

# 瑞兔送福迎新春

本报记者 付裕

在中国传统文化中，兔一直被视为瑞兽。癸卯兔年，诸多与生肖相关的艺术收藏品承载着吉祥美好的寓意，表达着人们对新春的祝福。

## 方寸观兔

自1980年发行第一套《庚申年》猴票以来，每年在农历新年即将来临之际，中国邮政都会发行生肖邮票，迄今已经发行4轮。

《癸卯年》特种邮票是中国生肖邮票第四轮中的第八套，由著名艺术家、“猴票之父”黄永玉设计。邮票一套两枚，第一枚名为“癸卯寄福”，用别出心裁的蓝色描绘了一只右手执笔、左手持信的睿智卯兔。第二枚名为“同圆共生”，描绘了三只兔子首尾相连、奔腾不息的场景，展现了生命的灵动、生机与温情，背景衬以“玉兔捣药”纹饰，表达了祈求平安健康、人民幸福的真挚愿望。

《癸卯年》特种邮票的发行也引起了人们对于其他三套兔年生肖邮票的关注热潮。据了解，第一轮兔年生肖邮票《丁卯年》特种邮票发行于1987年，一套1枚。图案是一只身饰彩纹的白色剪纸兔。设计者李芳芳，雕刻者孙鸿年。

这枚邮票采取了民间传统工艺美术的手法，充满中国民俗文化色彩，借鉴了陕北黄土高原上的剪纸和泥玩具的一些技法。图案底色为白色，采取剪纸手法作为装饰因素，让人倍感亲切。

1999年，我国发行第二轮兔年生肖邮票《己卯年》特种邮票，全套2枚，王虎鸣、呼振源、杨文清设计，呼振源雕刻。此套邮票第一图取材于“泥人张”传人张昌塑制的泥兔造型，玉兔憨态可掬；第二图根据草书“兔”字衬以山西民间剪纸“月亮图”设计而成，月亮内有一只玉兔和一个捣药童子，显得十分活泼。两图前后呼应，整体看来色彩鲜艳，颇具喜庆氛围。

2011年，第三轮生肖兔邮票《辛卯年》特种邮票发行，全套共1枚。这枚邮票由吴冠英设计。邮票上



1克圆形普制金质纪念币背面图案



1克圆形普制金质纪念币正面图案



2023年贺岁双色铜合金纪念币背面图案



2023年贺岁双色铜合金纪念币正面图案

的线条条挺拔流畅，色彩鲜艳明快，造型稚拙可爱，周身布满花卉图案，具有典型的民间剪纸特征，独具艺术魅力。

除生肖邮票外，自2006年11月第一枚贺年邮票面世以来，中国邮政每年都会发行贺年邮票。2023年贺年专用邮票为《兔报新春》《五福具臻》1套2枚，全套邮票面值4.20元。其中，《兔报新春》原画作者为吴冠英，此套邮票采取防伪纸张、防伪油墨、异形齿孔、荧光喷码等防伪方式。

此外，中国邮政还采用《兔报新春》和《五福具臻》邮票印制小全张1枚。在设计创意中，皓月当空，祥云如梦，上方点缀宝相花纹饰，下方配以海水江崖纹，寓意富贵平安，吉祥如意。

## 兔跃纪念币

每年的生肖金银纪念币也是收藏爱好者眼中的“重头戏”。据了解，中国人民银行发行的2023中国癸卯（兔）年金银纪念币共13枚，其中金质纪念币8枚，银质纪念币5枚，均为中华人民共和国法定货币。

该套金银纪念币正面图案均为中华人民共和国国徽，衬以中国传统吉祥纹饰，并刊国名、年号。背面图案均刊“癸卯”字样及面额，造型有写

实兔、装饰兔、剪纸兔等不同风格，并分别衬以月亮、祥云、荷花、荷叶、桂花、中国结、窗等吉祥图案。

据了解，中国人民银行从1981年开始发行生肖系列贵金属纪念币，受到了国内外集藏爱好者的欢迎。生肖项目也是中国贵金属纪念币最重要的延续性项目之一。

除生肖金银纪念币之外，中国人民银行还发行2023年贺岁纪念币一套。该套纪念币共3枚，其中金质纪念币1枚，银质纪念币1枚，双色铜合金纪念币1枚，均为中华人民共和国法定货币。

该套金银纪念币正面图案均为中华人民共和国国徽，并刊国名、年号“2023”；背面图案均为“福”字和舞狮造型等组合设计，并刊面额。双色铜合金纪念币正面图案为“中国人民银行”“10元”字样，底纹衬以团花图案；背面主景图案为中国传统剪纸艺术装饰年画元素相结合的兔子形象，衬景图案为花灯和桂枝、桂花，币面左侧刊“癸卯”字样。

