

景山脚下抗日碑

——西辽河文化研讨会在内蒙古通辽举办

本报记者 付裕

日前,西辽河文化研讨会在内蒙古通辽举行,会议主题为“比较视野下的西辽河流域文明起源与发展”。

在西辽河流域13.8万平方公里的土地上,分布着400多处文化遗产。红山、哈民、南宝力皋吐等遗址的发掘,展现出先民叩石垦壤、刀耕火种的历史画卷。“小河西—兴隆洼—赵宝沟—红山—小河沿—夏家店下层”等考古学文化编年体系的建立,确立了西辽河文明独立起源、连续发展的历史地位。牛河梁、东山嘴等大型礼仪建筑的发现,红山文化崇玉重礼等中华优秀传统文化的因素,展现出这一地区在中华文明起源发展过程中的重要意义。

此次研讨会是继2022年对西辽河文明开展初步考古学研讨的基础上,更进一步地促进学术交流,深入挖掘西辽河流域文明的内涵与特质,在更大范围探索中华文明的起源、形成、发展的机制与道路。

中国社会科学院考古研究所党委书记张国强表示,通辽地区丰富的考古遗存和文化遗产资源生动诠释了中华文明的突出特性,从以哈民哈遗址、南宝力皋吐遗址为代表的西辽河流域史前文明到吐尔基山辽墓、陈国公主墓所反映的北方草原民族历史文化,丰富的考古材料实证了通辽地区一脉相承、源远流长的历史文化,是中华文明突出连续性的重要实证。西辽河流域作为各北方草原民族交往、交流、交融的重要场所,其兼容并蓄的文化特征生动诠释了中华文明突出的包容性。本次学术研讨会的主题明确,围绕早期中华文明的起源与发展进行广泛交流,深入开展红山文化、仰韶文化、凌家滩文化、良渚文化等史前考古学文化的对比研究,将中华文明起源研究同中华文明的突出特性紧密结合,深入研究阐释考古材料所昭示的中华民族共同体发展之路和中华文明多元一体格局的历史进程。

此次研讨会共有16位专家学者应邀作报告,6场主题报告分别为辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺的《试谈西辽河文明的“兼收并蓄”》、浙江省文物考古研究所研究员王明达的《良渚遗址群为什么申遗成功》、安徽省文物考古研究所研究员张敬国的《凌家滩文化——长江流域文明的曙光》、山东大学文化遗产研究院特聘教授赵志军的《西辽河流域农业起源和早期发展》、内蒙古自治区文物考古研究院考古研究室副主任胡春柏副研究员的《南宝力皋吐文化因素分析》、中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥的《哈民聚落与西辽河流域文明起源研究》。学术成果报告有:中国社会科学院考古研究所世界考古研究室主任贾英冰研究员《红山文化与中华文明起源》、河北省文物考古研究院副院长赵越研究员《沟通北南串东西——比较视野下的冀西北地区史前考古新发现》、暨南大学历史学系教授熊增琰《红山文化玉璧及相关问题》、黑龙江大学考古学系主任包曙光副教授《辽西地区夏商周时期的殉牲研究》等。

追寻“中国白”的故事

——德化白瓷展亮相中国国家博物馆

本报记者 付裕

日前,“中国白——德化白瓷展”在中国国家博物馆开幕。此次展览遴选出自古至今400余件组德化白瓷展品,分为“一白独秀”和“百技争艳”两个单元,涵盖“何朝宗”款观音像等传世精品,尾林窑遗址、华光礁一号沉船等德化窑古代珍品,还集中展现了现当代德化艺术家的杰作,体现了德化瓷精湛的制瓷工艺和一脉相承的传承创新。

此次展览突破传统上对瓷器造型功用和历史演变进行分类的结构形式,从“中国白”的视角出发,结合白瓷的艺术特性,通过光谱分析,把德化窑传统的“猪油白”“象牙白”“孩儿红”等概念进行科学界定和归纳,以对应的展品加以呈现,让观众在感受德化白瓷艺术韵味的同时,领会“中国白”的独特魅力。

德化瓷窑兴于唐宋,盛于元明,名于当下,以白见长,最负盛名。在长达数个世纪的海上丝路贸易中,一抹凝脂如玉的“中国白”,承载着丝路商旅对于神秘东方的无限神往,亦折射出不同文明之间的交流互鉴。

六年珺生簋

宝
藏
语
BAOZANGWUYU

中国国家博物馆藏六年珺生簋内底铸铭文11行104字。铭文记载内容大意为召伯虎作为家族长辈处理与土地有关的诉讼案件并取得胜利。周厉王六年四月甲子日,召伯虎与其族弟珺生沟通有关进展情况。珺生设置致贿,召伯虎则回报珺生以玉璧。珺生赞颂召伯虎的美德,制作此器以祭祀其祖先召公,希望后世子孙永远宝爱此簋。

