

双周学术

学术观点

以优秀传统文化涵养政协委员履职「精气神」

朱步楼

观点、方法，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，把科学理论转化为为国履职的强大力量。心系“国之大者”，就要紧扣国家所需，紧贴工作中心，以全局的视野、战略的眼光思考问题、选准议题，多建睿智之言、多献务实之策、多谋创新之举，做到党委政府中心工作推进到哪里，政协委员的履职就跟进到在哪里，在围绕中心、服务大局中彰显责任担当，交出合格答卷。

以优秀传统文化涵养聚焦“民之盼者”、为民尽责的情怀。以民为本、安民富民是中华优秀传统文化的重要内核。坚持人民至上，“一切为了人民，一切依靠人民”，是人民政协事业发展的应有之义和活力源泉。恪守为民之责，为民解忧、为民造福，是政协委员的使命所在，也是价值所在。为民进责，就要呼应民之所盼。“知屋漏者在宇下，知政失者在草野”。要经常深入基层和群众，多走“乡间小道”，多看“街巷院落”、多听“家长里短”，在“耳听”“眼观”“动脑”中发现问题，找出症结、提出对策，力求“说得准”“讲得对”，做到民有所呼、我有回应，民有所盼、我有作为。为民尽责，就要把“民之关切”作为“行之所向”，用心用情用力推进解决人民群众的急难愁盼问题。要把更好满足人民群众日益增长的美好生活需要作为履职的着力点，聚焦当前人民群众重点关注的就业、住房、医疗、教育、社保等社会民生热点难点问题，通过专题协商、政协提案、专题调研、视察考察、反映社情民意信息等履职方式，建言为民分忧、议政为民解困、监督为民谋利。为民尽责，就要拜人民群众为师。人民群众有着无穷的智慧和力量，向人民群众学习是人民政协为人民的内在要求。倾听群众呼声、反映群众诉求、集中群众智慧，在基层和群众的实践中找到破解难题的真经实招，把委员作业写在大地上，把委员履职扎根于人民群众的创造性实践之中。

以优秀传统文化涵养商以求同，协以成事的能力。“和也者，天下之达道也”，追求亲仁善邻、以和为贵、求同存异、兼容并蓄的和合之道，是中华优秀传统文化的重要特质。协商民主是实践全过程人民民主的重要形式，人民政协是社会主义协商民主的重要渠道和专门协商机构，是发展全过程人民民主的重要制度载体。政协委员为国履职、为民尽责，就要“懂政协、会协商、善议政”，不断提升协商议政的能力和水平。无论是委员参加专题协商、对口协商、界别协商，还是参加提案办理协商，都要发扬民主，广开言路、广纳群言，促进不同思想观点的充分表达和深入交流，在坦诚深入的协商中增进认同、加强团结、深化合作。注重共情交流，提高协商中的共情能力，就能够彼此尊重、相互包容，使协商过程成为增进了解、消除误解、加深理解的过程。坚持在宪法法律和政协章程的框架下开展民主协商，运用数字技术赋能委员协商，通过“面对面”“端对端”“屏对屏”拓展协商渠道、创新协商方式，努力寻求最大公约数，画出最大同心圆。注重在共同思想政治基础上引领共识、巩固通过协商已经形成的共识，在求同存异、聚同化异中凝聚新的共识。以协商聚共识，以共识固团结，就能够巩固和发展最广泛的爱国统一战线，形成中华儿女大团结大联合，携手并肩、和衷共济的生动局面。

