

一个稀松平常的冬天清晨，寒风敲打着窗户，一阵一阵，努着劲从窗缝往屋子里钻。我缓缓地睁开睡眼，天刚蒙蒙亮，黎明的微光透过窗帘，让整个房间沉睡在灰蒙蒙的淡蓝色中。爬出温暖的被窝，厨房像往常一样早已亮起了暖黄的灯光，从轻掩的门缝中我看见了母亲精瘦却让人安心的身影。洗漱过后，桌子上已经摆好了早餐，一盘金黄的炒鸡蛋、一碗熬出米浆的白粥。一直进进出出的母亲也从厨房走了出来，腰间还系着围裙，递给我一杯温开水，将我的身心一并唤醒。

母亲总是起得很早，睡得也比人晚，似乎有着用不完精力，仿佛从来不知道累。母亲不仅每天把家里打理得整整齐齐，也会把自己打扮得十分清爽，身上的衣服永远干干净净、板板正正。母亲总是说，每一天都应该是新鲜的，应该是充满能量的，要让这种能量感染到身边的人，传递快乐和活力。确实，如母亲所说，她一生都在用这样的情绪价值感染着身边的邻居、亲戚、朋友。

母亲不仅自己精力无限，她还尤其喜欢充满生命力的植物，特别是绿萝。记得家里刚搬进这些植物的时候，我对绿萝并没有多大的喜欢，觉得它们只有绿色的叶子，不如鲜花开得艳。但是母亲说，绿萝的花语是“守望幸福”，又是“生命之花”，它们对环境的要求并不高，仅凭一点点水就能一直生长出新鲜的绿叶，焕发勃勃的生机。后来，每当母亲不在家的时候，我都会学着母亲的样子给绿萝浇一些水，换换位置，让它们接触到更多的阳光。家里的每一处也都被绿萝装点得油亮翠绿。记得母亲年轻的时候非常喜欢跳舞，逢年过节的时候，她都会穿上最美的裙子，伴着电视节目跳两下，在幼小的我的眼里，母亲的舞姿十分专业，我也总是被那投入的舞姿迷住，然后学着母亲的样子，跳动起来，每当这个时候，家里就充满了我和母亲的痴痴的欢笑。在母亲的熏陶和支持下，我渐渐喜欢上了舞蹈。

舞蹈很迷人，但练舞着实辛苦。和每一个学习舞蹈的人一样，每天压腿、踢腿、摔跟头、受伤、伤口还没痊愈又继续训练。但这些身体上的苦，都比不过我对舞蹈的热爱——站

在舞台中间，翩翩起舞，享受绚丽的灯光和不绝的掌声，是我坚持练舞的动力。但是，青春期的女孩子本来就情绪多变，一直跳在中间位置的我，无法接受偶尔将这份光环让与他人。一段时间里，少女的嫉妒心和小情绪，让我偏离了学习舞蹈的初心。舞蹈，似乎不再是一件令人开心的事情。

有一天，我回到家，看见母亲像往常一样，浇着家里的绿萝。而我的心情却不似往常一样美丽。她似乎看穿了我的心事，随即让我帮忙给其他的绿萝也浇一下水。我蹲下来，呆呆地看着这种从不开花的植物，发现它的叶子是那么鲜亮，叶脉是那么清晰，似乎每一处都在焕发着生命力。我从来不知道，原来一盆不会开花的绿植会这么吸引我，原来每一种植物都在用自己独有的方式向生命致敬。那一刻，我真正理解了“生命之花”的含义。

每次演出的头一晚，母亲都会把我的演出服熨得格外仔细，看不出有一丝褶皱，挂在家里最显眼的地方。每当我站在舞台上，我都会全力以赴，绽放最自信的笑容，散发最热烈的光芒，跃动的舞步带着裙摆，观众席响起阵阵的掌声，我忽然觉得，似乎母亲的快乐精神正在通过我传递给更多的人，这仿佛是我们母女一起努力达成的一些暖心的小成就和小默契。从那一刻起，我由心而发地爱上了舞台，我对母亲的敬爱也更加浓厚。

母亲对于生命的感悟，总是潜移默化地滋养着我。

毕业后我迈入校园，成为一名舞蹈教师，每当学生们望着我时，我总能感受到他们眼中闪烁着求知渴望。我明白母亲的教导，体悟到了教师这份职业的使命。要做一个懂得分享快乐、善于发现美的人，要将自己的能量、生命力和爱，化作沃土，滋养每一个孩子的成长，让他们向着光、向着美、向着爱，努力地去奔跑。如今，我也成了一名母亲，拥有了多重身份，“记得要先做你应该做的事，然后再做你喜欢的事。做一个人人喜欢、人人离不开的人。”我也总是这样重复母亲的话，并一直努力地帮助别人。

(作者系全国政协委员，北京市第二中学艺体中心主任、国家一级导演)

