



本期关注

编者按:

5月1日晚,第二届京港澳青少年音乐艺术嘉年华开幕式音乐会在澳门举行。京港澳三地青少年与著名音乐家们同台共同为观众带来了一首首满怀家国情怀的经典音乐作品,包括《中国梦——铸就梦想》《我的中国心》《献给大海——致敬港珠澳大桥》《七子之歌》《东方之珠》《黄河》《红旗颂》等,展现了京港澳的青少年们朝气蓬勃的青春力量、团结友爱的协作精神以及纯真朴素的爱国情怀。活动在澳门反响热烈,全国政协常委、全国工商联副主席何超琼受邀参加了此次音乐艺术嘉年华开幕式,并通过个人公众号表示,“五一小长假最让我开心的就是在5月1日获邀观看了第二届京港澳青少年音乐艺术嘉年华(澳门)开幕式音乐会。”

本届京港澳青少年音乐艺术嘉年华开幕式音乐会由全国政协委员、大提琴演奏家、中央音乐学院附中校长娜木拉担任总监。在这场隆重又温暖的音乐嘉年华背后,有着怎样的初心与坚守?本期本报记者与娜木拉委员一起,向读者讲述京港澳青少年音乐艺术嘉年华背后的故事。

履委员职 动音乐情 架团结桥

——记京港澳青少年音乐艺术嘉年华背后的故事

本报见习记者 朱英杰

那曾经是个“朴素”又“宏大”的愿望

教育在线:“了解到您作为政协委员、校长、教授、大提琴演奏家,身兼数职,在繁忙的工作中是怎样的初心让您想去做一个联系京港澳青少年的音乐艺术嘉年华活动?”

娜木拉:“1993年,我曾参加亚洲青年交响乐团,到现在已经过去了十多年。但时至今日,我与在那场活动中认识的来自日本、马来西亚、泰国以及我国台湾的好朋友仍然保持着联系,我们建立了深厚的友谊。这个活动给我很大启发,我也想像建立一个用音乐交流的平台,让不同成长环境的青年能够有机会借助音乐相连、相知。”

据了解,此届在澳门地区举办的京港澳青少年音乐艺术嘉年华,招募中曾涉及京、港、澳三地157所学校万余名青少年,是一场“万人关注、千人参与、百人乐团”的音乐盛宴。然而把时间轴拨回10年前,这一切对彼时的娜木拉来说还是不敢想象的。2014年,北京市教委与香港教育局联动,30所香港地区的中学学校有机会到北京进行交流学习,开展“北京音乐文化探索之旅”活动。自此,较为常态化的跨越京港澳三地的青年音乐互动活动逐渐形成。

那时三地的音乐互动还是属于校际的,但娜木拉始终保持每一场活动的高标准和规格。“做就一定要做高质量的、做公益的。要让孩子们能通过这个活动受益终身。”每次跨地跨校的音乐交流活动结束后,娜木拉总能收到来自各地孩子们的感谢,看着孩子们告别时依依不舍的身影,娜木拉不禁追问,如何把这个在不同地区校际层面的成功交流经验做更高层次的发展。这一切,在娜木拉成为北京市政协委员后得以推动落地。

2020年,作为北京市政协委员的娜木拉,在长时间的实践探索后提交了以“用音乐架起内地与港澳青少年心灵沟通的‘桥梁’”为主题的提案。2021年,在北京市相关单位的支持下,提案顺利“落地”,由北京国际音乐节基金会主办、中央音乐学院附中承办的首届京港澳青少年音乐艺术嘉年华活动得以成功举办。来自北京、香港、澳门的90余名青少年参与到了这场为期9天的学习

