

学者面对面

把中国文明历史研究引向深入

——首届查海论坛综述

本报记者 张丽

编者按:

中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基。日前,由国家文物局考古研究中心等主办的首届查海论坛在辽宁召开。论坛以“八千年西辽河文明之光”为主题,旨在进一步深入探讨查海遗址所代表的西辽河流域在中华文明起源和多元一体进程中的学术价值和地位。国家文物局副局长、中国考古学会副理事长顾玉才表示,要认真贯彻落实习近平总书记关于文物考古工作的重要论述和指示批示精神,深入挖掘查海遗址价值内涵,加大遗址保护和展示传播工作,真正“让文物活起来”。

在中国考古学迈向第二个百年进程的大时代背景下,如何充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,进一步做好查海遗址群今后的考古发掘研究、文化内涵阐释和保护利用?如何拓宽研究时空范围和覆盖领域,进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本途径、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题,以把中国文明历史研究引向深入,增强历史自觉、坚定文化自信?本报记者采访相关专家学者。



1993年查海遗址发掘现场

为中华文明起源研究提供重要资料

中华文明探源工程等重大工程的研究成果,实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。

查海遗址是东北地区一处非常重要的新石器时代遗址,考古学家苏秉琦认为,位于红山文化分布区内的查海遗址,堪称“红山文化的根系”。查海遗址是1982年第二次全国文物普查时发现的,于1986年由辽宁省文物考古研究所进行试掘,1996年被公布为第四批全国重点文物保护单位。查海遗址的发现为探讨东北地区新石器时代文化体系、北方早期农业形态、用玉文化的缘起、龙的图腾崇拜起源等,提供了重要资料。

在查海遗址,有一条横穿遗址中部狭长基岩脉线,采用红褐色玄武岩自然石块堆砌而成的龙形堆石遗迹,其造型与龙相似,头朝西南、尾向东北,其整体造型呈昂首、张嘴、屈身、弓背、尾部若隐若现状。龙形堆石遗迹巨大且处于聚落中部,推测可能是查海聚落中重要的宗教祭祀遗存。查海遗址还出土了较多遗物,包括陶器、石器、玉器等。其中出土玉器所用玉料为透闪石软玉,被誉为“世界最早的真正玉器”。苏秉琦曾谈道,“查海玉器解决了三个问题,一是对玉材的认识,二是对玉的专用加工,三是对玉的专用。社会分工导致社会分化,所以是文明起步。”

“查海遗址群中的‘玉、龙、轴、神’四大文化特征是该地区史前先民创造出的重要文化内涵,为后世诸多文明要素奠定了基础。”在辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺看来,从查海遗址的文明起步,到红山文化早期复杂社会的诞生,这2000年左右的发展历程,在辽西地区脉络比其他地区清晰,时代也早,进一步证明辽西地区在中华文明起源过程中先行一步,起过“龙头”的作用。

“辽西地区在距今8000年阶段所发现的龙文化、玉文化、定居文化、农业文化等新兴文化因素,在后世文明发展过程中成为中华文明主要的文化要素,对探索北方早期早作农业起源、中华文明起源研究提供了极为重要的资料。”中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥充

分肯定红山文化在中华文明起源与中华文明多元一体化进程中所发挥的不可替代的重要作用。以玉器为例,他认为玉器见证了中华文明形成和连续发展的光辉历程,是延续文明血脉的核心物质载体,并发挥出凝聚民族共识的重要功能,是中国各民族融合发展和团结进步的重要物质见证。“要深入研究红山文化玉器形成玉礼制的核心,重点阐释其所蕴含的社会功能,阐释红山文化玉器作为中华五千年文明载体所承载的文明要素,如礼制、手工业生产的专业化、原始宗教信仰等。”刘国祥说道。

加强对出土文物和遗址更深层次的发掘与阐释

要深入了解中华文明五千年发展史,把中国文明历史研究引向深入。与会专家学者认为,通过考古发



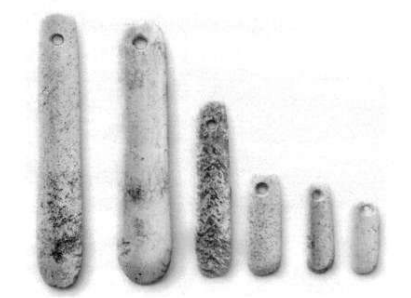
龙形堆石遗迹

掘研究,对查海文化乃至红山文化的意义和价值进行更深层次的发掘与阐释,非常必要。

“中国的文化史、文明史,无论起源于何时何地,在此之前都经历了漫长的积累过程。查海遗址群的考古发现证明,距今七八千年时,走向中国文明的步伐逐渐加速。”中国社会科学院考古研究所世界考古研究室主任贾笑冰深切感受到,中华文明具有连续性、创新性、包容性,中华文化的产生、形成与发展有其独特的历史背景。研究查海文化,不应仅仅将视野局限在查海文化本身,而应将其放在燕辽文化区来考察。