孟艳

生命之花

母亲为我树立了追求理想的榜样

刘宁

母亲离开我已经20年了，但她留给我的教导十分难忘。

母亲认为人一定要追求自己的理想。记得我上中学时面临文理分科，当时的社会风气是重理轻文，学文科在很多人看来没有出路。我的理科成绩不错，小学也是在理科风气极浓的中关村一小学习，昔日伙伴几乎都选择了理科。班主任很希望我能当理科生，将来报考北京协和医学院。母亲一开始也希望如此。但是，我在父亲的支持下，根据兴趣选择了文科。那段时间，母亲很为我的前途忧虑，但当她看到我如此喜欢自己的选择，上大学后越学越有兴趣，就慢慢放下顾虑，转而支持我、鼓励我。不断有叔叔阿姨劝母亲让我尽早转个专业，母亲会说，就一直学下去吧，喜欢了就能学得好，学好了总有一碗饭吃。

母亲对我的鼓励，是来来自自己的人生追求。母亲毕业于北京师范大学中文系，毕业后在北京石化系统一家单位做文字宣传工作。上世纪80年代初调到九三学社担任内部刊物的编辑。母亲非常热爱文字写作，她的理想终于可以在这个编辑岗位上实现了，真是无比兴奋和激动。她以百倍的热情投入到工作中，撰写了大量的社讯报道、人物采访。在越来越汹涌的市场大潮中，编辑工作也是清贫的冷板凳。我曾听不少人说，母亲原先那个单位效益越来越好，要是不离开就好了。可母亲从来不后悔，能做自己热爱的编辑写作，钱虽然少一点，但很充实。她经常去采访，背着装满资料的包挤公交车，想着晚上回家要做饭收拾家务，包里常常还要装上一些顺路买的食品和日用之物，分量真是不轻。我让她把大包放在车厢地板上，但母亲觉得包里装着重要的资料，还有正在反复修改的文稿，实在不舍得放在地板上被乘客踢来踢去。她就这么一直小心地背着，背着她珍视的资料和文稿。

说到母亲的采访，就要说到她给我的另一教诲，那就是要勤奋，要以积极主动的精神对待工作。母亲的职责之一是宣传介绍九三学社社员成就。九三学社人才济济，母亲对每一

位报道的专家，从不拼凑敷衍，而是多次现场采访，回到家认真学习各种资料。遇到问题，还要采访专家的学生、同事和家人。她为中国地质学先驱袁复礼先生撰写的采访报道《先生之风、山高水长：怀念中国地质学先驱袁复礼教授》是向社会介绍袁先生的一篇重要文章。为了写好这篇报道，母亲采访了袁先生的多位学生，还采访了当时94岁高龄的袁师母和袁先生的子女，得到他们大力帮助。

母亲采访的许多社员是医学专家。在采访中，她有一个强烈的感受，就是很多经济文化还比较落后的地区，老百姓看病不方便，更难得到名医指导。她觉得自己可以搭建一座桥梁。她就一些常见病的治疗和日常保健问题，采访了50余位著名医学专家，撰写了访谈录，其中一些在《健康》等杂志发表后很受读者欢迎，这些访谈后来结集出版，得到许多著名医学专家的热情鼓励。

母亲用最积极主动的精神，把宣传社员事迹这份工作做得有声有色。她认真撰写的严济慈、茅以升、陈明绍、贾兰坡、郝治纯、朱弘复、袁见齐、赵柏林等多位九三学社社员中科学家的人物报道，收入她参与编著的《科学家的故事》，此书成为很有影响的科普读物。母亲也从中体会到让民众走近科学、走近科学家的巨大意义和价值。母亲的努力告诉我，热爱是重要的，但更要以勤务的态度来对待自己热爱的工作，只有如此，才能有更多收获，更加热爱。

母亲晚年生病，在对抗病魔的过程中，她重拾自己喜爱的画笔，创作了不少国画、油画作品。记得有一天，我在向我的博士后导师启先先生求教时，先生问起母亲的画怎了。我当时的书包里刚好有一份刊登了母亲作品的报纸，我马上拿出来给先生看。那是母亲的一幅墨竹作品，画面上，一丛墨竹迎风起舞。先生说：“这个好，老太太很坚强！”是啊，母亲很坚强！

人生真是沧海之一粟，母亲对工作的热爱与勤奋永远激励着我。

(作者系全国政协委员，中国社会科学院文学研究所研究员)

妈妈给我的包袱皮儿

杨建平

害怕我们受凉。冬天睡觉前，她都是自己先躺到被窝里，暖热了被窝后，再给我们脱衣服进被窝。早上起床，也是先把衣服塞在被窝里暖热，再往我们身上穿。

“文化大革命”时，爸爸因为当了个中学校长，就成为走资派。遭学生揪斗，无法忍受，爸爸就逃到深山去躲避。红卫兵小将气势汹汹地来家里要人。我们看见来人屁股上吊着长刀匕首，吓得不敢回家。但妈妈却面无惧色地该干什么干什么，压根不搭理那帮革命小将。该下地干活时，妈妈严肃地告诉那帮小将，好好替我住住门户，东西丢了找你们算账。说罢，门也不锁，就下地走了。一帮小将只好悻悻而去。

