

学者面对面

文明以止 探索未知

——访中国社会科学院学部委员冯时

本报记者 张丽

创造科学与创造文明

学术家园: 中国天文考古学作为一门综合学科, 阐释了科学技术与传统文化的相互作用与影响。它对考古学与当代科技具有哪些借鉴与启示?

冯时: 人类历史难道只是人的历史? 中国古代先贤认为, 人生长在天地之间, 首先需要思考的问题就是如何与自然和谐相处, 这是人类社会得以长久生存并发展的根本保证。这种以天地人之间相互关系为核心的三才之道是中华文明的智慧之源, 形成了独具特色的天人合一的宇宙观。而中国天文考古学研究的直接史料的研究重建这种宇宙观。这意味着如果不了解古代的天文学, 不了解古人的天文观, 我们就不可能从根本上把握中华文明诞生和发展的脉络, 不可能透彻地理解中国文化。天文考古学研究的意义即在于此。

先贤的观象授时工作其实是为农业生产提供准确的时间服务, 这使天文学成为一切科学中最古老的一种。事实上, 先贤创造科学的活动也就是他们创造文明的活动, 天文学作为中国文化之源的事实相当清楚, 其不仅决定着传统时空知识体系的形成, 而且对于传统政治观、宗教观、祭祀制度、典章制度、哲学观和科学观的建立都有着深刻影响, 其中最具意义的就是独特的知识论与宇宙观。

“天地之大德曰生”, 这是中国文化的核心追求。然而如何才能实现“长生”? 这关乎两个关键问题——知识论和宇宙观。中国传统的知识论涉及两方面内容, 其一, 人类通过怎样的方式认识世界。其二, 人类的发展究竟需要怎样的知识。中国传统的认识论, 一言以蔽之就是“格物致知”, 这是唯物主义, 先贤通过对自然万物的观察分析获得知识, 因此中华文明实际是探求真理的文化。格物致知的认识论要求人必须与天地同节, 这不仅导致了传统知识体系的形成, 也决定了天人合一宇宙观的诞生。

人类社会到底需要怎样的知识, 对这一问题的思考与他们认识世界的方式同样重要。中国文化反对泛知识论, 他们并不认为所有知识都对人类的发展有益, 也不认为人们可以无节制地探索一切知识。人类只需要可以促进社会发展的知识, 而必须摒弃那些危害人类社会甚至反人类的知识, 这意味着人的精神欲望必须得到约束。中国传统知识论给予今人的启示, 仍然具有强烈的现实意义。

中华文明理论的“三要三本”

学术家园: 中国天文考古学从您提出发展至今, 经历了怎样的发展阶段? 其中一个重大成果, 是将有确证可考的中华文明历史长度拉伸至八千年, 下一步将如何做好这一理论的研究、阐释与传播?

冯时: 中国天文考古学是一门新兴学科, 其旨在通过对古代遗迹遗物的天文学研究重建上古的知识体系与宇宙观。我在2001年以前的工作主要是从

编者按:

习近平总书记指出, 要“继续探索未知、揭示本源”“做好考古成果的挖掘、整理、阐释工作”。历史文献、出土文物的整理保护研究, 是传承中华文化与中华文明的重要方式。中国社会科学院学部委员、考古研究所研究员冯时, 在探源中华文明的治学过程中, 提出天文与人文相结合的“中国天文考古学”, 并将有证可考的中华文明历史拉长。本期学术家园推出的“文化遗产系列”访谈, 邀请冯时结合专业理论与实践, 系统阐释中华文明独特的理论体系以及文化文明传承发展规律, 以更好地做好历史文化遗产保护利用, 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

理论与实践两方面构建这一学科独立的学科体系, 《中国天文考古学》学术专著出版为其代表; 之后则集中解决中国文化正本清源的问题, 《文明以止: 上古的天文、思想与制度》乃是这一研究的结穴。中国考古学的发展为天文考古学研究提供了前所未有的崭新史料, 极大地丰富了天文考古学研究的内涵, 这使对中国文化的系统阐释成为可能。

天文学作为中国文化之源的事实意味着天文学的起源与文明的起源大致处于同一时间, 因此, 文明的起源与国家的起源是两个完全不同的概念, 这使天文考古学研究必须对中华文明的理论问题有所思考。如果说河南舞阳贾湖距今九千年律管候气的考证、湖北秭归东门头距今八千年碑表测影仪器的揭橥, 还是对个别天文遗迹的认识的话, 那么安徽蚌埠双墩与湖北秭归柳林溪发现的公元前六千纪先贤对空间与时间规划的遗存、河南濮阳西水坡公元前五千纪以天文星图为主要内涵的原始宗教遗存, 以及辽宁建平牛河梁公元前四千纪的圜丘方丘和交泰遗存、安徽含山凌家滩公元前四千纪龟书九宫遗存, 则系统地建构了上古文明社会的知识体系与宇宙观。这些证据无可辩驳地将中华文明的历史提前到了至少距今八千年的时代, 彻底颠覆了我们对自己身文明的传统认识。