以优秀传统文化涵养崇德向善、怀德自重的品行。崇德向善是中华民族优良传统。“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的价值追求和“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的道德规范，已淬炼为中华民族的文化气质。作为人民政协制度的参与者、实践者、推动者，政协委员的形象关乎人民政协的形象，委员则刚政形象。崇德向善，就要以讲仁爱、重民本、守诚信，崇正义、尚和合、求大道的理念正心修身，事不避难、义不逃责，面对疾如旋踵的逆水行舟不坠志、勇立潮头敢为先，“守纪律、讲规矩、重品行”。怀德自重，就要心有所畏、言有所戒、行有所止，自觉遵守宪法法律和政协章程、政治决议，让社会主义核心价值观“内化于心、外化于行”，保持为民务实清廉的政治本色。有了一身正气，就有了更加蓬勃的朝气和士气，就有了敢于斗争、善于斗争的骨气和锐气。要不负重托、不辱使命，在“多读书、读好书、善读书”中加强品行修养，在守正创新实践中增强履职本领，充分发挥委员在政协工作中的主体作用、界别群众中的代表作用、本职岗位中的表率作用，以优异的履职成效展现新时代新征程政协委员的风采。

征途漫漫，精神永恒。以优秀传统文化涵养委员履职的“精气神”，既可固本培元，也能引领风尚。“聚是一团火，散是满天星”，让昂扬奋进的“精气神”成为新一届政协委员的气质和风貌，向阳而生、追光而行，同时间赛跑、与时代并进，就一定能够谱写人民政协事业的新篇章。

（作者系江苏省政协专家咨询委员会副主任、江苏省政协理论研究会副会长，教授）



双周学术

生态文明视域下的艺术学体系构建

李庆本

我国生态美学研究起步于20世纪90年代，繁荣发展于新世纪。

起初，生态美学主要是为了克服传统美学过分注重艺术而忽视自然的这一局限性而发展起来的。被誉为“美学之父”的鲍姆嘉通将美学定义为感性学，但他同时又将美学等同于“自由艺术的理论”“美的思维的艺术和与理性类似的思维的艺术”。这说明，他的美学（感性学）是以艺术作为主要关注对象的。黑格尔的《美学》则是一种艺术哲学。1966年，英国美学家罗纳德·赫伯恩在《当代美学及其对自然的遗忘》一文中开始反思美学忽视自然这一局限性。西方环境美学和生态美学的兴起，使人们认识到美学的发展需要走出艺术中心主义。然而，在西方，生态美学的声音是微弱的，并不能代表美学界主流的声音。

与此不同的是，我国生态美学却取得了令世人瞩目的成就。主要表现在以下几个方面：一是拥有从事生态美学研究的中青完整的学术梯队；二是出版发表有数量可观且具有影响力的研究成果；三是有生态美学的研究基地，山东大学文艺美学研究中心在曾繁仁教授的引领下，在推进中国生态美学研究、加强国内外学术交流方面发挥了重要作用；四是拥有全国性的生态美学研究组织——中华美学学会生态美学专业委员会，并定期举办有关生态美学的学术会议。从这个意义上讲，生态美学已然成为中国的理论，是中国学者为世界美学所作出的贡献。

当然，生态美学在我国的发展也面临着诸多困难和挑战，主要是研究者大多基于人文学科背景。生态美学作为生态学和美学的交叉学科，显然需要生态学背景的从业者加入研究队伍。生态美学还有另一条发展方向，就是生态艺术。在我国，其实已经有不少从事生态批评的研究者。这部分

学者关注生态文学与艺术，与从事生态美学的研究者有着天然的联系。当然，这需要拓宽生态美学的研究视野，使生态美学从关注自然扩展到关注文学与艺术上来。

在2021中华美学学会生态美学专业委员会的第一次年会上，我提交了一篇论文《从生态美学的角度解读〈流浪地球〉》，主要分析了2020年出版的小说《流浪地球》。这部连环画小说是对文学作品的改编，它将科幻文学与绘画艺术有机地结合在一起，反映了作者刘慈欣及众多艺术家对生态问题及人类未来命运的的关注与思考，值得从生态美学的角度予以深入研究。我写这篇论文的初衷是希望生态美学应该关注生态艺术。近年来，程相占、薛富兴、赵奎英等多位学者都积极关注生态艺术学问题，发表了相关文章，今年的国家社科基金艺术学项目又将生态艺术学列为课题指南。我深信，生态艺术学大有可为，这或许还可以解决生态美学研究目前面临的瓶颈问题。

