

日前,北京市海淀区民族小学在国家图书馆艺术中心开展“礼敬中华优秀传统文化”之二十四节气系列活动——夏满芳华。图为本次艺术活动的民乐专场音乐会现场。

本报见习记者 朱英杰 摄



感恩母爱 传承家风

人民政协报·人民政协网联合推出

母亲的 家风传承

张云勇

中华民族历来重视家庭,重视家教,重视家风,每个家庭中,母亲往往诠释着“爱子、教之以义方”的春晖普泽,守护传承着家庭之和睦、家教之明、家风之正。在我的家庭中,母亲的关怀备至、质朴知本、明理尚学深刻影响着我的成长。

母亲的关怀备至。慈母手中线,游子身上衣,“儿行千里母担忧”的挚爱与牵挂,在华夏大地传承千年,当然也深深影响着我的家庭。无论是高考过后的背起行囊、背井离乡,抑或是工作之后的日程紧张、公务繁忙,母亲无微不至的关怀是我铭记终生的感恩与感动,饮食起居、衣食住行,母亲的朝暮惦念始终让我沐浴在无私大爱之中,也让我学到了家风中责无旁贷的担当。为人父母后,受母亲的影响,我也拥抱并肩负起这份无微不至的伟大责任,特别是2022年初来到彩云之南工作后,每天晚上雷打不动的习惯必然是与孩子的视频通话,询问他们当日的校园、健身、阅读、三餐、娱乐,听听他们每天的见闻、感受、思维、进步、困惑,这份执着的体贴入微来自母亲的身体力行,我也期待通过言传身教让这样的家风能在下一代延续。

母亲的质朴知本。“返璞归真,以应万物”是传统国学的文化智慧,我的母亲也许没有读过阳明心学中此番论述的原文,但她用自己低调做人、本分行事、岁月沉淀,润物无声中,让我明白大道至简。无论是但行好事、莫问前程的洒脱畅快,还是不负韶华、只争朝夕的勤勉而勤,抑或是兢兢业业、踏踏实实扎根历练,都源自母亲的淳朴之真。

对下一代,我也特别注重这份厚重质朴的延续,让孩子们在学校中多一些物质攀比,多一些精神追求,真诚待人,认真学习,将尊重信任、平等宽容、和谐简单根植在心中。

母亲的明理尚学。习近平总书记经常教导大家:“学习是文明传承之途、人生成长之梯、政党巩固之基、国家兴盛之要。”我的母亲对于明理尚学的理解十分朴素,她总在谆谆教导、循循善诱中,教导我从“要我学”成长为“我要学”,相较于望子成龙的寄托,她从她的要求中更多学到的修身为己的专注。读书期间,我总是第一个来到实验室,最后一个离开,我的大学生活极其简致,教室、餐厅、宿舍三点一线,却在平凡中收获最宝贵的真知,工作后,我始终保持学习的心态。今天,我也执着于春风化雨地将崇尚学习的家风传递给下一代,精心挑选几份奥数教材,定做两本备课本,展开一面做题白板,利用周末以及平时休息时间、碎片时间进行备课,与孩子一起做,力求有理论、有验证,通俗易懂、系统全面。

母亲之于家风,或是孟母三迁的含辛茹苦、教子有方;或是岳母刺字的精忠报国、大义凛然;或是画荻教子的悉心引导、奋发图强;或是陶母戒子的克己奉公、慷慨尚善。我的母亲虽没有这些慈母贤人那般广为人们所知,但她是传承家风、弘扬美德之千千万万母亲中的一员,我自豪地将她家风貌备至、质朴知本、明理尚学这些家风家传传递给下一代,更期待这些真挚家风尚能够忠厚传家久,诗书继世长!