从纪念币规格和发行量方面，1克圆形金质纪念币为普制币，面额10元，最大发行量10万枚。8克圆形银质纪念币为普制币，面额3元，最大发行量150万枚。双色铜合金纪念币面额为10元，材质为双色铜合金，发行量1.2亿枚(含留存历史货币档案1万枚)。

其中，2023年贺岁双色铜合金纪念币防伪特征为双金属结构和内芯复合材料，硬币外环为黄铜合金，内芯为具有独特机械性能的镍带复合白铜材料；斜全齿间隔半齿，硬币外缘分布有交替排列的斜全齿与半齿；将硬币倾斜适当角度，可在正反面额数字“10”的轮廓线内观察到两组由3个“10”和“RMB”构成的隐形图文；在硬币正反面额数字“10”的底端，可观察到微缩文字等。

## 文创迎春

除生肖邮票、纪念币等生肖收藏品以外，各种生肖文创纪念品也成为新春文创纪念品的重点。

中国金币集团有限公司发行的2023中国癸卯（兔）年喜字形金银纪念币，由上海造币有限公司铸造，北京开元中国金币经销中心有限公司总经销。该套纪念币以“喜上添花”为主题，延续上一轮“阖家欢喜”的生肖贺岁故事，分别采用99.9%足金和99.9%足银打造而成，形状为喜字形，共计19枚，其中金质纪念币6枚，银质纪念币13枚。

该套单枚喜字形金、银纪念币包括1000克、100克、50克、30克、10克、5克金质纪念币和20克银质纪念币等规格。单枚喜字形金、银纪念币共同正面图案均为“喜”字与吉祥纹饰的组合图案。整体图案采用喜字、如意、兔耳、花卉等元素，将“喜”字造型与如意图案结合进行艺术化设计。据了解，该套纪念币质量及工艺技术均由上海造币有限公司参照行业标准执行，采用冲压、镜面、喷砂、彩印等工艺，表面平整，图案清晰，雕刻精细，造型逼真。

中国国家博物馆推出卯兔迎春新春“喜乐”礼盒，将馆藏兔首元素，将礼盒内页幻化成简易环保的兔花灯。《货郎图》以货郎为中心，身后为支撑伞盖的货架，商品琳琅。货郎周围有五个小朋友，加上老者身背一子，同时谐音五子登科、六子团圆之意。有学者认为，此类《货郎图》为宫廷节令画，由宫廷画师绘制，常用于节日庆祝，画面主题也由展示庞杂商品向多子多福的寓意方向发展。画师运笔迅速，刻意追求明暗变化，有明代人物画的典型特征。

而在备受喜爱的故宫文创商店内，为迎接兔年新春，故宫推出新春福筒、新春装裱画等数十种兔年相关文创。“故宫博物院”小程序能够提供精准定位的地图导览功能，不仅推荐主题参观游览路线，还能方便观众查找文创、餐饮等服务网点或者直接选购文创产品。

种称谓，清代梁深垣《藤花亭镜谱》、徐乃昌《小檀室镜影》称之为山字镜，《藤花亭镜谱》中记载了一枚四山镜，认为这是“刻四山形以象四岳，此代形以字”；我国学者多采用山字镜的名称。从湖南、湖北出土的战国楚式镜来看，有三山、四山、五山、六山等多种类型，其中以四山镜最为多见。钮座有方有圆，以方形居多。以细密的羽毛状为地纹，然后在地纹上覆压等分的山字纹，是战国时期山字纹楚式镜的主要纹饰特点。该镜在羽状地纹上施草叶纹和四山纹，融楚式镜风格和汉式镜风格为一体，体现了当时铸镜技术的交流已十分广泛。

随着农业生产的发展，铁器的广泛应用，金属铸造工艺亦不断进步。铜镜是汉代铜铸造品种最多的产品，西汉前期是战国镜与汉镜处于交替的时期，山字镜依然流行，在制作形式和艺术表现手法上有了很大发展。这枚四山纹铜镜虽局部有锈蚀，但镜体形制完整，纹饰古朴典雅，布局严谨，结构合理，层次分明，线条婉柔秀美，整个纹饰华丽繁缛而又规整精细，内容丰富；山字体粗壮端正，劲健有力，略带倾斜的左旋设计，充满了灵动之趣，使画面显得活力十足，富有生机。羽状纹在中国上古神话中象征天界、天空，山字纹的寓意说法众多，既写实又充满寓意。日本考古学家在《中国古镜的研究》一书中提到，山在中国古代往往与不动、安静、养物等观念结合在一起，如同福、寿、喜等字一样，含有强烈的吉祥意味。

