她建议道。

“就在几天前,我还在阅读诸位台湾作家的佳作,用文字构建对宝岛台湾的印象。没想到几天后,我们成了这么好的朋友,也一起探索了这么多的可能性。”中国作协港澳办副主任蒋好书表示,中国作协也将继续为两岸文学界的交流搭建平台,“希望台湾作家朋友能用文学之笔书写此次所见所闻,让岛内更多同胞了解真实美好的大陆,也期待未来两岸文学交流更加密切。”

台湾《创世纪》诗杂志成立于1954年,明

年将迎来创刊70周年华诞,是目前华人世界历史最悠久的诗刊之一。从洛夫、痲弦以及张默开始,《创世纪》一路走过来都致力于两岸的文学交流。杂志执行主编姚时晴认为,文学交流或文学最终的本质,“还是希望能够借由文学,能够让这个世界或者我们个人,成为一个更美好的人”,她建议两岸在同一个文化脉络之下,也应有各自不同的区域文化语境或者文学关注点,再借由相互交流,去激荡彼此的“再看见”。

台湾《联合报》副刊副主任、作家宇文正提出,希望两岸文学媒体可以共同制作交流专题。“我相信真正理解一个地方的文化、人心、思想,以及多元视角,是非常重要的。只有相互阅读、出版,甚至合作做一些专题,我们以此作为探索,可以看到文化在两岸之间是如何来回冲击、来回激荡。这样我们才能有更深刻、更多层面的理解。期待这样的交流可以更加频繁。”他建议说。

6天的同行交流,犹如一场“文化走亲”之旅,参与活动的两岸作家触摸了许多旧雨新知,他们发现了彼此都感兴趣的文化话题很多。以文会友,甚至至交。“俯瞰云端下的灯火,几乎没有渡海之感。两岸并不遥远,一起相约明天。”登上回程的航班,两岸作家不约而同拍下空中的首都国际机场,相约今年还要多见多交流。



交流团一行在国家版本博物馆参观