

# 怀念“人民的学者”钟敬文

李屹

草木蔓发，春山可望。今年是我国民间文艺界的学术巨匠钟敬文先生诞辰120周年，召开钟敬文先生的学术思想国际研讨会，表达对先生的无限缅怀和敬重之情，并从钟敬文先生毕生为之奋斗的民间文艺事业中汲取智慧和力量，对于传承和弘扬中华优秀传统文化、积极推进中国式现代化、构建人类命运共同体的宏伟事业，具有十分宝贵的价值。

钟敬文先生是当代中国学术大家，是著名的民间文艺学家、民俗学家、教育家。作为中国民间文艺学与民俗学的开拓者和奠基人之一，钟敬文先生从青年时代起就致力于民间文艺的田野调查和学术研究，先后参与成立民俗学会和中国民间文艺研究会并主持日常工作，组织编写《民间文学概论》《民俗学概论》等专业教材和普及读本，创建了民俗学国家重点学科。钟敬文先生把一生奉献给了学术，从早年的民间文艺学到中期的民俗学，到晚年的“民俗学文化”构想，再到建立“中国民俗学派”，他建构起中国民俗学和民间文艺学的学科体系、学术体系和话语体系，被授予首届中国民间文艺终身成就奖，被国内外学界誉为“中国民俗学之父”。

钟敬文先生的治学精神令人敬仰。钟敬文先生的学问充满了文化自觉和国家情怀，一辈子虚怀若谷、海纳百川，甘为人梯、奖掖后学，在为人治学上皆为楷模、难能可贵。在80余年学术生涯中，钟敬文先生率先提出民间文艺学建设的问题，并运用马克思主义观点提出民间文艺学应为大众服务的思想，体现了将学术研究的价值追求上升到民族解放、民族复兴的高度文化自觉。钟敬文先生一生对民间文化的发掘、记录、整理、研究、传承保护，在推进中国式现代化的历史进程中，起到了启迪民智、动员民力的重要作用。钟敬文先生甘当人民的小学生，钟情于民族民间文化研究，致力于创建中国民俗学、发掘和培养了一大批研究人才，为国家培育了一支具有国际视野的专业化、高素质人才队伍，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供了丰厚的土壤和坚实的基础，钟敬文先生的人格修为和学术品格永远值得我们学习和发扬光大。

习近平总书记强调，“中国式现代化作为人类文明新形态，与全球其他文明相互借鉴，必将极大丰富世界文明百花园”。深入研究阐释钟敬文先生的学术思想，探讨新时代新征程中国民间文艺事业的创新发展，意义

正在于此。对此，我想谈几点认识：

坚定文化自信，传承发展中华优秀传统文化是治学从艺的血脉根基。党的二十大报告指出，“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题”。这一重要论断，深刻揭示了中华优秀传统文化的地位作用和深刻内涵。钟敬文先生是在1986年中国文化建设和发展问题学术讨论会上，就论述道：“在今天，一个民族或国家，要在世界上生存下去，它必须具有适应时代要求的现代文化。而要建立这种新文化，就必须在自己社会的基础和需要上，在吸取世界进步文化的同时，认真吸取和发扬恢复本国的优秀传统文化，并把它们加以融汇和创造。”他强调，要以本国优秀传统文化为基础从事新文化创造，重视民众文化土壤、祖国文化根基，这种认知和自信，是对钟敬文先生毕生学术追求的最好总结。

坚持以人民为中心，是为学从艺的根本立场。坚持人民至上，是我们党总结百年奋斗历程得出的宝贵历史经验。习近平总书记强调，“老百姓是天，老百姓是地。忘记了人民，脱离了人民，我们就会成为无源之水、无本之木，就会一事无成。”钟敬文先生在毕生的学术研究中自觉坚持“人民性”原则，认为民间文艺具有“直接的人民性”，提出以“人民性”作为衡量文学作品价值的重要标准。他指出，民间文艺以劳动人民的文艺创造为对象，收集、整理和研究有助于增强人民历史文化的自豪感，具有重要的社会作用。他曾谈到，“有价值的人民的文化财产，不但是新文艺、新教育的一种凭借和基础，有许多本身就应该成为我们新文艺、新文化的组成部分。”这为人民文化的学术价值和社会地位奠定了理论基础。新中国成立以来，以钟敬文先生为代表的我国民间文艺界始终坚持人民立场，注重收集、整理《格萨尔王》《玛纳斯》《江格尔》等民族史诗，收集整理神话、传说、歌谣和民间故事等，创作出一系列优秀作品，总结梳理出一整套民族民间文化的理论体系、学科体系、教材体系，为中华文化、中华文明的赓续发展作出了重要贡献，充分体现了钟敬文先生等学术前辈的文化责任和使命担当。