曾繁仁教授曾指出，从广义上讲，生态美学是生态文明时代的美学。如果说，农业文明时代的美学以自然美为中心，工业文明时代的美学则以科技美为中心，那么，生态文明时代的美学则是以生态美为中心。表面上看，生态美似乎是向自然美的回归，实际上，生态美是在反思工业文明时代的弊端之后形成的一种审美形态。生态美的本质，不是“人的自然化”，而是人与自然、人与社会、人与自身之间的和谐统一，也就是马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中所说的“人的实现了的自然主义和自然界的实现了的人本主义”的统一。这可以视为对生态美的经典的解释。

如果说，生态美学是生态文明时代的美学，那么，同样的道理，

生态艺术学也可以定义为生态文明时代的艺术学。以生态文明的视域来关照艺术学，对艺术学体系构建具有重要意义。

国务院学位办新修订的《研究生教育学科专业目录（2022）》，为中国特色艺术学学科体系、学术体系和话语体系的构建，提供了基本线索。艺术学“三大体系”的建设是一个相互依存、无法割裂的整体，因此也是一个生态问题。其中话语体系、学术体系为学科体系提供理论资源、思想活力，学科体系则为学术体系、话语体系提供框架支撑、平台支持。一般情况下，一个学科的发展，总是遵照从话语体系到学术体系再到学科体系的顺序发展的，一个学科的产生要等到话语体系和学术体系的成熟，不能拔苗助长。与此同时，一个学科的学科体系成熟后，又会为学术体系、话语体系的发展提供保障。这都要求我们按照生态文明的原则去建设好艺术学体系。

艺术学学科体系要解决的主要问题就是一般艺术与专门艺术、专门艺术之间、艺术与其他领域之间的学科关系。例如处理一般艺术学与生态学的关系的时候，就形成了生态艺术学。我们可以把艺术学与其他学科门类之间关系的研究称之为艺术学的跨门研究，把不同艺术门类（如表演艺术与造型艺术）之间关系的研究称之为艺术学的跨类研究，把同一门类艺术下不同艺术类别（如造型艺术下的绘画与雕塑）之间关系的研究称之为艺术学的跨别研究。

艺术史、艺术评论是艺术理论的应用，艺术学的“史论评”就是运用艺术理论去研究艺术历史和现实中的具体现象，这是艺术学学术体系构建的时间线索。它要求我们既要加强一般艺术的历史、理论和评论研究，同时又要加强各专门艺术如音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计的历史、理论和评论研究，如音乐理论、音乐史、音乐评论，舞蹈理论、舞蹈史、舞蹈评论，等等，是艺

术学学术体系构建的基本内容。

习近平总书记指出：“要按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。”此次学科新目录设置了书法、戏曲与曲艺等专门艺术，充分体现了中国特色，具有重要意义。戏剧与戏曲、美术与书法之间的关系，其实就是一般艺术与特殊艺术的空间关系，它反映了艺术学话语体系构建的空间线索。话语体系要处理的是术语与话语的关系。如果说学科术语具有普遍性，那么学科理论话语则具有民族性、地域性、特殊性。话语是术语的语境化表达，它要阐述一种立场和观点，所以话语体系构建，一定要考虑语境，要考虑是谁在说、说了什么、向谁说、怎样说、为什么说的内容。

总之，生态文明视域下的艺术学“三大体系”建设，一定要遵循生态文明的原则。从生态美学到生态艺术学，是生态美学发展的必然趋势与结果。生态文明时代的艺术学绝不能排斥或放弃生态美学，恰恰相反，生态艺术学必须以生态美学为发展基础。只有这样，艺术学这门新学科才能在生态文明时代得到理论支持，得到健康发展。