委员·建言

民族团结宣传工作要从青少年抓起

——关于举办中华民族青少年音乐艺术展演的建议

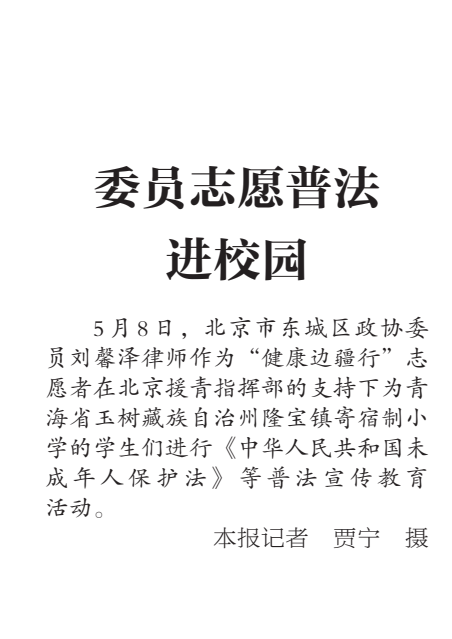
娜木拉

习近平总书记在2019年全国民族团结进步表彰大会上指出:在各族群众中加强社会主义核心价值观教育,铸牢中华民族共同体意识至关重要。要以此为契机,推动各民族文化的传承保护和创新发展,树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象,增强各族群众对中华文化的认同。青少年是社会上最富活力、最具创造性的群体,是祖国的未来、民族的希望。教育要从娃娃开始,民族团结宣传工作更要从青少年抓起。

虽然目前全国各地大批优秀的各民族青少年艺术人才呈现出百花齐放、竞相争艳的良好态势,但是国家层面还没有系统展示各民族青少年音乐水准的大平台。因此,探索举办中华民族青少年音乐艺术展演活动,为包括各省市

自治区、港澳台地区、海内外侨胞在内的各民族青少年,展示音乐才华搭建平台,弘扬中华民族音乐文化,展现中华民族音乐精神,让铸牢中华民族共同体意识思想工作从娃娃抓起,根植于青少年心中,尤为重要、极为迫切。

首先建议搭建中华民族青少年音乐艺术展示平台。鼓励创作具有民族文化特色的社会主义核心价值观代表作品,创作一批讴歌祖国、讴歌党、讴歌民族团结的青少年音乐艺术好作品。参照少数民族电影节、少数民族舞蹈节、京港澳青少年音乐艺术嘉年华、粤港澳青年国际艺术周等形式,在全国范围内遴选各族青少年优秀音乐艺术节目。利用多种途径,在全国范围内对该项活动进行多角度、全方位直播,为展示各民族优秀艺术搭建广阔舞台。同时,



委员志愿普法进校园

5月8日,北京市东城区政协委员刘馨泽律师作为“健康边疆”志愿者在北京援青指挥部的支持下为青海省玉树藏族自治州隆宝镇寄宿制小学的学生们进行《中华人民共和国未成年人保护法》等普法宣传教育活动。

本报记者 贾宁 摄



求。“通过作曲家和指挥家的讲解,来自三地的孩子们在一起合奏,就是一股绳,就是团结力量最生动的呈现!”

与记者分享嘉年华开幕式的表演现场时,娜木拉的语气欣喜又自豪——“一场跨越京港澳三地的青少年音乐嘉年华活动,能让音乐背后蕴藏的育人特质得到更大程度的发挥。”

用音乐架起团结桥梁

教育在线:“您在京港澳音乐嘉年华的现场,感受到了怎样的气氛?”

娜木拉:“这是一场饱含热情的音乐交流活动,青年孩子们在合奏中感受乐曲背后蕴藏的温情与感动,最重要的是青年们之间收获了友谊,也更深刻地体会到了团结的意义。”

采访中,娜木拉向记者分享了孩子们在嘉年华开幕式演出后的一段“随手记”视频——视频中来自三地的孩子们青春活力,脸上都挂着轻松的笑容,不由自主地伴着前台演奏曲目,共同高声合唱。镜头一转还有来自三地指导教师们忙碌的身影,这一切自然又温暖。

据娜木拉介绍,本届音乐艺术嘉年华期间,举办了多场公开课、专家课、名师讲座、交流音乐会和开幕音乐会等艺术交流活动,同时,还组织参加嘉年华的青少年们参观了历史博物馆、名人故居等。

在澳门濠江中学附属英才学校,青少年们了解了澳门第一面五星红旗的故事。在洗星海故居青少年们更深刻体会到老一辈艺术家的爱国之情,这对刚结束《保卫黄河》演奏的孩子们来说,是一顿绝佳的精神美食。

谈到为何想要在音乐互动的基础上建立形式多样的活动,娜木拉表示:“音乐背后有着深厚的历史文化和感人肺腑的动人故事,希望三地的孩子能够借助音乐以共同体会,形成共鸣,在音乐架起的桥梁之上,彼此欣赏,建立深厚友谊。”