坚持胸怀天下，是学术研究的正大气象。习近平总书记指出，“要按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现



▲钟敬文

中国特色、中国风格、中国气派。”交流互鉴是当今世界文化发展的正途大道。改革开放以来，钟敬文先生一直致力于民俗学学科建设。1998年12月，在“中国民俗学运动八十周年纪念大会”上，钟敬文提出“多民族的一国民俗学”研究的主张，力主通过理论民俗学、记录民俗学、历史民俗学三方面的建设建立民俗学的中国学派。他认为，中国民俗学能搜集、记录、整理中国各民族的民俗文化财富，增强国民的文化史知识和民族意识、民族情感，帮助国家新文化建设的科学决策，丰富世界人类文化史与民俗学的宝库。钟敬文先生在临终前的一年内做了三件事——完成策划“中国民俗学史”的立项和提纲、主持“创建中国民俗学派”的座谈会并为此出版专著、在病床上安排了“中国社会民俗学学科建设研讨会”的议程和讲话——这三件事一直坚持做到他弥留之际，当年很多他的学生被叫到病床前来听他安排工作。这种“放不下”的学术执着和责任感，令人感佩、催人泪下，充分体现了钟敬文先生等文化前辈矢志不渝的学术追求和精神风范，我们应倍加珍重、继往开来。

秉承工匠精神，是学术报国的不竭动力。习近平总书记强调，“劳动者素质对一个国家、一个民族发展至关重要。要在全社会弘扬精益求精的工匠精神，激励广大青年走技能成才、技能报国之路。”“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”多出好作品、好成果是文艺工作者回报社会、回报人民最好的方式。钟敬文先生一生践行学术理想和

工匠精神，兑现了自己学术报国的坚定信念。20世纪80年代初，面对“文化大革命”造成的艰难局面，我国民族民间文化岌岌可危，钟敬文等一批著名老专家奔走呼吁，提出对民族民间文化进行全面的挖掘、整理和抢救性保护，在原文化部、国家民委、中国文联和中国民协的积极努力下，完成编纂出版“民族民间文艺集成志书”的浩大工程。钟敬文先生不顾年事已高，承担起了《中国民间故事集成》的主编工作。在他的领导下，《中国民间故事集成》《中国民间歌谣集成》《中国谚语集成》等三套集成顺利完成，为建设中华民族“文化长城”作出了重要贡献。党的十八大以来，党中央高度重视中华优秀传统文化传承发展，把“中国民间文学工程”列为国家重大文化工程、民族文化复兴的示范工程、民间文艺的记忆工程。我们认为，这也是钟敬文先生早年倡导的“万里长城”“文化工程”的重要组成部分。

遥想百岁老人钟敬文先生仙逝时，最引人瞩目的挽联莫过于启功先生手书的“人民的学者”。饱受“五四精神”滋养的钟敬文，一路伴随着中华民族解放、谋发展、图复兴的伟大事业，为民族民间文化的学术研究和民间文艺事业的发展贡献了毕生心血，作出了卓越贡献，我们将永远铭记并传扬下去。

（作者系中国文联党组书记、副主席，本文为作者在钟敬文先生诞辰120周年纪念暨钟敬文学术思想国际研讨会上的发言）

## 赵剑英：推动历史文化通俗读物创作出版

本报记者 谢颖

党的二十大报告强调，要“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”，在全国政协委员、中国社会科学出版社党委书记、社长赵剑英看来，这对我国哲学社会科学界，特别是充分挖掘中国历史、考古及中华文化资源，讲好中国历史、中华文化丰富多彩的故事指明了方向，提出了要求。

作为一名哲学学者和学术出版人，赵剑英发现，目前，市场上的一些历史和传统文化类通俗读物存在过度迎合大众“浅阅读”需求的倾向，有的甚至出现内容庸俗、史实错误、史观不正等问题。而在高校和科研机构学术评价体系中，通俗读物普遍不被重视。“这样就造成由专业学者创作的优秀历史、考古和传统文化类通俗读物缺少，不能很好地满足人民群众的精神文化需求。对外传

播中受外国读者普遍欢迎、接受效果好的作品更为鲜见。”他说。

拥有正确的历史认知是增强历史自信、文化自信的基础。赵剑英认为，要完善学术评价和政策机制，创作出版更多坚持正确史观、史实准确、可读性强的优秀历史、考古和传统文化类通俗读物。

“比如参照全国古籍整理出版规划领导小组办公室，成立专门工作机构，组织实施历史、考古和传统文化类通俗读物的研创与出版规划，审定出版资助项目和资助金额以及评奖等事项。”赵剑英建议，各级教学和科研机构适当调整、完善现行学术评价机制，在教学、科研考核、职称评审中，提高通俗读物的考核分值和比重，从发行量、社会影响力、国际影响力等指标来衡量其贡献及价值。同时，还可通过设立专项奖项、加大出版政策扶持、加强通俗读物的国际传播、加大对通俗读物多形态产品的开发力度等，多措并举推进繁荣新时代历史、考古和传统文化类通俗读物的创作出版。