（作者系杭州师范大学艺术教育研究院教授、博士生导师）



学术观点

一家之言

在江苏苏州市相城区黄桥街道北庄村西，苏州虎丘湿地公园边，有一块清朝顺治年间的石碑，碑名为《奉旨遣先蠲免渔课永禁泥草私税碑》。该碑立于清朝顺治十七年（公元1660），到今年已经整整363年！六个甲子以来，这块碑静静地立在那儿，日夜守护着世代养鱼为业的北庄基村民。

该碑是1984年苏州吴县文物普查时发现的，青石质，方座圆首，分碑体与碑座两部分，通高206cm、碑宽100cm、厚27cm。碑额楷书阴刻六竖行，上镌“奉旨遣先蠲免渔课永禁泥草私税碑”。碑文楷书阴刻29竖行，满行79字，大约1000来字。该碑因年久日深，部分字迹已漫漶，难以辨认。

从残缺的碑文看，主要记述了长洲县陆江、葛华等贫苦渔民，联名向上级有关部门控告当地豪强巧立名目私征渔课、苏州府调查及清地方政府对豪强地主私征渔课的禁令梗概等。《奉旨遣先蠲免渔课永禁泥草私税碑》未见见于其他文献史料。因此，现存碑文对清初的社会经济、赋税制度与社会阶级矛盾的演变、激化等有一定的反映，具有较高的史料价值。

数千年前，黄桥境内为一片湿地，绝大部分土地基本不能耕作，因此渔民的养鱼业特别发达，其历史至少可以追溯到春秋末期。清朝初期基本上沿用了明朝的赋税制度，除国家税制明文规定的部分，如田赋、丁役等，有些地主豪强会巧立名目向老百姓勒索一些额外的“私税”，如养鱼农户到外河（湖）剪捞水草，到外荡掘泥以加固鱼池围堰等，都要被豪强劣绅盘剥勒索。有些人甚至与官府的一些小喽啰勾结，打着“官税”的幌子中饱私囊。从碑文内容上看，“十三年同元等又将渔课已蠲等事具呈前按院李老爷，复蒙敕县出示勒石，几载以来江等幸逃□道无洋皇恩，得以少存皮骨，上输国课，下保妻孥，不意近见事久□，有奸豪串通衙差，查报各户保甲，仍□起税私征”，说明豪强地主对贫苦渔民进行“利派”“私征”、强行勒索渔课的现象不但存在，而且是屡禁不止。苏州府下属海防厅调查的情况是“本厅看得吴中狡恶成风，豪右奸徒□通虐民□，非一端非一日矣。即如渔荡一项，豪强占踞历年有□，所借名渔课及告佃各色种利派，网苦□多需索，即掘泥剪草亦恣欺凌，使耕者渔者几不堪命”。对此，清朝地方政府（苏州府）作出批准勒石通告的决定，严禁私征“渔课”。即便如此，豪强地主或湖霸竟无视政府的禁令，继续对当地的渔民起税私征，笔者分析原因大致有三：一是清初地方政府从事治安管理的官员和衙役力量薄弱，无法顾及社会的方方面面；二是前次的勒石，碑型较小，不足以震慑或者已经遭到毁坏，造成了养鱼农民与征收私税的豪强理论时“无据可查”；三是封建社会地主豪强的剥削和掠夺本质，造就了他们必然会采取各种方法或手段对贫苦大众巧立名目进行盘剥掠夺。好在当时政府还是比较体察民情，多次将豪强们的私征乱收行为列为禁止之列，并且准予勒石为凭，而且这次的碑更大更有震慑力。

由此可见当时社会层面清政府、地主豪强和贫苦大众三方的矛盾多么尖锐，而贫苦大众斗争意识又是多么强烈和执着。

（作者系苏州市相城区政协副秘书长、办公室主任、研究室主任）

谈文论艺

织线张网展望国家文化公园体系

霍晓卫

国家文化公园是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。党的二十大报告指出“建好用好国家文化公园”，为当前的工作重点指明了方向。今年全国“两会”期间，国家文化公园建设也是代表和委员们关注的重点议题之一。