贾笑冰阐述道,在这一区域中,史前时期从早到晚分布着查海-兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、小河沿文化,其中红山文化中晚期出现了文明因素,进入了早期文明阶段。红山文化在文明形成过程中虽然受到中

原文化影响,比如彩陶技术,但只是接受了技术影响,利用这种外来技术强化了来自燕辽文化区早期阶段查海-兴隆洼文化、赵宝沟文化等诸文化的传统纹饰,例如红山文化筒形器上的彩陶垂弧纹很可能来自查海-兴隆洼文化中筒形罐上的刻划垂弧纹,而彩陶



查海遗址出土玉匕



龙鳞纹很可能来自赵宝沟文化中筒形罐上的指划纹等。文化的创新性在于,红山文化中晚期开始出现一些祭祀礼仪,比较明显的就是以玉器作为礼器,而玉器的使用在查海-兴隆洼文化阶段就开始流行。“从这些角度看,查海-兴隆洼文化是辽西古国文明的发端,其重要贡献就在于为红山社会的创新提供了物质文明基础和精神文明的底蕴。所以研究查海文化,应该放到一个大的时间、空间范围,才能真正探索到它对于中国文明史、文化史的巨大贡献。”贾笑冰表示。

中国人民大学教授韩建业曾多次带领学生考察查海遗址群,他认为查海-兴隆洼文化中的房屋建筑形态——整齐有秩序,是社会发展到一定程度的表现,并且是中国所特有的。“对秩序的强烈追求是中国黄河流域、长江流域、西辽河流域文化所共有的。从聚落形态来看,查海遗址中央广场、堆砌石龙和龙腹墓葬应与祭祀、礼仪相关,体现了中心意识,这些都是精神内涵的重要体现。”韩建业以龙形象为例,指出查海-兴隆洼文化中长着獠牙的龙的形象,与长江中游高庙文化白陶上飞龙的形象接近,龙在中国古代是非常神圣的形象,不同地区的龙形象是如何传播、如何发生联系的,源头在哪,还需要进一步深入研究。

“查海遗址拥有了表现早期农耕生产的考古直接证据,即石铲或石锄以及石磨盘和石磨棒。同时还具备了反映农耕生产的考古间接证据,即完全定居的村落生活方式。纵观目前已经发现的与北方早作农业起源相关的诸多考古遗址,查海遗址拥有的直接和间接考古证据最充实、最明确。由此可见,查海遗址在中国北方早作农业起源研究中具有极为突出的学术地

位。”中国社会科学院考古研究所研究员赵志军认为,查海文化与分布在赤峰地区的兴隆洼文化、河北与内蒙古交界的裕民文化具有很多相似性,属于一个大的文化圈,可以称之为燕山南北和西辽河流域文化圈,简称“燕辽文化圈”。他分析道,在燕辽文化圈大多遗址中,都采用植物考古方法出土过古代的小米遗存,在内蒙古敖汉兴隆沟遗址还出土过最早的家猪遗骸,再考虑到农耕生产工具和村落定居生活方式,燕辽文化圈成为探讨中国北方早作农业起源的重要区域,很有可能是中国北方早作农业起源的核心区。这也是对查海文化、红山文化意义与价值进一步挖掘研究的重要内容。

“查海遗址的文化地层是怎么发展起来的,生土层和文化层有没有可能会交替出现,查海遗址文化发育地区的环境面貌如何,植被、温度、环境是如何变化的?如何在这里获得早作农业早期起源的证据?”鉴于查海文化的丰富性和复杂性,中国科学院地质与地球物理研究所研究员吕厚远建议加强多学科交叉研究工作,实现数据共享和成果共享,以做好深入研究,同时重大发现重大突破需要国际认可,应加强国际合作,把查海文化推向国际。

