



铸就新时代文艺高峰

——文艺界委员热议打造精品力作推动文艺高质量发展

本报记者 谢颖

3月5日，习近平总书记在参加江苏代表团审议时强调，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品，高质量是文艺作品的生命线，如何提升质量打造精品力作，推动文艺高质量发展，不断从高原迈向高峰？文艺界委员在两会中聚焦于此，通过深入调研建真言、献良策，同时这也是他们在创作实践中孜孜以求的目标。

文艺工作者来说，只有真正了解人民群众的所思所想，不断提升自身的思想、格局、站位，才能创作出具有鲜明中国特色的新时代文艺作品。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。张凯丽建议，多开展采风活动，用设立基层采风工作联络站等方式，让广大文艺工作者深入生活，在基层捕捉创作灵感，讲述百姓身边的故事，展现新时代老百姓的喜怒哀乐、家国情怀。

倾心书写“时代之变”

去年，全国政协委员，国防大学军事文化学院副院长刘笑伟的诗集《岁月青铜》获得了第八届鲁迅文学奖诗歌奖，在他看来，其中一个重要原因是“表达了很多反映时代发展的军旅元素”。“文学的意义在于‘发现’，‘时代之变’是作家们最应该关注和描绘的。”刘笑伟如此“分享”自己的创作体会。中国大地上跃动着创造历史的火热篇章，文艺工作者要真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新的热火实践。

“书写新时代巨变，题材无疑是宏大的，但越是宏大的主题越需要艺术性，否则就会变成生硬的口号和没有生命力的东西。”刘笑伟感到，越是历史大事，越需要个体生命的独特体验，杜甫就是通过“感时花溅泪”这样的句子来表达他的时代感受的，谁善于发现并艺术地记录表达出“时代之变”，谁的作品就是创新性的，能够在文学史上留下印记。

“在新时代的历史洪流中，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，进而以独特的生命感受折射出整个时代。只有这样，才能形成自己的风格气象，也只有这样，才能把时代的主旋律化为深入人心、流传后世的艺术旋律，形成独具特色、气象万千的‘高峰’。这就是我们新时代作家的责任和使命。”刘笑伟说。

同心合力促精品创作

2021年，大型情景史诗《伟大征程》以精湛的艺术表达浓墨重彩展现中国共产党百年来走过的光辉历程，在社会各界引发巨大共鸣。作为《伟大征程》的副总导演，全国政协委员，中国东方演艺集团有限公司艺术总监沈晨深有感触。

“无论是《伟大征程》，还是追溯到上世纪五六十年代的大型音乐舞蹈史诗《东方红》、芭蕾舞剧《红色娘子军》，以及北京奥运会开幕式等，这些精品力作都有一个共同点，作品的主创核心团队皆是由全国最优秀的文艺工作者们组成，在他们共同的思维碰撞中，集体创作完成。”沈晨表示，集体创作，对于创作者而言，可以改变自己已有的惯性思维，在受到否定后，重新激励出全新的想法；其次，对于艺术手法而言，多维度的视角、多元化的手段，可以相融派生出独特的艺术语言体系；再次，从作品本体而言，可以实现海纳百川、博采众长。因此，他建议要重视集体创作的力量，探索集合国家院团、艺术高校和社会各界中德艺双馨、有思想高度、有艺术高度的艺术家共同创作的路径，如组建核心创作联盟等，优势互补、同心合力，促进高质量文艺作品的创作生产，不断从高原迈向高峰。

构建中国文艺话语和叙事体系

习近平总书记在党的二十大报告中指出，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。“为铸就新时代的文艺高峰指明了方向和道路”，全国政协委员，中央戏剧学院院长郝戎表示，提升作品质量，打造文艺高峰作品是在中国式现代化历史进程中文艺建设面临的迫切问题。而影响高峰作品产生的一个重要原因就是，未形成系统的、符合新时代发展要求的、能够指导文艺创作的理论体系、话语体系。