当然, 进一步丰富上古宇宙观的研究乃是重建中华文明八千年信史的关键, 已有的证据表明, 不仅距今八千年是天文学理论精确化的转折期, 同时更是系于观象授时而产生的以文德思想为基础的原始文明观的形成期, 这对完整理解中华文明非常重要。

学术家园: 您把古人所建立的中华文明理论总结为“三要三本”, 基于怎样的中华文化背景, 请简要阐述这一理论体系? 这是否为中华文明独有之理论?

冯时: 独立的学科体系必须具有独立的理论体系, 而独立的理论体系又必须建立在自身文明的概念体系之上才可能形成, 显然, 自身文明的概念体系是重建中华文明的根本。如何定义我们的文明? 这是考古学与历史学的重要理论问题。澄清这一概念, 必须回归自身文明的文献传统。“文明”一词于先秦时代的《尚书》与《易传》早已出现。《尚书·舜典》:“潜哲文明, 温恭允塞。”这是形容虞舜其人品德高尚, 可见古人所谈的文明实为形上之德, 而与技术的低下无关。《易·乾·文言》:“见龙在田, 天下文明。”龙的原型是天上的星象, 因此这

明确阐释了天文作为文明之源的事实。很明显, 古人所理解的文明首先是指人的个体文明, 他们认为, 有了个体的文明才能形成群体的文明, 进而建立起社会的文明。文明社会是不可能依靠野蛮的个体建立的, 而成就文明个体的重要标准就是文德, 于是文德便成为人区别于禽兽的重要品德。事实上, 文德以诚信为其核心内涵, 而诚信观念的产生则源于上古先贤的观象授时, 正所谓至信如时, 这体现了天文作为文明之源的因果逻辑。

古代观象活动在建构文德观念的同时, 必然以格物的方式建立起以天文学和中算学为核心内容的原始知识体系, 以及以天人关系为特征的原始宗教, 并为入神沟通的需要而创造了文字。同时, 自然资源及人类生产的有限, 使先民很容易懂得节制而长久的道理, 从而形成以节制人欲为核心思想的礼制传统。因此, 知识体系与礼仪制度便同文德观念构成了中华文明的三要, 文德作为成人之本, 知识作为立身之本, 礼仪作为治世之本, 这就是中华文明的“三要三本”。很明显, 这些思想的形成, 其源出观象授时, 天文作为文明之源的事实已再清楚不过了。所以, 天文考古学研究实为重建中华文明理论及信史的不二法门。

重建中华文明信史的新探索

学术家园: 从天文考古学角度来看, 中华文明几千年来绵延不绝的原因在于什么? 您曾谈到中华文明的其中一个特点就是“文明以止”, 蕴含着怎样的文化文明传承发展规律?

冯时: 中华文明是人类历史上唯一传承八千年没有中断的文明, 这个事实



▲冯时部分学术论著

学术信息

全国民营文艺表演团体改革发展研讨活动举办

4月12日至16日, 由文化和旅游部艺术司、浙江省文化和旅游厅主办的“奋进新时代 改革向未来”全国民营文艺表演团体改革发展研讨活动在台州举办。此次活动包括全国民营文艺表演团体改革发展研讨会、全国民营文艺表演团体折子戏展演两项。研讨活动将进一步促进民营剧团的发展, 提升民营剧团的整体水平, 加强民营文艺团体与国办艺术团体的交流与学习, 从而创造更加宽广和多元的文化环境, 推动文化事业的繁荣和发展。展演分全国A场、B场、C场和浙江专场。其中全国A场、B场、C场有来自全国22个省(市、自治区)的优秀民营文艺院团参加, 展演节目涵盖京剧、越剧、黄梅戏、评剧、秦腔、滇剧、花鼓戏、台州乱弹等25个剧种。(韵文)

国家大剧院原创歌剧《青春之歌》4月亮相

4月27日至5月1日, 历时数年打

磨的国家大剧院原创歌剧《青春之歌》将重磅登台, 启幕“国家大剧院歌剧节·2023”。歌剧《青春之歌》改编自杨沫同名小说, 由张千一曲曲、赵大鸣编剧、王晓鹰执导, 首轮演出将由国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒。歌唱家宋元明、赵丽娜、韩蓬等将携手国家大剧院歌剧演员队、合唱团及管弦乐团, 在舞台唱响那段觉醒年代的青春旋律。4月11日上午, 国家大剧院原创歌剧《青春之歌》在发布厅举行了新闻发布会。国家大剧院副院长赵铁春及该剧众主创主演悉数亮相, 讲述分享了该剧的创作初衷和剧目亮点, 并展示了剧中《爱让世界变小》《出路》《我知道你有你的信仰》等精彩唱段。(杨雪)