京港澳青少年音乐艺术嘉年华的徽标是第十一、十二、十三届全国政协委员,著名指挥家余隆设计的,由YMF(Youth Music Festival)3个字母组成,其中“Y”有着春芽般的形状。娜木拉说:“三地的孩子们就如同春苗一般,用音乐来灌溉,共同沐浴春风,享受阳光,就一定会长成一片片绿油油的稻田。”

优秀节目可申请国家艺术基金巡回世界展演,传播中华民族团结好声音,彰显文化自信。

同时要储备各民族青少年音乐艺术人才队伍。通过定期举办中华民族青少年音乐艺术展演,充分挖掘和发现大量各民族青少年音乐艺术后备力量。发挥青少年音乐艺术节交流的独特优势,建立各民族青少年音乐艺术人才库。设立专项保障资金,把民族地区优秀学生选派到各省市、国家高水平艺术学校系统学习,促进各民族青少年艺术人才综合素质齐头并进、共同提高,激励各民族青少年艺术人才队伍不断发展壮大。

也要积极构筑各民族青少年交往交流交融的桥梁纽带。在中华民族青少年音乐艺术展演中,增设青少年爱国主义精神、铸牢中华民族共同体意识、中华民族艺术文化知识普及等系统讲解环节。对青少年音乐艺术展演中挖掘出的特色民族文化,积极申报国家级非物质文化遗产名录,乃至联合国人类非物质文化遗产,最大限度地激发各族青少年爱国、爱党、爱民族团结的民族自信,为发展新时代中国特色社会主义文化提供有力支撑。

(作者系全国政协委员,中央音乐学院附中校长)



北京市海淀区七一小学第七届“浪花杯”班级足球联赛火热进行,共有三个年级36个班级组队参赛。七一小学是首批全国足球特色学校,“浪花杯”此前成功举办六届,已成为学校传统体育赛事,受到学生们的欢迎。图为小运动员们在绿茵场上积极拼抢、奋力争取荣誉。

廉维亮 摄

业界·声音

百年变局中,家庭文化也在巨变

“伴随着互联网技术的出现和疫情的影响,我国的家庭及家庭文化亦发生了巨大的变化。”在日前中国家庭教育学会主办的学术年会上,我国积极心理学的倡导者和推动者、清华大学社会科学学院院长彭凯平教授提出了一个引人关注的观点。

彭凯平教授团队曾做过一个面向我国30万中小学生的调查。调查结果显示,三年疫情对小学生的心理健康及家庭关系有着巨大的冲击。

在调查过程中,彭凯平发现孩子们的学习动机不如从前那么强烈,对家长、教师等外部督促的依赖性越来越强。此外,孩子们的时间大多在网络世界中度过,因而对真实世界兴趣索然。在这样的生活背景下,孩子们对社会交往也缺乏感受,普遍认为自己社交能力不足,不喜欢与人说话、交往,也不喜欢进行社会探索。

这些都是人类未曾有过的一些变化,大量的室内生活让我们缺乏真实社会的交往能力,甚至产生了生命无意义感,不知道为什么要活着,进而引发了很多本不该有的悲剧。这些变化并不仅仅发生在孩子身上,很多家长因为自己生活工作的一些问题,和孩子的交流也非常少,这必然会对中国的社会家庭关系产生很大的影响。“其中有一个影响是原子化”,彭凯平提到,“每一个人都变成自己的个体,家里吃饭的时候每个家庭成员都在看手机,都生活在自己的世界里,正常的家庭互动缺失了,正常的社会活动也减少了。”

什么才是我们的核心竞争能力

人工智能的出现也使得家庭教育的外部环境发生了变化。2022年11月,Chat-GPT的问世对教育的未来提出了新的挑战。当人工智能的机器能够轻而易举地代替人类完成工作时,我们不禁发问:如果人工智能可以持续地帮我们做各种事情,那么教育还有什么意义呢?彭凯平指出,“根据最新的一个调查,几乎在所有的能力测试中,ChatGPT都超越了人类。无论是GRE,还是高考、研究生入学资格考试、法律资格考试、会计资格考试、律师资格考试、编程资格考试,所有这一切我们所擅长的考试,机器往往都能打败人类。”