“现当代艺术门类如戏剧、电影等多为西方舶来品，相关基础理论和学科架构基本沿袭西方理论。用西方的土栽中国的树，本身就水土不服。”郝戎非常关注构建中国文艺话语体系和叙事体系问题，他认为，高校、文艺院团乃至艺术家要自觉担负时代使命，继承中华优秀传统文化，在实践中努力构建独具特色的中国文艺话语和叙事体系，同时建立健全艺术创作管理的体制机制，加强艺术人才队伍建设，为高峰作品创作保驾护航。



看文化

党的二十大报告指出，只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题。如何在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的进程中，凝聚哲学社会科学的共识与力量，成为社科界委员们关注与热议的一个话题。

立足中国具体实际，为推进党的理论创新不断推出更多高质量成果

党的二十大报告指出，“一切从实际出发，着眼解决新时代改革开放和社会主义现代化建设的实际问题，不断回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，作出符合中国实际和时代要求的正确回答，得出符合客观规律的科学认识，形成与时俱进的理论成果，更好指导中国实践。”以中国式现代化推进中华民族伟大复兴，是我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也是人类历史上最为宏大而独特的实践创新，提出许多亟须回答的重大理论和实践问题。

“要加强党的创新理论研究阐释，熟练掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论以及贯穿其中的立场观点方法，学深悟透习近平总书记关于中国式现代化的重要论述，认真深入研究习近平总书记关于中国式现代化理论体系的科学内涵、精神实质、实践要求，为推进党的理论创新不断推出更多高质量的成果。”全国政协委员，中共中央党史和文献研究院学术和编审委员会原主任陈理说道。

问题是时代的声音。在陈理看来，中国式现代化提出的诸多时代课题，需要发挥多学科力量，从哲学、历史学、经济学、政治学、法学、社会学、民族学、新闻学、人口学、宗教学、心理学以及新兴学科和交叉学科等角度，对推进中国式现代化遇到的问题进行全方位、全领域、全要素的深入研究，为党和国家制定各项方针政策、推进各方面工作提供学术支持和学理支撑。

全国政协委员，中央党校（国家行政学院）教授时和兴提出，应该以中国化马克思主义为指导建构中国式现代化元理论、以中华民族伟大复兴为主线展开中国式现代化元叙事、以正在做的事情为中心献策中国式现代化元方略。“需要整合理论研究成果，在中国化马克思主义的科学指引下，探索中国式现代化内在规律和理论逻辑。同时，还要继续坚持反对历史虚无主义，纠正那种否认中国式现代化元叙事的错误认知，在重大历史问题上正本清源，遵循中国共产党领导是由人民选择的历史逻辑，彰显党的初心使命与近代以来中国人民现代化向往的历史契合，论证中国式现代化道路是近代以来历史发展内生性演化的必然结果。”时和兴表示。

时和兴认为，中国式现代化研究

的学科体系、学术体系、话语体系必须充分体现中国特色、中国风格、中国气派。实现这一目的，必须“以我国改革开放和现代化建设的实际问题、以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于对实际问题的理论思考，着眼于新的实践和新的理论。”必须把握“两个大局”，破解重大难题，解析中国式现代化战略的实践逻辑。他告诉记者，哲学社会科学工作者责无旁贷，要为谱写中国化马克思主义新篇章贡献智慧，为推进中国式现代化凝聚共识，为实现中华民族伟大复兴汇聚力量。

同中华优秀传统文化相结合，让马克思主义在中国牢牢扎根

党的二十大报告指出，“只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。”我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。”

“汉语语言艺术博大精深，尤其是古汉语，精炼传神、变化多姿，中华思想智慧借此形成独特的话语体系。古汉语的语言艺术需要认真传承。”全国政协委员，中国社会科学院研究员刘宁认为，中小学是语言学习重要阶段，其中高中的意义尤为特殊，“此时学生已掌握古汉语基础知识，需要开始了解古汉语艺术的深邃内涵。且除了大学中文专业的学生，绝大多数人在中学毕业后，没有多少机会认真学习古汉语，高中阶段文言文教学对提高全社会古汉语艺术素养极为关键。”因此，她建议高中语文课的必修部分增加文言文篇目，尤其是像《滕王阁序》这类语言精美的篇目，这对于传承汉语语言艺术极为重要。“有的学校在《幼学琼林》《龙文鞭影》等传统蒙学课本基础上，编纂古汉语优美辞藻的学习读物，学过的同学作文语言水平有很大提高，先进经验值得推广。”刘宁说道。