长篇小说《莫道君行早》研讨会举行

日前, 由贵州省委宣传部、作家出版社主办, 贵州省文教、贵州省作协、铜仁市委宣传部承办的欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》研讨会在贵州铜仁举行。《莫道君行早》是贵州作家欧阳黔森的最新力作, 作品聚焦武陵山腹地的贵州山村, 全面、细致、鲜活地展现了

脱贫攻坚在这片土地上的生动实践, 触及社会生活以及人们精神面貌的改变。扎实的现场式写作, 实现了小事件与大历史的完美衔接, 是新时代乡村的精神图谱, 武陵山腹地的脱贫壮歌。研讨会上, 专家学者一致认为, 《莫道君行早》紧扣贵州全力推动巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接取得的新成效, 多角度展现贵州乡村的时代变迁, 塑造有血有肉的人民典型, 以文艺力量激发新时代新征程贵州乡村振兴的昂扬斗志与坚定信念。(谢刚)

首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演闭幕

4月12日, 首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演闭幕式和全国小剧场戏剧现状与发展论坛在南京举行, 为持续11天的小剧场戏剧盛宴画上圆满句号。本届展演由中国戏剧家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办, 涵盖话剧、戏曲、舞剧、儿童剧、音乐剧等多种形式, 题材丰富多元、表现手段多样创新, 舞台呈现不乏探索求变精神, 充分展示出中国小剧场戏剧艺术繁花似锦的可喜景象、蓬勃发展的良

好态势和小剧场戏剧工作者积极探索、勇于创新的不懈追求。同期举办的“第三届中国剧协全国小剧场戏剧创作人才培训班”, 注重深度发掘、孵化、培育、推介年轻一代小剧场创作领军人才, 进一步提升了小剧场戏剧创作水平和人才队伍培养。(郭海璇)

“盛世典藏 墨香穰原”中国近现代人名家书画展举办

日前, 由河南省邓州市委、市政府主办的“盛世典藏 墨香穰原”中国近现代人名家书画展在河南省邓州市花洲书院开幕。本次展览书画名家荟萃, 展出齐白石、傅抱石、黄宾虹、吴昌硕、林风眠、李可染、潘天寿、徐悲鸿、张大千等近现代名家书画精品100余件, 涵盖了山水、人物、花鸟、书法等多个题材门类。这些典藏佳作或笔酣墨饱、厚实稳健; 或气势雄强、酣畅奇丽; 或浑厚朴茂、笔法凝练。风格各异, 墨趣横生, 富有感染力。南阳市作协副主席、邓州市文联主席闫俊玲表示, 这个展览汇集众多的名家名作, 不仅让观众了解到了作品背后的历史文化、艺术审美, 还全面展现了邓州深厚的历史底蕴和高雅的文化品位, 是一次难得的文化交流机会。(张丽)

学者说话

阅读提示:

进入新发展阶段, 文化遗产的保护离不开科技创新的支撑, 文化遗产及其所承载的深厚价值的创造性转化与创新性发展更离不开科技创新带来的强劲势能。相信未来, 文化遗产领域将会有更多的科技创新成果能够惠及人民群众, 助力传承弘扬中华优秀传统文化。

文化遗产是承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神的重要载体, 是不可再生、不可替代的宝贵资源, 具有以物载文、以文化人的重要作用, 为赓续文明根脉, 推进文化自信自强打下了深厚根基。

科技创新是支撑文化遗产保护利用高质量发展的重要力量。党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央高度重视文物领域科技创新工作。习近平总书记曾多次就科技赋能文化遗产保护利用作出重要论述与指示批示。2021年国务院办公厅印发《“十四五”文物保护和科技创新规划》, 文物领域的五年规划第一次上升为国家级专项规划, 体现了党和国家对文物科技创新工作的高度重视。党的二十大报告明确提出, 要加大文化遺產保护力度, 加强城乡建设中历史文化保护传承。并强调要完善科技创新体系。坚持创新在我国现代化建设全局中的核心地位。这为新时代科技赋能文化遗产保护利用指明了前进方向。