加大遗址保护力度,推动展示传播工作

要同步做好我国“古代文明理论”和中华文明探源工程研究成果的宣传、推广、转化工作,加强对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播,提升中华文明影响力和感召力。中国考古学会副理事长、北京大学一级教授赵辉坦言,通过论坛形式将严肃的考古学学术研究成果进行社会化转化,在社会范围内扩大了影响力,提高了知名度,是一件非常有意义的事情。

与会专家学者强调,遗址的保护与可持续发展是保障查海遗址后续文化价值阐释提升的基础,多学科合作是查海遗址文化研究进一步加强的活水源泉,创新展示展陈方式,要在保护遗址与文化遗产的基础上文旅融合发展。这就需要当地有关部门进一步推进查海遗址群的田野考古发掘工作,协调好基础设施建设与遗址保护的关系,尽快启动查海遗址考古遗址公园建设,加强考古文博人才队伍建设,加大遗址保护力度,推动展示传播工作,以更好地传承中华优秀传统文化,讲好中国故事。

“应该重视将查海遗址群打造成一张有分量高质量的文化名片,其核心在于遗址保护。”贾笑冰表示,他走访多地,发现考古遗址保护面临一个难题,很多地区大面积农田改造和基础设施建设,尤其是农田建设中的坡地改梯田,导致部分考古遗址得不到有效保护,甚至遭到破坏。还有部分与会专家学者提及气候环境对考古遗址的影响,比如查海遗址的龙形堆石、兴隆洼的房屋建筑等,很容易因极端天气而遭到损害。考古遗址保护工作任务任重道远!



学者说话

中国文化源远流长,中华文明博大精深。民族民间文学艺术,是中国文化的重要组成部分。要重视发展民族化的艺术内容和形式,继承发扬民族民间文学艺术传统,拓展风格流派、形式样式,在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

多年来,我一直关注上海西郊农民画,特别是其浓厚的传统气息和淳朴静美的人文民俗。有人说,上海西郊快速城市化,已经没有农民,哪来的农民画?此言差矣。西郊农民画承载着西郊农民故土难舍的一份情怀与挚爱,更是民俗学家和人文学者学习和研究社会的一份难得的城镇化记忆样本。

2015年我撰著《中国民俗学通论》指出:“民俗是什么?就是一方土地所承载的历史人文习俗,一方土地上的人以及人所创造的物质与精神的成果。传统的对于‘民俗’浅表性理解的认知必须颠覆。我很想以‘土地记忆’这个词来替代以往‘民俗’的研究范式。”

关于土地记忆,我初步的看法是,承载着一方土地之上的人的文化活动,包括这块土地上世代的人们所创造的物质文明、制度文明和精神文明的成果,无论是物质的、非物质的,能够被传承下去,成为一种文化积淀,又能被一代又一代的人所记忆。所以,“土地记忆”的研究,不仅与民俗学、人文地理学息息相关,更与文化人类学、人文地理学、人口地理学等分支学科关系密切,而且与社会学、考古学、历史学、建筑学、园林学、经济学等多门学科彼此渗透。当然,还需要开阔视野,推动中国民俗学融入世界史学新潮。

上海西郊,在上海元代置县前就涌现出黄道婆这样杰出的纺织革新家,“衣被天下”“提花踏布”,花色品种千姿百态,在植棉和纺织方面,历来是通过“娘传媛”的家庭传承方式而代代相传。而民间土布所织出的图案也十分精致,凝聚着西郊劳动妇女的艺术创新性和审美创造。几个世纪以来,它不仅解决了当地人们日常生活中的穿衣问题,也给民众带来了生活的享受和美的熏陶,具有很高的人文价值和艺术价值。

元代纺织业的发展带动了新泾地区印染技术的提升,人们逐渐开始做出一些花样,通过白色染料的印染,线条简洁明快、圆润和谐,构图对称平稳,具有古色古香的传统特色,这是早期农民以蜡染绘画起步的源头。随着岁月更替,图案越来越复杂,所绘图案大抵以农村生活的劳作、农家喜事和岁时节日为主题,这种状况到明清时代逐渐进入鼎盛时期。此后伴随机械纺织印染技术的发展,机器取代了手工,蜡染绘画、手绘年画,因效率难以适应时代,逐步销声匿迹。但一时沉寂并不意味着消亡,事实