(作者系十三届全国政协委员,十三届云南省政协委员,云南联通党委书记、总经理)

乐的理解,尝试去感受、体验与思考音乐的美在哪里。音乐是一门听觉艺术,但从某种程度而言,音乐也是一种人类行为。在我国多民族文化语境中,音乐作为符号往往承载着本民族、本地区的文化内涵。维吾尔族的十二木卡姆是一种集歌、乐、舞于一体的大型综合古典艺术形式,它的美不仅在于复杂多样的艺术表达,更在于文化的记载与传承;《玛纳斯》作为柯尔克孜族的英雄史诗,既有历史的反思,也是柯尔克孜族人民精神的顶峰,也因此于2009年被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。我们要通过一个个曲子背后的故事,让孩子们理解,音乐不是孤立存在的,每一部音乐作品的创作、传播甚至是“流变”,都有其特定的文化语境,从而体会在中华民族共同体意识下,“各美其美、美美与共”的多民族文化交融的生动景观。

1924年,意大利作曲家普契尼在歌剧《图兰朵》中运用我国《茉莉花》的旋律,于1926年首演取得巨大成功,从此《茉莉花》一曲飘香世界。说到底,音乐是我们的,也是世界的,更是人类的精神馈赠,让我们带着这样的情感与认知去带孩子提升音乐素养,体会音乐的魅力吧。

(作者系北京师范大学艺术与传媒学院副教授、副院长)

带孩子去听去感受去共鸣

张璐

如何提升音乐素养?我们应该先来“听”音乐。在孩子们的心中,音乐应该就是“找呀找呀找朋友”“一根手指转转转转”和在蹦蹦跳跳游戏中的欢乐舞蹈;在青少年的记忆中,音乐往往会带着点情绪的表述与释放,有《中学时代》歌曲中的青春向上,在《春游》曲调里的轻松美好,踏着足迹、伴着成长;到了中年,音乐似乎更多的就是故事了,在画面与人物中多了一份沉淀与淡然。音乐,作为人生的艺术,承载着我们每个人心中的情感,或是旋律片段,或是歌词语言,当音符跳动时,我们会不由自主地跟着哼唱、跳动、共情——我们都是热爱聆听的人。按照年代、风格、流派、类型不同的方式选择听音乐,在海量的音乐资源库中畅游,让听音乐成为一种生活习惯,让分享与交流音乐成为我们每天工作与生活中开心的话题。从对《保卫黄河》《我们走在大路

上》的欣赏与理解,到新时代我们听到《领航》,唱起《不忘初心》;从西方古典音乐的贝多芬、莫扎特,延伸到我们自己的民族音乐,跟着自己的爱好兴趣,结合时代的发展、环境的变化以及个人的经历,在听与唱之间,随心所欲、随心而听,这就是听音乐的模样。当然,如果在这个过程中,能够主动尝试学习一些基本的音乐知识,如旋律音高、节奏节拍、乐曲结构最基本的音乐形态,或试着去了解一些创作者的背景年代、创作缘由,也会有助于我们进一步地理解音乐本体与情绪。

提升音乐素养,要敢于尝试与拓展。音乐能够抒发感情、表达自我的情绪,能够与他人交流、产生共情,也能够感动天地,与祖国同频共振。正因为如此,提升音乐素养本身就

是提升自我认知、审美情趣及人文素养的重要路径。高尔基说,在听音乐时,要用自己的经验、印象和知识的积累去补充。我们不能只满足于自己的爱好与认知,要敢于尝试新的音乐类型、作品、人物以及音乐现象。一方面,尽可能多地了解、聆听经典的中西音乐作品、世界民族音乐作品,去听、去感受、去共鸣人类的共同音乐智慧;另一方面,要试着让自己去接受新鲜的事物与变化,在面对流行音乐、轻音乐、音乐剧、舞台艺术等当下多元化的音乐类型时,适当地迈出多一步的选择,给音乐一个机会,也给自己多一分的“音乐”可能。正如贝多芬所说的那样,音乐应当使人们的精神爆发,它应当使人们出火花。音乐在生活中,其实不