据相关专家介绍,除此器外,珺生所作之器还包括珺生尊、五年珺生簋,合称珺生三器。其铭文记载了召氏家族大宗召伯虎与小宗珺生同心协力保护族产,取得诉讼胜利的事件。



西周晚期
 高22.2厘米,口径21.9厘米,足径18厘米
 1959年张少铭捐赠 中国国家博物馆藏



田申申

潘龄皋借纪念明思宗殉国三百年,宣传忠勇报国思想。

从小,奶奶和爸爸就给我讲潘龄皋的各种轶事。潘龄皋是位长寿的长者,是清末翰林院庶吉士,当过布政使,民国时当过甘肃省省长。1939年,日本人知道他在华北的影响力,曾诱逼他出任伪河北省省长,汉奸王朝宗、王揖唐多次劝他出山就任,他坚辞不就。日军恼羞成怒,遂命宪兵将其逮捕。被捕时他穿好寿衣寿帽,以示宁死不屈。

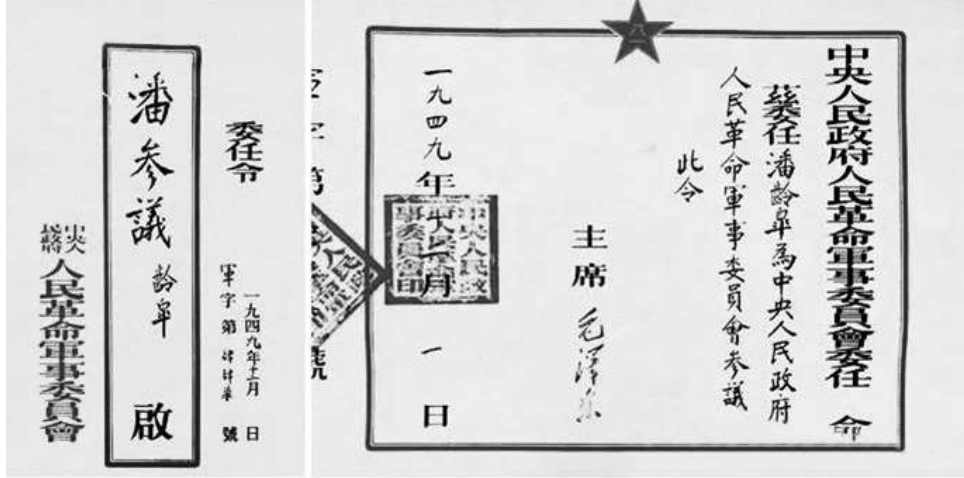
潘龄皋入狱十余日,由多方营救才出狱。他在给家人的电文中说:“倭人沦陷华北,谬采虚名,令予任河北省长,同人相劝甚力,余不肯自贬,口占赋此”。之后他就带着全家在京津靠鬻字为生,不肯同流合污。京津很多匾额都是他题写的,包括北海团城、中山公园都曾有的题额。他逐渐成为民国时期有名的书法家,当时书坛有“南谭北潘”“草书三原于右任,核桃楷北京潘龄皋”之说。

也正是这样的情形下,他和友人在日占时期的北京景山上,立起了一块体现民族骨气的石碑。石碑的镌刻者是北京琉璃厂的“石刻世家”陈云亭。

1941年在德胜门内真武庙,由潘龄皋等20多位名家撰写我国古代军事家石刻传赞,也是由陈云亭为首的10余位书法家刻

艺人完成的,他们历时近一年篆刻碑石40多方、1万多字。这是自“三希堂法帖”之后20世纪最大的一次书法石刻工程。正是德胜门这次的合作,1944年潘龄皋再次请陈云亭铸碑。

天津解放后,在傅作义举棋不定时,潘龄皋曾两次给崇敬自己的晚辈傅作义写信,希望和平解放北平,以使北平这座古都免遭毁坏。当时他让我爷爷亲自将书信交给



中央人民政府革命军事委员会委任令

半张《胶东新闻》背后的故事

王悦霖 滕长富



半张《胶东新闻》报纸

语科,1923年9月入职烟台邮局工作,1929年9月曾参与创办《胶东新闻》,是年秋调任津县邮局工作,后又辗转沂水县工作。这条情真意切的告别启事是国爱葵赴夏津上任前,在《胶东新闻》刊载的。

国爱葵不仅是对烟台这座美丽的海滨小城无限眷恋,而对《胶东新闻》创办、被封的过程同样是耿耿于怀。1931年12月,他在《从中学生到邮务员》(载:《中学生文艺》第一期)一文中写道:“十八年(1929年)组织了一个日报馆,计划的很好,出版后的销路也蒸蒸日上,不幸去世后不数月,就被某司令(刘珍年)封了门!”