经典马克思主义著作的汉语翻译，积极促进了马克思主义中国化话语体系的建构。“翻译是拓展汉语表现力的重要方式。汉语语言艺术的交流发展，当前十分值得关注。”刘宁列举当下汉语语言艺术交流现状，“当前虽然学者的外语能力有了普遍提高，但学语经典神韵传达的汉语翻译，仍然有重要价值；应大力鼓励和支持国外学术著作尤其是经典著作的汉语翻译，这不仅可以深入推进学术交流，也将极大提高汉语的理

为新时代凝聚哲学社会科学力量

本报记者 张丽

论表现力。”特别是针对当前学术著作翻译面临许多困难，翻译成果在评价时难以得到像论著、论文一样的重视，学术造诣深、汉语水平高的优秀人才不愿意从事翻译的挑战，刘宁提议全国高校学科评估在成果统计时，给予优秀翻译成果更多重视；教育部人文社科优秀成果奖，更多关注优秀的学术译著。她同时建议设立国家级翻译奖，鼓励优秀翻译成果。



学术视点

委员说

全国政协委员，中央广播电视总台新闻中心经济新闻部副主任张勤：

畅通“以旅彰文”最后一公里

据中国旅游研究院消息，预计2023年，国内旅游人数约45.5亿人次。如此庞大的群体，从经济的角度看，是巨大的消费力量；从文化的角度看，则是传播的绝佳机会。一些文物和景区标识简单化、解说随意化，还有导游不顾历史事实，信口开河，对游客正确理解历史和传统文化，不仅没有帮助，相反产生了不少曲解和误读。在我国景区的评级标准中对合理设置引导标识、导游员（讲解员）资格和人数都有相应要求。对导游（讲解）词的要求是：科学、准确、有文采。但在实际操作中，缺乏对讲解内容的专业把关，以此为基础的评价及相应的奖惩机制也就无从谈起。

党的二十大报告强调要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游深度融合。如果能抓住提升文物和景区讲解的有效性这一小切口，将有助于做好文旅融合的大文章。建议进一步完善评级标准，增加对景区标识体系、讲解内容等“软”件建设的评估和动态监督检查机制，对各级景区管理部门形成有力有效的约束，畅通文化传播上的“最后一公里”，将“以旅彰文”的时代要求落实为人民群众的真切感受。

不久前，文化和旅游部发布了《文化和旅游标准化工作管理办法》，强调“组织开展文化和旅游行业标准的立项、审查、报批、编号、发布、备案、出版、公开和复审等工作”“组织开展文化和旅游标准的宣传和实施情况的监督检查”。希望新的管理办法实施，能够有助于推动景区讲解标准体系的早日完善和更有效实施。

(谢颖)

全国政协委员，天津市青年京剧团团长赵秀君：

加强传统文化扶持力度 创作更多优秀文艺作品

国有戏曲院团，肩负传承中华优秀传统文化的使命。目前我国国家级的艺术创作基金主要是国家艺术基金及各类民间组织小额基金，竞争十分激烈，且很多基金在申请时需要充足的自筹配套资金。例如国家艺术基金的一般大型舞台剧目项目，需要有50%的自筹配套资金，并且要在创作前期投入使用。这样的申请条件很可能遇到这两种情况，一是院团前期投入大量资金，但未入围国家艺术基金，造成后续创作资金链断裂；另一种是因为没有前期资金，项目无法开展，而错过国家艺术基金的申报。

要保持国有文艺院团的创作活力，让文艺工作者有时间和精力潜心创作，实现文艺为人民服务的目标，建议中央和地方政府对国有戏曲院团进行分类扶持管理，针对国有重点院团和重点扶持艺术门类，给予一定的政策和经费扶持。对于地方院团可由地方财政根据院团规模和所属艺术门类进行定向分析，制定相应的创作扶持，从而形成一个全方位的传统文化扶持体系，保证优秀传统文化健康、有序、科学发展。