仅仅是美妙的感觉,很多时候,一条条的旋律、一个个的节奏、一种种的调调,它带给我们的满足感、幸福感,更是精神的指引与启迪。

提升音乐素养,还要借助科技的高速发展,在善用与选择中,加强自己的辨别能力。1877年,爱迪生发明了留声机,对于音乐这样一门流动的、时间的艺术而言,具有重要的里程碑意义。20世纪60年代到21世纪初,音乐影像志兴起与发展,通过视频、剪辑等方式开始记录与保存音乐的声音、画面与动态变化。新世纪以来,网络快速更迭、ChatGPT的快速浸入——科技发展,也总是会给音乐带来了无限可能性。网络新媒体更是作为信息传播的重要载体,用一种观看成本低、代入感强的方式悄然地走进了千家万户,要带着孩子学会善用这些宝贵的资源,让其起到对孩子们的正向引导作用。

提升音乐素养,也要加强对音乐

当我们带孩子去参加音乐会时,不仅是给他们提供了一次观赏音乐的机会,更重要的是为他们创造了一个良好的音乐氛围,让孩子们有机会沉浸式地享受一段音乐之旅。音乐会不仅是场演出,还是一次亲身体验音乐的机会,孩子们能够近距离感受乐器的声音,观察音乐家们的表演技巧,以及欣赏到音乐所传递的情感。这样的经历能够激发孩子们对音乐的兴趣,并激发他们探索音乐的欲望。

在音乐会的选择上应根据孩子的年龄和兴趣,筛选出适合孩子的音乐会。当然也有些是专门为儿童设计的音乐会,这些音乐会通常以生动有趣的方式呈现,如儿童交响乐团的演出或儿童音乐会剧等,这种类型的音乐会能够快速吸引孩子们的注意力和好奇心,让他们更容易地融入音乐世界。

音乐会开场前,我们可以向孩子介绍音乐会内容及其演出曲目,或提前通过绘本、音乐欣赏音频或视频等方式让孩子了解相关背景知识,这样做能提高孩子们对音乐会的期待值,进而更加主动地参与其中。在聆听音乐会时,我们要给孩子提供一个安静专注的环境,提前和孩子沟通,告知他们在音乐会上需要保持安静并专心聆听的同时,我们也应当以身作则,给孩子树立一个好的榜样。音乐会结束后,我们可以与孩子交流互动,一起回顾和分享他们的音乐体验。鼓励孩子们用简单的语言表达自己对音乐的感受和理解,询问他们喜欢哪个乐器的声音或对哪首曲目有感触等问题,从而增强孩子对音乐的参与感与表达力。

除了听音乐会的方式,我们还可以利用其他机会给孩子创造音乐的氛围。例如带他们去音乐学院观摩课堂,参加音乐工作坊或者音乐营地等活动,让孩子更深入地观察音乐老师的教学方法和学生们的演奏表现,了解音乐的学习和创作过程,近距离感受音乐学习的乐趣和挑战。此外,我们还可以在家中为孩子创造一个良好的音乐氛围,准备一台音乐播放器,播放民族乐器、古典音乐、流行音乐等多种类型的音乐,让孩子接触不同风格和文化背景的音乐,鼓励孩子参与到音乐欣赏中,积极表达对音乐的感受和理解。再放置一些简单的乐器供孩子尝试也不失为一种好方法,如小型键盘、口琴或鼓等,让他们不出家门便能体验到乐器的声音和演奏的乐趣。

良好的音乐氛围能激发孩子们学

音乐的热情。在音乐的熏陶下,我们可以尝试带孩子参加唱歌比赛、家庭音乐会或者合唱团等音乐活动,增强家庭成员之间的互动和合作,培养孩子对音乐的热度和自信心。同时,我们还可以结合古诗词的吟唱来促进他们开口唱歌。例如,在唱歌的初级阶段可以引导孩子一起唱唱《水调歌头》这首脍炙人口的古诗词。《水调歌头》是宋代文学家苏轼创作的一首词,词句节奏韵律明显,非常适合吟唱。