1929年,正值国内军阀混战地方割据时期,该报第二版主要载有《国府威信难振,各省将领通电拥护者少》,内容是介绍国民政府因张发奎(时任桂军右翼第一路军总司令,兼整编第四师师长)叛变,电令各省拥护护和者,然没有电文附和者。再则是《河东爵士致电蒋阎冯,劝息内争并促会议》,电文云:“一旦此次内战开始,人民所受之痛苦将入不可思议之境。”河东的调停内容我们不得而知,但近代史上蒋阎冯大战却没能避免,最终以阎锡山、冯玉祥败北而告终。

该版其他新闻还有《孙殿英以寿光为根据地竭力扩张军备》《宋哲元等通电拥阎冯》等。

英雄的故事

1929年年秋,中共烟台特支指派宣传委员许端云,主持创办了烟台第一张共产党报纸《胶东日报》,后改为《胶东新闻》。许端云(1905年—1931年),原名许丹云,字祥五,山东省牟平县(今属乳山市诸往镇)招民庄人。少年时期,许端云在故乡读私塾,后随在仁德洋行发网部任职的父亲许继程来到烟台。1924年,许端云以优异的成绩考取烟台益文商业专门学校英语科,在校期间,许端云因为结识进步青年徐约之,继而接触到《新青年》《创造》《文化批判》等新思想读物,“不安分”也由此逐渐显露,他一边积极联络陈恒荣等同学办壁报,组织读书会;一边以诗文、评论等形式宣传进步思想,揭露黑暗现象,提出必须唤起工农,才能推翻军阀统治,赶走帝国主义列强,拯救中华民族之危机。大革命失败后,已是中共党员的徐约之自武汉辗转回到益文学校,继续秘密组织活动,发展进步学生。1927年冬,在他

引领和介绍下,22岁的许端云光荣加入中国共产党。

20世纪20年代的烟台,由商界和外国教会主办的《钟声报》《东海报》《芝罘日报》等混淆视听的宣传,严重地麻痹着国人的思想,阻碍着革命斗争的发展。为了推动工人和农民运动的发展,中共烟台特支决定依托军事、地方两个支部创办一张报纸,由许端云担任社长、赫联基任总编辑。

许端云一方面发动亲戚朋友、家人资助;一方面凭借父亲许继程在英商仁德洋行工作关系,顺利落实报纸印刷等一系列问题。1929年9月的一天,中国共产党烟台地下组织创办的第一张党报——《胶东日报》,带着油墨香应运而生。

创办之始,《胶东日报》就利用英国德商洋行与路透社在烟台分社的关系,以及先进的电讯设备,收发转载最新的国内外时政要闻,这种“特殊待遇”在当时不是一般媒体所能够拥有的。另外,该报还是在烟台地区首创使用五号字排版(当时报纸均使用四号字)。

《胶东日报》在当地及周围地区产生广泛的影响,发行量一度超过6000张。《胶东日报》除必刊登的广告外,更多是刊登全国各地工运、学运动态、工农红军作战胜利的消息,揭露蒋介石屠杀革命群众罪行,鼓励民众组织起来反抗压迫、反抗苛捐杂税等。为更好团结启迪进步学生,许端云、陈恒荣等还组织烟台几所有名望的学校,建立了新文学研究团体,引用白居易“野火烧不尽,春风吹又生”名句,创立“野火社”,同时还在《胶东日报》上开辟《野火》文艺副刊,作为党的外围组织积极开展活动,传播革命理念,宣传反帝、反封建思想。

由于地下组织集会、演讲、张贴标语等活动过于频繁,加之在言论上较为激进,使其具备颇强的压力与威胁。虽然拥有庞大读者群与发行量,《胶东日报》在出版月余后还是不得被迫停刊。然而,为了延续革命火种,心有不甘的许端云几经努力,一张名为《胶东新闻》的报纸没多久又出现在了大家面前。但此事很快被地方军政府侦悉,《胶东新闻》在举步维艰的情况下出版了几十期后,同样遭到扼杀的命运。据当地资料记载,《胶东日报》和《胶东新闻》前后断续出版了三个月,虽然时间短暂,但由此播撒下了革命的火种。

履痕处处

北京的景山边,沿着明代古山道,从西边富览亭上山,过周赏亭下山,山脚大槐树旁,矗立着一座“明思宗殉国三百年纪念碑”。父亲告诉我,那是曾外祖潘龄皋与傅增湘、陈云诒这三位清末翰林在1944年3月为了抗日而立的。

当时是日本入侵中华的第11个年头……

从我3岁起,父亲就爱带我爬景山。站在景山万春亭,不仅可以看到故宫、钟鼓楼,还有一条美丽的城市轴线。后来才知道,那就是梁思成先生所说的“南起永定门北到钟楼的长达8公里,全世界最长也最伟大的南北中轴线”“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生”。

沿着明代古山道,从西边富览亭上山,过了东边周赏亭下山,山脚大槐树旁,矗立着一座“明思宗殉国三百年纪念碑”。父亲告诉我,那是曾外祖潘龄皋与傅增湘、陈云诒这三位清末翰林在1944年3月为了抗日而立的。

当时是日本入侵中华的第11个年头,



北平和谈前后潘龄皋与傅作义、邓宝珊在文友社合影

国爱葵(1904年—1993年)又名国增堂,笔名国醒,山东平度人,1920年(十六岁)插班进入烟台益文商业专门学校英