## 熊远明：傅雷先生与国图的渊源

本报记者 张丽

4月7日，“赤子情怀 经典流芳”纪念傅雷诞辰115周年系列活动在国家图书馆举办。由傅雷家乡上海市浦东新区周浦镇党委和政府捐赠的傅雷铜像在国家图书馆总馆南区东草坪落成。

国家图书馆馆长熊远明表示，傅雷先生与国家图书馆渊源深厚，早在上世纪五六十年代，就曾委托巴金先生向国家图书馆先后捐赠本人译稿《约翰·克利斯朵夫》《邦斯舅舅》，以及挚友谭小麟的音乐手稿。2008年，傅雷家属将现存《约翰·克利斯朵夫》《贝姨》《幻灭》《艺术哲学》等29种27册又1698页傅雷译著手稿

全部捐赠我馆。国家图书馆也先后举办了“洁白的丰碑——纪念傅雷百年诞辰展览”“纪念傅雷先生译著手稿捐赠国家图书馆——傅雷手稿捐赠展”“赤子的世界——傅雷夫妇逝世五十周年纪念展”等重要展览，使其译著手稿能够惠泽学林、泽被后世，为更多社会公众所了解和熟悉。国家图书馆还展出了馆藏傅雷手稿，共计15件，字里行间展现了傅雷先生对翻译事业的热爱和孜孜不倦的追求，以及傅雷先生的赤子之心和人文情怀。同时，“傅雷杯”全国少儿绘画大展、傅雷纪念座谈会、中法文化交流及青年翻译论坛，当日在国家图书馆举办。

## 刘家成：亟须建立影视剧协拍标准

本报记者 杨雪

做导演多年，全国政协委员刘家成深感现在拍戏中面临的一大难题，就是在场景拍摄的过程中经常受阻。他在拍摄《情满九道弯》时，有多场戏需要到某公园拍摄，但与公园管理方的协调沟通颇为不顺畅，对电视剧的拍摄也造成了不小的影响。刘家成说，这种情况在影视拍摄中非常普遍。

刘家成认为，精品影视剧的创作，对推动社会主义文化大发展大繁荣，提高我国的文化软实力和影响力，具有重要意义。而要打造精品影视剧，就要在场景上精益求精。场景对氛围的营造作用、形象的塑造作用是无可替代的，这也是有的剧组不惜斥巨资打造专门场景的原因。拍摄反映某个时代、某个地区的影视剧，就要有与其相符的场景，否则就会损失真实性和特色吸引力，大大影响呈现效果。反之，很多特色场景的使用不但提升了影视剧的表现效果，也给拍摄地带来了旺盛的人气，带动当地文

旅产业发展。比如，电视剧《狂飙》里的广东江门历史文化街区场景，就为电视剧大大增色，同时也把江门带火。地标性场景的合理使用，可以达到影视剧和拍摄地双赢的效果。但现实中，却存在很多操作上的困难。

究其原因，在刘家成看来，一是缺乏相关依据。对一些单位来讲，自己该不该配合拍摄，如何配合拍摄，缺乏政策、规章依据；二是缺乏统一合理的收费标准，有些单位收费高昂，导致场景无法拍摄。

哪些场景可用于影视剧拍摄，判断标准是什么；如果某场景可用于影视剧拍摄，在不影响人们正常生产生活秩序的前提下，双方应履行哪些程序，违规后有哪些处理办法；场景协拍方收取费用，应遵循什么样的收费标准……这些都是影视剧场景拍摄需要明确的问题。对此，刘家成建议，由相关部门牵头制定相关规章标准，为影视剧拍摄创造便利条件，助力文化繁荣。

## 方铭：不断推进屈原文化传承发展

本报记者 郭海瑾

日前，2023宜昌秭归·屈原及楚辞学术研讨会暨中国屈原学会第十九届年会在秭归县隆重开幕。据中国屈原学会会长、北京语言大学教授方铭介绍，中国屈原学会与秭归渊源深厚。1982年，首次全国性屈原学术研讨会在秭归举办，会上动议成立中国屈原学会。时隔41年，中国屈原学会召集海内外屈原专家再度聚首屈原故里，研讨学术、弘扬屈原，为秭归深厚的屈原文化底蕴再添浓墨重彩的一笔。

方铭表示，秭归是屈原故里，在屈原文化研究、屈原精神传承和屈原文化遗迹保护方面一向做得非常好。从未来发展角度来看，我们还是要不断推进屈原文化建设和屈原文化传承工作。首先，应对屈