“明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”这段词句以七言绝句的形式呈现,通过抑韵和平仄的节奏来呈现一种朗朗上口的感觉。父母可以引导孩子从跟着节奏念诵开始,抑韵和平仄的节奏有助于孩子们理解音韵的重要性,并培养他们对音律的敏感度,对词句熟捻于心时再尝试用歌声来表达词中的情感。当孩子开口唱歌时,引导他们关注音韵和旋律的变化。例如,第一句词“明月几时有”,需保证“明”字的清晰度,让孩子们想象明亮的月这一画面;在第二句词“把酒问青天”中,可以适当调整音调和节奏来体现诗人的情感。

通过吟唱《水调歌头》,孩子们不仅可以感受到诗词中音韵和旋律的魅力,还能培养他们的音乐表达能力和音乐鉴赏能力,由此激发出孩子们的创造力和想象力,让他们更主动地参与到音乐的世界中。除了《水调歌头》之外,我们还可以选择其他适合孩子年龄和能力的古诗词,如《登鹳雀楼》《临江仙》等此类以节奏感和旋律感为基础的古诗词,来帮助他们开口唱歌。

最后需要强调的是,让孩子开口唱歌和接受艺术熏陶需要持久的耐心和努力,通过让孩子感受音乐的美妙,激发他们学音乐的兴趣,帮助孩子发掘自己的音乐天赋,结合古诗词吟唱逐渐乐于唱歌、善于唱歌、敢于唱歌。毫无疑问,最重要的是,音乐对孩子们的成长和综合发展将起着潜移默化的积极作用,值得家长们努力。

(作者单位:北京师范大学艺术与传媒学院音乐系)

如果你的家中有一个正在学习音乐的儿童,或是想要学习音乐的儿童,那么这是一封写给你们的信。我是一名音乐教师,也是一个普通音乐学童的家长。我在这里想要分享给大家的更多的是在几十年的音乐教学工作中,在和孩子们一起成长中,亲身看到的、学会的、总结的一些经验。读过之后也许会产生自己的更好的想法,更珍贵的智慧,并在未来由你告诉更多的人。

音乐,是一个美轮美奂,但有些虚无缥缈,抓不住也掌控不了的事物;是一个光彩耀眼,同时又具体到有时候极为枯燥的事物。它,不仅仅是一门学科,一项技艺,而是自古以来引人向美、引人向善的一个重要情感表达手段,是建立健全人格的重要方式之一。面对快速的社会发展,今天的家长压力格外大。每个爱孩子的父母都希望自己的孩子在未来拥有美好的人生,但我们的孩子在未来很可能会遇到我们今天完全无法想象的境遇,唯有一颗好学的心,一个自信的灵魂,一双审美的眼睛,也才能支撑他们在未来走得更远。在这封信中,我想要告诉大家的是两个让我在教学中印象深刻的词语:“陪伴”和“引导”。

孩子需要陪伴,孩子年龄越小,来自父母的陪伴就越重要。陪伴不是在孩子身旁冷眼旁观,也不等于盯着、强压着让孩子听从你的指令。有效的、智慧的陪伴才是更加重要的。

如果你喜欢音乐,向往音乐,同时也希望自己的孩子有样热爱音乐艺术的灵魂,那么你可以尝试用一些方法让孩子爱上音乐。可以试着让《摇篮曲》帮你安抚睡梦中的婴儿,让《花好月圆》成为家庭节庆时的背景音乐,可以让《加州旅馆》成为游玩车程中的欢乐合奏;你甚至可以让孩子代替起夜铃声,让音乐伴随着晚饭后家人坐拥沙发上的闲聊……如果你希望你的孩子不只是会欣赏音乐,更能够借助音乐培养更高度的专注力,更自信的表现力和更坚定的毅力,那么给学龄儿童选择一件乐器将可以更加好地帮你实现这个愿望。