文化遗产领域的科技创新工作是一项系统工程, 需要科技创新体系、文物学科专业和培养体系建设、文物机构队伍建设、文物有效利用方式创新等多措并举、协同发力。

一、打造文化遗产科技新体系, 凝聚科技创新合力

一是要围绕文化遗产领域面临的突出问题和挑战, 持续加强基础研究, 针对文物安全的关键核心技术领域“卡脖子”问题, 如应县木塔等古建筑结构问题、文物病害监测与分析、文物保护材料研发、文物科技鉴定、装备工具发明、技术工艺创新与标准化等要尽快补齐短板弱项。在广泛开展科学研究的基础上, 提出文物保护原创理论, 不断提高中国文化遗产在世界上的话语权和国际影响力。

二是开展全域不可移动文物监测和大数据分析, 为指导预防性减灾及应急救灾理论构建与措施提供基础支撑。通过构建全域不可移动文物应急指挥平台等, 实现中央统一指挥协调应对极端天气等自然灾害对文物本体的损害。建立全国文物信息总数据库, 巩固国家文化基因安全。

三是完善科技基础设施供给。通过引入大型反力墙、振动台等大科学装置, 开展“大科学研究”, 解决文物保护的关键核心技术问题, 有力推进我国文物保护方式由抢救性保护向预防性保护转变。

四是积极推动文物保护科技成果转化。促进科研成果与经济社会发展相互融合, 服务国家创新战略。

二、加强文物学科专业和培养体系建设, 创新人才队伍体制机制

科技赋能文化遗产保护利用离不开完善的学科、人才培养体系和强有力的人才队伍支撑。文物工作具有跨学科、跨领域的特性, 需要不断加强相关领域高校、科研院所、文博机构在文物基础研究、保护修复、展览展示、活化利用等方面的全链条合作, 在学科培养中发现人才, 在项目实践中锻炼人才, 在合理的岗位设置中使用人才, 形成人才发展良性循环。兼顾知识和年龄结构, 形成的高学历领军人才与大国工匠技能人才结合, 老中青结合的合理人才梯队配置。创新人才使用机制, 探索突破文物保护科研单位工资总额、高级职称人员比例、文博机构学历教育与职业教育衔接等方面存在的瓶颈制约, 激发文物人才创新活力。

近年来, 中国文化遗产研究院在队伍建设方面作出了一系列有益实践。根据国家文物局提出的打造文化遗产保护利用“国家队”要求, 我们在总结几代人的理论成果和实践经验基础上反复思考, 对文物保护利用“国家队”的特征进行凝练总结, 勾勒出“更高的政治站位和担当精神, 明确的业务定位和发展模式, 一流的专业实力和综合能力, 持续创新发展的能力和动

科技赋能文化遗产保护利用

李六三

力, 规范科学的管理机制, 良好的团队协作精神, 优良的工作作风和精神面貌, 牢固的底线思维和安全意识”的文物保护利用“国家队”事业品质维度。以党建为引领, 不断完善制度建设。针对国家委托的重大项目, 组建跨部门工作专班。联合地方政府或有关机构共同遴选文化遗产点, 探索开展文物多重价值挖掘、研究、阐释、保护、展览展示、活化利用等, 构建文化遗产保护利用全链条体系, 逐步形成示范效应。秉承“开门办院”原则, 与多家科研院所及高校建立跨行业、跨领域的战略合作关系, 携手攻克行业技术难题。

今年“两会”期间, 全国政协委员、文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群关于设立中国文化遗产大学的提案, 为破解当前文物保护与技术创新研究、文化遗产保护与传承创新实践、行业治理与行政管理等专业人才培养瓶颈提供了全新思路。

三、文化遗产有效利用方式创新, 通过传播多重价值让文物“活”起来

2022年全国文物工作会议确立了“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”新时代文物工作方针, 进一步凸显了文物价值挖掘和利用在文物工作中的时代要求。三维扫描、全景摄影、虚拟现实、数字化等一系列前沿的科技手段为文化遗产多重价值的广泛传播和有效利用提供积极动能。以中国文化遗产研究院来讲, 去年我们开展了院藏文物、古籍善本及文物保护科研档案等文献资源数字化利用, 推动文献研究成果活起来。目前正在以数字化成果为基础, 探索开展文创研发工作。

习近平总书记曾指出: “要运用科学技术提供的新手段新工具, 提高考古工作发现和析能力, 提高历史文化遺產保护能力。”进入新发展阶段, 文化遗产的保护离不开科技创新的支撑, 文化遗产及其所承载的深厚价值的创造性转化与创新性发展离不开科技创新带来的强劲势能。相信未来, 文化遗产领域将会有更多的科技创新成果能够惠及人民群众, 助力传承弘扬中华优秀传统文化。

(作者系全国政协委员, 中国文化遗产研究院院长)



学者说话