国家有关部门对国有戏曲院团要进行整体剧目的经费扶持，保证文艺作品创作的完整性。针对创作经费可以实行第三方监管，专款专用，设立专业的艺术创作监督和经费使用监管小组，保证经费有效执行到位，从根本上解决文艺工作者的后顾之忧。让文艺工作者能够精心打磨文艺精品，实现社会主义文艺从高原到高峰的跨越，真正发挥举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的历史使命。

(杨雪)

全国政协委员，山东画院院长孔维克：

创新乡贤文化建设 助力乡村振兴

在乡村振兴的时代语境中，乡村空心化、乡村文化断裂、乡村社会治理失效是当下乡村建设与治理所面临的亟待解决的问题。这些问题的产生，与乡村社会精英的持续流失息息相关。正是由于乡村社会内部缺乏组织、领导乡民进行乡村建设与治理的本土精英，乡村社会在对外部援助时才无法将其内化为自身蓬勃发展的内生动力。

面对乡村振兴的发展困境，传承、发扬乡贤文化，重塑乡村精英群体，发挥其在基层建设与治理中的作用，对维护乡村社会稳定、重构乡土文化、实现乡村振兴有着极为重要的价值与意义。

要保护与传承乡贤文化资源，发挥历代乡贤的示范作用。首先，要保护乡贤文化遗产。修缮、重建乡贤故居；修订乡贤家谱，整理提炼古代乡贤家规家训、村规乡约，发挥优秀传统文化治理规范的当代价值；将乡贤文化元素融入城市建设中，比如在公共空间开辟乡贤文化长廊，以乡贤命名城市道路、街区，在城市核心区域建设乡贤文化公园等。其次，成立乡贤文化研究会，举办相关学术会议。由乡贤文化研究会牵头，组织相关领域的专家、学者对某地、市自古至今的乡贤文化资源进行摸底，在此基础上挖掘历史名人、乡贤名士、传统文化基因中蕴含的思想价值及其对当下城市建设、乡村振兴的积极意义。最后，运用电视、报刊、网络等渠道弘扬地、市的历史文化，通过传承、弘扬乡贤文化，激发当代新乡贤建设家乡的热情，提升乡贤文化的感召力。

(郭海瑾)

全国政协委员，中国戏曲学院院长尹晓东：

加快构建中国戏曲学科体系、学术体系、话语体系

习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上强调，要加快构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。戏曲是中华文化的瑰宝，以独特的人文内涵和艺术特色屹立于世界艺术之林，构建戏曲艺术独特的学科体系、学术体系、话语体系意义非凡。

中国戏曲是世界上独树一帜的戏剧艺术，与古希腊戏剧、古印度梵剧，并称世界三大古老戏剧。戏曲不仅是一门独特的艺术，也是一门学科，加强对戏曲艺术的研究及其文化价值的阐发，构建具有自身特质的戏曲学科体系、学术体系、话语体系，既是建设文化强国的重要内容，也是扩大戏曲海外传播、促进文明互鉴、不断提升国家文化软实力和中华文化世界影响力的必然要求。但是把戏曲作为一个学科却是近代才有的事。对于系统构建中国戏曲“三大体系”，还显得相当薄弱，这与中国悠久的历史传统和戏曲现代化建设的成就极不相称。

建议一要增强责任感使命感紧迫感。目前一批有成就的艺术家、理论家年事已高，对他们艺术成就的抢救和学术成就的总结是在与时间赛跑。二要举国家之力进行系统规划，制定行动计划。以戏曲学科布局和发展、队伍建设、教材建设等为重点，完善学科体系；以不忘本来、吸收外来、面向未来的研究方法，建立适应中国特色社会主义文艺发展要求、面向国际的话语体系。三要有科研攻关的研究机制。戏曲艺术的综合性特征，必须要有综合性的研究团队来完成“三大体系”的构建，要组建教学、科研、实践三位一体的国家级研究中心。四要注重人才培养和使用。五要加强研究成果的海外传播。

(杨雪)