我在这里并不想讲那朗和他的父亲拼尽全力的故事,因为也许你还没有打算将自己的孩子培养成一

智慧陪伴和引导,让孩子们爱上音乐 ——给家长们的一封信

卜晓妹

个著名演奏家,但你一定不希望他们的学习半途而废,甚至是讨厌音乐的。那么有效的陪伴、智慧的陪伴就显得更加重要了。有效的陪伴首先包括帮助孩子树立坚定的学习信念,面对困难时帮助孩子不要轻言放弃;其次还要有固定的时间,结构化的计划,例如每天固定的时间练琴,有计划地针对每个部分进行拆解练习等等。小孩子的注意力时间短,可以尝试经常变化练习方式;上课时最好认真聆听老师的授课过程,但不要完全替代孩子去记录老师的要求;课后,经过老师的推荐,获得一些可以作为经典的版本,让孩子时常聆听;还要培养孩子主动回忆老师的要求,老师的动作、音色和情感表达,让他根据自己的笔记去思考,去练习;鼓励孩子选择一些他自己喜欢的小作品,和老师协商好,作为孩子练好大作品之后的奖励等。多思考一些有趣的方法,可能使你的陪伴更加有效。

音乐学习需要陪伴,更需要引导。怎样引导进入青少年的孩子,使他们对音乐保持兴趣其实更为重要。我们总是格外重视儿童的兴趣培养,而忽略对于未成熟的青少年的兴趣保持的关注。随着青少年思想的逐渐成熟,对于自我意识的形成,产生良好、向上的自我认知变得更为重要。青少年往往会因为喜欢某个教师从而开始喜欢某个学科,甚至因为获得了一次鼓励和表扬,从而找到自我价值,更加喜爱某个学科。对于音乐的学习更是这样,很多小时候在父母陪伴下学会的乐器演奏,在青少年时期如果继续采用同样的方式进行学习,其效果可能会适得其反。因为这个阶段的孩子常常会因为自我意识的形成,开始反抗父母的意志,进而完全放弃音乐的学习。

以往我们总是从成才要趁早的角度培养我们的孩子,而且总是过早地进行职业化分流,但随着社会的不断进步,人类寿命的不断增长,我们培养下一代则需要更为长远的眼光。我们可以看到非常多的音乐家、艺术家在学习音乐的时候,有着很长的艺术生命。因此很多事物的学习,都不应只是几年时间,而是需要一生去不断努力。那么家长和老师的引导在青少年阶段就变得

非常重要,培养他们对于音乐产生长久的热爱,比获得短暂的成绩更重要。

引导的方式有很多,首先,可以鼓励孩子设置短期目标和长期目标,并将孩子的努力结果与快乐、幸福相挂钩。例如在解决了一个乐曲的技术难点或是一堂良好的课后,及时给他一个快乐的巴掌,一个幸福的拥抱。但这里并不建议家长使用物质化的奖励,物质奖励往往会使得孩子变得更为功利化。其次,可以给孩子们提供更多展示自我的机会,比如家庭朋友的聚会上,学校的联欢会上,周末的人头攒动的小舞台。而且不一定每次都要以独奏的形式进行,与他人合作表演也是非常好的方式。不仅让他们把自己的努力展示给更多的人看,而且还可以学会关注他人,学会与他人配合。表演的目的并不是为了获得别人的掌声和赞誉,更重要的是锻炼孩子勇敢展示自我,面对人群时的勇气和自信。再次,可以教育孩子多去发现自己的优点和自己的长处。看到自己的优点,才有进步的空间;看到自己的长处,才有继续努力的动力和信念。现在的国内外艺术活动有很多,家长们可以多带孩子参与这些比赛、游学活动。不仅仅可以增加孩子练琴的时间和动力,而且还可以和更多的同龄人进行交流互动。现在的很多比赛都设置了规定曲目,相同曲目的演奏,家长可以引导孩子仔细观察自己与他人的不同点,学习他人优点的同时,也发现自我长处,获得更多的自信。引导与陪伴,有相同之处,它们都是父母智慧的体现;但它们又不尽相同,引导意味着更多给予孩子以选择的权利和自由,给孩子自己更多的空间,让他们了解到音乐的学习是源于他自己的选择。

我们倡导学习音乐,是因为它是一种情感表达。我们希望通过音乐,让我们的孩子去理解我们的爱,也学会爱自己,学会爱别人。

陪伴他们,引导他们,让我们的孩子爱上音乐吧。

(作者系北京师范大学艺术与传媒学院副教授)

带孩子们去听音乐会吧

张艺耀