推坚 动持 文守 化正 繁创 荣新

仲富兰

上西郊农民的传统手艺一直在民间延续。上世纪70年代以后,新泾地区的青年画家首先看到了新泾蜡染绘画、手绘年画的艺术价值,继而提出了改良与变通的意向,先继承传统,再逐步发展。于是出现了一系列以新泾地区农村田野风情、民俗风情为基本题材,以水粉为颜料,具有重彩浓笔、线条流畅、人物夸张特色的绘画作品,正是这场变革,导致“新泾彩墨画”的出现。可以说,70年代的彩墨画是土地记忆直接的衍化与传承。到90年代,西郊农民画脱颖而出,以乡村田野、民众生活和劳作场景为基本素材,拓宽了农民画的创作路径,浓重色彩中透出中国彩墨画艺术风格和西洋油画肌理笔触的结合。如今,西郊农民画作品远销欧美,其得到有效传承与发展。

见微知著,在新的历史起点上继续推动文化繁荣,有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,需要这种守正创新的正气与锐气。

(作者系上海市民俗文化学会会长、华东师范大学非遗与传统文化研究中心首席研究员)



委员说

全国政协委员,《当代电影》杂志社社长皇甫宜川:

关注民族交融的价值与意义

近日,一部反映藏族题材的电影《仲骨》引起了业界关注。《仲骨》是继电影《冈仁波齐》后,又一位汉族导演从自身对藏族文化的理解中做出表达,表现藏区地域特色原生态民风民俗的作品。全国政协委员、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川表示,这是一部叩问心灵、可以安静观看的电影,一部能给当代观众带来精神慰藉和思考的电影,一部富有诗意、充满当代性的电影。

皇甫宜川认为,在主题层面,影片关注当代普通人的精神困境,关注中华民族历史进程中民族之间相互交融的价值与意义。比如影片把幻觉、梦境和现实有机交织起来,用超现实主义手法来表达现实,观照人物内心世

界,表达民族交融形成的精神养分对个体成长的积极影响。在叙事层面,影片通过独特的叙事角度和叙事方式,运用风格化的镜头语言,在西藏这片独特而富有魅力的时空中,对生与死、情感与责任等关系进行了探讨,在故事之上传达一些富有哲理的思考。在地域层面,影片对西藏历史文化的当代价值与意义进行了开拓和探索。西藏作为具有丰富地理和文化资源的地域,正越来越成为当代人寻找精神慰藉的重要空间,这个侧面反映出中华民族历史与文化资源的巨大精神力量,也从某种角度阐释了中华民族源远流长的原因。从这个意义上说,这部影片是当代藏族题材电影的一次有价值的创新性表达。(杨雪)

全国政协委员,北京京剧院院长刘侗:

将人才培养与剧目传承有机融合

日前,北京京剧院在长安大戏院连续举行了六场特别的京剧演出,这是为北京京剧院参加第七届中国京剧青年演员研究生班学员特别安排的学戏成果汇报,旨在将他们于课堂上所学剧目以演出为载体,完整地呈现在舞台上,接受专家和观众的检验。全国政协委员,北京京剧院院长刘侗表示,此次《四进士》《失街亭·空城计·斩马谡》《野猪林》《铁面无私清官谱》《谢瑶环》《苏小妹》六场演出全部为研究生班教学剧目的整本大戏,体现了北京京剧院人才培养的全面性、系统性和剧目传承的丰富性。同时,参加演出汇报的全体学员,均表现出较高的专业能力素养和较强的艺术精神、端正的艺术态度,所学扎实,准备充分,教学成果显著,充分说明了青年京剧演员研究生班开办的

价值和意义,也为京剧艺术的传承发展提供了一份宝贵的经验和文化财富积累。

在刘侗看来,通过展演,明显增强了交流互鉴。无论是专家学者,还是普通戏迷,都纷纷利用各种媒体进行了广泛的传播和交流评论,既有赞誉也有批评,这种良性的环境评价无疑对于演员的成长极有益处。“京剧教学和人才培养是一项系统工程,教学师资和团队配合是必备条件,教学手段和教学方法具有严格的自身规律,从课堂教学,到剧目角色的合排合练,到彩排合成,到实践演出,环环相扣,缺一不可。”刘侗说,唯有此,才能真正做到知行合一、学以致用,将口传心授的传统教学方法与演出实践为主体的活态传承有效结合,将人才培养与剧目传承有机融合,最终推动京剧艺术完成规范而全面的传承与发展。(谢颖)



首届查海论坛现场