原出生地有关的文化遗迹加强保护和利用。其次，秭归本地人对屈原、屈原的作品和屈原的精神了解也非常深入，希望秭归和中国屈原学会、屈原研究者们有更多、更密切的交流。



# 用心塑造人物

赵秀君

作为中华优秀传统文化的重要组成部分，京剧艺术代表着中国传统人文精神，也体现着中国的传统审美趣味。京剧是“角儿”的艺术，在悠久的历史发展进程中，流派纷呈。4月6日至10日，天津中华剧院迎来了连续五天的京剧盛宴，众多流派、名家汇聚，形成了首届中华戏曲邀请展的一个高潮。

在这次演出中，有不少京剧流派艺术代表剧目，如《秦香莲》《状元媒》，还有《赵氏孤儿》中的庄姬公主，也是张君秋先生的代表角色。一出出经典

剧目历久弥新，赢得观众的阵阵喝彩，甚至有不少观众从全国各地赶来，而且观众中还有很多年轻人。作为台上的演员，拥有这样的观众，是一件非常兴奋和幸福的事，同时也给了我源源不断的动力，要更好地传承创新京剧艺术。

近五年，在不断的艺术学习和探索中，我越来越感受到张君秋先生深厚的艺术底蕴和智慧。

秦香莲和状元媒都是张君秋先生的经典之作。他的艺术有一个鲜明特点，就是对于每个人物都有生动细致的理解、塑造。在诠释人物时，连声音都很讲究，

用不同的声腔来体现不同的人物性格。比如秦香莲是两个孩子的母亲，朴实温柔，在表演时，张先生的声调温婉厚重，还用了鼻腔念白的音色，仿佛让人从中感到母亲对孩子的爱和对家庭的责任感，引起共鸣。其实，他不是“唱词”，而是“唱人物”。每个人物都有不同的性格、情感，所以声音也不能是单一的，符合人在生活中喜怒哀乐的变化。

记得刚拜师跟随张先生学时，我年轻气盛，觉得年轻嗓子好，所以在表演时非常“炫技”。我上研究生期间，排了一出《刘兰芝》，当时和乐队一起录了盘磁带，很高兴地去送给张先生。转天先生就给我打了电话叫我去，见面后他语重心长地说：“嗓子是真不错，但是不能这么唱。”说罢开始跟我细细分析原因：一位每天要照顾全家老小，十分操劳几乎没有休息时间的戏子，不应该是“慷慨激昂”的高腔，这么唱就偏离人物了。

直到现在，我塑造人物时，总是想起老师的话。嗓子好是京剧的基本条件，但京剧表演不是展示条件，而是在精益求精的加工、打磨中达到浑然一体的艺术效果。行内人经常说，出场和下场是最难的，怎样带着人物出场？怎样带着人物下场？京剧有程式，在程式规范中注入感情，大师的好就好在既是地道的程式，又有充沛的人物感。他们演绎的旦角，展现的不是女性的性别属性，而是众多女性汇聚的情感和精神力量，是具有强烈感染力的艺术品。

正如张先生说的，唱腔要像汨汨清

泉一般流淌到观众心里，让他们不只是用耳朵听，更用心听。这也是现在我所追求的，要让观众走心，自己首先要用心塑造人物。什么时候演，都能发光发热，辐射到观众心里，这个人物才能永远立在舞台上。如果说刚刚跟随先生学时主要是模仿，在“技”的层面勤学苦练，那么现在则是领悟，在“艺”的层面融会贯通。

现在，我也在带年轻学生。京剧讲究口传心授，这对传承来说极为重要。作为老师，首先得对自己有高要求，就像医生一样，弄清楚问题是什么、产生的原因、如何改进，这样才能让学生知其然，更知其所以然。2022年，天津市青年京剧团开设了班派剧目《西厢记》（改编本）研习班，由我团演员、乐队原班人马亲自一对一授课，包括我团在内的全国十余个院团派遣青年演员在培训中获益，部分院团已经实现了该剧的落地传承。通过“老带新”“师带徒”演出，老一辈演员为青年演员示范打样，增加青年演员舞台经验，鼓励鞭策他们刻苦练习、追求卓越。

京剧是一个丰富多彩的世界，极宏大又极精微，常常常新，不断尝试、归纳、总结，才能从中寻求艺术的精进。对于京剧工作者来说，当潜心艺术、守正创新，攀登艺术高峰、培养舞台新人，将崇德尚艺作为毕生功课，在服务人民中砥砺初心，在传承优秀传统文化中追求艺术真谛。

（作者系全国政协委员，天津市青年京剧团团团长）



▲在纪念徽班进京二百周年演出后，张君秋前排左二为赵秀君（前排右一）颁奖