由此,彭凯平发问,“在一个人工智能的机器时代,我们的孩子要如何保持自己的竞争优势,才能让自己立足不败之地?人工智能无法取代的究竟是什么?”事实上,这对所有的教育工作者而言都是一个重大的挑战。

对于以上问题的探讨,在彭凯平看来,至少有9种能力是人工智能机器取代不了的——同理心、道德意识、智慧、自控力、美感、幸福感、意义感、形象思维、共鸣和召唤。而这9种能力都根源于人类与生俱来的不同倾向,知道别人的欲望,知道别人的行为倾向,知道别人在想什么,这种能力机器取代不了,人一定有这样的能力。”

彭凯平指出,所谓审美,是一个人对自己、社会和他人美的感受能力。人的美感是先天的,当一个刚出生的孩子看到一个美丽的画面、听到一段美丽的音乐时,他会转头、关注、会表现出兴趣。而人工智能到目前为止依旧需要根据人类的指示来实现设计功能。而想象力、创造力是小朋友天生具备的能力。人工智能必须根据人类过去的经验来推算出最佳反应的最大概率,因而不是过去导向的,但我们人类却是未来导向,我们总在憧憬未来,计划未来,谋略未来。彭凯平教授团队的研究也发现很多这样的例子:如果一个家庭喜欢谈论和畅想未来,那么这个家庭的孩子将会比别的孩子要更加快乐、更加幸福、更加健康。

同理心在本质上是一种对他人的关心和关怀,“一个小朋友听到邻居家的小朋友在哭,他会同情地哭,全班的孩子都在一起哭;两岁半的孩子看见妈妈回家东张西望,会主动问,妈妈你在找什么?这就是人类的同理心的体现。”彭凯平举例说。

新时代家庭教育的重点

彭凯平从心理学的角度提出了对家庭

人工智能时代,哪些能力是关键?

积极心理学推动者彭凯平教授给家庭教育的特别提醒

本报记者 贺春兰 实习生 李熙雯

教育的建议。“人类的美好生活一定包括积极的体验、爱、有用感、价值感、服务感和意愿,而这些都是机器取代不了的,也是人类能够帮助彼此战胜心理创伤的重要手段。人们在黑暗中徘徊,在冰火中挣扎,其实所需要的不过是我们人与人之间这种善良的、美好的积极向上的互相帮助的力量。”

彭凯平认为,对于新时代的家庭而言,教育最重要的方面是培养孩子的情商和沟通能力。

彭凯平转述美国心理学家约翰·古德曼的结论指出,有四大杀手影响家庭关系,导致很多家庭出问题,其一是互相指责、苛求;其二是互相鄙视、彼此不尊重;其三是争吵、喋喋不休地争论;其四是冷战、一言不发。基于此,彭凯平建议:家庭教育一定要让孩子学会积极、友善、有价值、创造性的沟通。“这种沟通能力正是人类进化选择出来的优势。更进一步说,对情商和沟通能力的培养也是在培养孩子们互相帮助、互惠互利的合作精神。”

此外,彭凯平认为家庭还需要培养孩子的关键性思维能力、意义感和“家庭韧性”。

关键性思维能力是一种理性的、有逻辑的、既质疑又包容的多元思维能力,这样的思维方式能够让人想到不同的方面和角度,对事情不是简单的二选一。彭凯平认为,意义感并非一种伟大的抽象的崇高的目标和追求,而是生活中渗透着禅意、美意、善意的点点滴滴。“当一个人走到水边,能想到‘行至水穷处,坐看云起时’,那就是意义感。”出于意义感的需要,家庭教育应当帮助孩子发现积极的自我、维持自尊、保护自己的自我效能,进而提高自控能力。

所谓“家庭韧性”,是在挫折和磨难面前,家庭仍能团结在一起互相帮衬、互相欣赏,同时还能在压力之下继续保持一种团结一致行动的力量,不至于分崩离析,而是能够抗压、耐磨、抗挫、抗打击。这是彭凯平在三年疫情中看到的重要品质,在他看来,家庭韧性还有一个更高的境界,即经受打击之后,迸发出一种旺盛的生命力。彭凯平称之为“创伤后的成长”。