我国目前有长城、长征、大运河、黄河、长江五处国家文化公园。当前，在集中主要力量推进五大国家文化公园建设的同时，也应适当加强基础研究、提前谋划，展望国家文化公园的完整体系，为未来稳步发展奠定基础。

从类型来看，国家文化公园并非一种新定义的历史文化遗产，而强调对现有资源的“整合”与“构建”。价值重要性是国家文化公园构建的重要标准，而从空间形态来说，国家文化公园还需具有空间连续性、以重要线性文化遗产串联。目前已公布的五处国家文化公园均尤其注重以价值显著的大型线性遗产勾勒出国家文化空间的主体结构。

构建完整国家文化公园体系是一个较长的过程。首先不妨从中华民族及中华文化形成规律出发，结合近现代百年复兴历程，以价值显著、具有文化标识性的线性文化遗产作为“整合”主题，梳理出国家文化空间的“主线”与“网络”，从而织“线”张“网”，展望国家文化公园完整体系。

以重要河流山脉为骨，织就国家文化公园体系的“主线”。线性延展的山脉是文明的脊梁。重要山脉如巴颜喀拉山和唐古拉山等组成的三江源地区是“中华水塔”，孕育黄河、长江等无数河流；秦岭是不同地理单元的分界线，和合南北，是中华文明的地标。山前冲积扇土壤肥沃，农业生产条件优越，是早期聚落文明生发的肥沃土壤，如太行山东麓的山前冲积扇，滋养出商邢都、安阳殷墟、燕下都等，是中国农耕文明的发祥地。

着广袤黑土地……河流也是天然的交通水路，绵延千里，文化同源，并将沿线众多文化子系统有机联结起来。这些山脉与河流孕育并串联起丰富的文化遗产和人文景观，是构建国家文化公园的天然“主线”。

以重要交通路线为脉，张开国家文化公园体系的“网络”。我国国土面积幅员辽阔，自古便不断开辟建设驿道、运河、商道等多条人工联络通道，服务于跨流域的物资调配和社会经济往来，如大运河、秦直道、江西入岭南道、唐蕃古道等。除官方开凿的驿道，还有以不同区域内商贸、文化交流需求为动力形成的万里茶道、川盐古道、茶马古道等特定内涵的跨区域文化交流路线。从更宏大的视野来看，丝绸之路搭建起亚欧商贸交流与交往，构筑起东西方文化交流的平台。这些交通线路连通江海，跨越山河，串联不同区域文化，是国家文化公园构建的重要主题线索。纵横交错，形成国家文化公园体系的丰富“网络”。

以近现代时期重要线性遗产为依托，讲述中华百年复兴巨变。近代，帝国主义的坚船利炮打开了中国的大门，随着交通方式的变化，古道与运河逐步被更为便利的铁路所取代，津浦铁路等取代大运河成为联系南北的动脉；以长征为代表的革命斗争反映了中国共产党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程；新中国成立后，以东北铁路沿线的新中国工业建设成就为代表，书写了社会主义工业化篇章；改革开放的步伐加大，形成了多层次、全方位沿海对外开放格局，绘就了气势恢宏的改革开放画卷……

在历史长时段中生成的主线与网络，是国家历史文化的根脉；近现代百年复兴，是国家历史文化的辉煌延展。完善国家文化公园体系，不妨从国家历史文化空间的“主线”与“网络”入手，织线张网，以最具价值和代表性的线性文化遗产命名并串联沿线相关文物及文化资源，逐渐构筑完整国家文化公园体系，塑造中国文化的整体形象。

（作者系北京清华同衡规划设计研究院副院长）

黄桥有碑六甲子

许松盛