1978年，我参加高考，到大城市读书。母亲找人用家里的桐木板钉了一个木箱子，倾其所有给我准备了一大箱子的生活用品。

临行前，母亲特意交代我：“箱子里放有用家里粗布做的衬衣，还有一张土布做的包袱皮儿，别嫌这个土气，你穿着它、用着它，就不会忘本。能考上大学是你的福气，咱不和人攀比吃比穿，但要和别人比学习。”

入学后，同学们天南海北聚到一起，意气风发、学习热情爆棚，夜自习的教室，座无虚席，还常常有同学通宵学习。

我常在学校教室熄灯后，跑到路灯下继续看书。路灯下有个水泥

台，我就拿着那个包袱皮儿铺在屁股下，正好当垫子。从城市来的同学不识包袱为何物，总喜欢好奇地拿过来端详半天。

一次，我们几位同学到一家废品收购站的旧书堆里淘书，我拿着那个



包袱皮儿，同学们淘来的书，一包袱全兜下了。这一下，同学们见识了包袱皮儿的威力和实用。再去淘书时，就再三交代我：“别忘了带那个玩意儿。”

放假走时，我找几本书刊和随身衣服，包一个小包袱，利利索索离开。假期结束时，我包一个大大的包袱，带来家乡的土特产和换季的衣服。

包袱皮儿，一块方布，装东西可大可小、可多可少、可方可圆、可硬

感恩母爱 传承家风

习近平总书记强调：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风。”

母亲在家教、家风和家庭建设中发挥着至关重要的作用，一个家庭是否具有和谐的家庭氛围常常在很大程度上系之于母亲的修为、智慧和品格。

母亲节到来之际，本刊与人民政协网联合推出“感恩母爱 传承家风”主题策划，诚挚邀请各位委员撰文，通过回忆生活中的具体小事讲述母亲对自己成长带来的影响和母亲影响下的家风。具体而言就是母亲对自己的价值观、思维方式、行为习惯、做人品格、家庭文化建设等方面带来的影响。

全国政协委员在各方面卓有建树，相信他们的回忆能够再次提醒今天的家长们，时代变迁中，有一些恒久的东西能够成为孩子一生的重要支撑，也因此会被孩子主动传承，值得今天的为人父母者坚持和弘扬。

(贺春兰 李木元)

妈妈是我做人的榜样

许进

年，从北京俄语学院毕业后，妈妈被分配到中共中央马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作编译局马恩著作编译室担任翻译。她把毕生的精力奉献给马克思、恩格斯著作的翻译工作。她在中央编译局工作了近40年，从一名普通的翻译，成长为全国资深翻译家、译审。追求进步、加入革命洪流、扎扎实实地做好本职工作，妈妈是一名典型的中国知识分子。

妈妈很少用大道理教育孩子，总是言传身教。她一生思想进步、追随中国共产党。在金陵女子大学学习期间，她选择参加革命队伍。1949年后，我的外祖父因为在教会学校任教，受到了不公正的处理，失去了工作。但她对于中国共产党的热爱和追求，从未因此而减弱，我从没听到妈妈对父亲的处境说过一句抱怨的话。“文化大革命”结束后不久，妈妈实现了理想，光

荣地加入了中国共产党。妈妈的政治表现影响了我。

中华传统文化在妈妈的身上传承。妈妈热爱劳动，很多家务劳动都自己动手做。她教育我，自己的事情自己做，不要养成依靠别人的习惯，当劳动者光荣。直到去世之前，妈妈一直坚持生活自理。晚年，她每周只请几次小时工帮忙，不用保姆。妈妈一生勤俭。50年代，爸爸妈妈每个月的工资收入有220元，相当于当年四位大学毕业生的工资收入。家里的日常开支，除了吃饭，其他方面能省就省，我的零用钱和穿着与工人家庭的孩子基本无异。妈妈为我树立了正确的人生观。

妈妈让我学会了如何面对人生中的困难和挫折。从1991年被查出罹患乳腺癌到2014年去世，23年中，妈妈经历过两次手术、无数次放疗和化疗等治疗，她承受的痛苦是常人难以忍受的。妈妈总是乐观应对，总是那样顽强地与疾病做斗争，她从未在家人

面前喊过一声痛。

2014年11月7日晚，我像往常一样到妈妈的房间陪她看中央电视台第四套播出的中文国际节目。妈妈告诉我，她的同事看到了我写的回忆姑父邓稼先的文章，说写得很好。她问我，这篇文章是在哪个报纸上刊登的？怎么没有拿给她看？我说那是10月16日在《人民政协报》上刊登的，听姑姑说，《老年报》也转载了。我已经请人民政协报社给我补寄报纸，收到以后我就拿给您看。妈妈听了以后对我笑了笑，谁知第二天早晨妈妈就在睡眠中去世了。真没想到，我在《人民政协报》上发表纪念姑父邓稼先的文章，竟成为我们母子之间最后的话题。

中华民族的优秀传统文化和绵延数千年的长盛不衰，就是因为每个时代都有这样的妈妈。

(作者系全国政协委员，九三学社社员)



设计：人民政协网

赵庆庆