汉代早期继续沿用战国镜的制作工艺，随着蟠螭纹镜、蟠虺纹镜、草叶纹镜、星云纹镜、连珠纹铭文镜、重圈铭文镜、四孔禽兽纹镜、规矩纹镜、重列式神兽纹、夔凤纹镜、龙虎纹镜等多个镜类的出现，开启了青铜镜承前启后的时代，山字镜在汉代后期逐渐消失。这枚西汉铜镜为西汉早期制作，铸造工艺复杂，雕刻技法精妙，纹饰凹凸有致，颇具立体感，既延续了战国四山镜的纹饰风格而又有所创新，展现了这一时期冶炼技术及制镜工艺的水平，体现了古人的审美情趣，以及崇尚吉祥寓意的美好向往，承载着浓郁的历史文化内涵。

# 胸有青云志

——明代理学名家林希元

本报记者 照宁



厦门市同安区的孔庙，其右侧有两座祠堂，一座是北宋著名科学家苏颂祠，另一座是明代理学家林希元祠。本文介绍的就是林希元的故事

林希元（1481-1565），厦门同安人，生于明成化十七年（1481年）。虽家境贫寒，但少年聪颖苦读，从小就胸有青云之志。他35岁中举人，第二年进士，授南京大理寺评事，不久被擢升为大理寺丞。

在明朝，大理寺和刑部的职责有相似之处，都是审理案件的机构，不同的是，重大案件包括皇亲国戚高官显贵的案件归大理寺审理。林希元任大理寺丞期间，不畏强权，为官公正，执法如山，有“铁汉”之称。

御史谭鲁案，林希元予以追究，谭鲁先是央求林希元同乡史梧到林家说情，被驳回后，又找到了大理寺卿陈琳。陈琳是林希元的顶头上司，对其恩威兼施，然而林希元不为所动，坚持原则，仍不允。陈琳恼羞成怒，以“抗拒堂官”之名弹劾林希元，林希元被贬为泗州判官。



林希元祠雕像

## 中国国家博物馆举办“源·缘——闽台艺术展”

本报讯（记者 付裕）“源·缘——闽台艺术展”，日前在中国国家博物馆展出。超过400件闽台艺术作品，从戏曲、曲艺及工艺美术、文学、书法、美术等不同的方面，全面深入地诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的展览主题。

其中，“同宗同源 敦亲睦族”部分通过族谱、家谱、古渡口路亭碑拓片、台湾同胞带回的台湾土壤等展品与闽南红砖建筑元素结合，展现中华民族“重土恋家、重视血缘”的文化传统。

“海峡之音 合韵千年”部分通过南音、芗剧（歌仔戏）、闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、木偶戏以及

现代戏等戏曲形式，展现闽台语言同系，闽台人民通过共同的戏曲传统所表达出的情感联结。

“艺蕴天工 小康大同”部分围绕闽台共同的生活习惯等，结合两岸工匠、艺术家共同创造的民间工艺以及工艺美术作品，展现闽台同根同源的展览主旨。

“妙笔生花 写意中华”部分通过文学、书法、绘画、漆画等艺术形式展现闽台文化同是中华文化的一部分，两地文化渊源深厚。

据了解，此次展览由中国国家博物馆、福建省文化和旅游厅共同主办，福建博物院承办，开放至2023年4月9日。

# 西汉四山纹铜镜

李莹清



西汉四山纹铜镜 武汉博物馆藏

“双鸾开镜秋水光，解鬟临镜立象床。”这是唐代诗人李贺的诗句，道出了以铜镜照面梳妆的情景。在玻璃镜出现并普及之前，古人以打磨光滑的青铜为镜照面，各个时期的青铜镜铸造工艺各具特色，其镜背的纹饰亦丰富多彩，自春秋绵延至秦汉的山字镜，就是其中的一株瑰丽的奇葩。

武汉博物馆收藏了一枚西汉四山纹铜镜，直径17厘米，1997年出土于武汉市新洲区辛冲镇新洲枝汉墓。该铜镜为圆形，窄素卷缘。方形钮座，三弦覆瓦式钮，钮有穿孔，可穿系绳索、丝带，以供系带悬挂固定或手持之用。镜背上的纹饰区间，纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为羽状纹，上施草叶纹，纹饰为四个山字纹，中间高两边低，两边的短竖顶端均向内勾，呈尖角状，山字的底、两侧及尖角均用勾勒线勾边。钮座为正方形，四角各伸出一片桃形叶子，叶片中脊与周缘微微隆起，叶片外饰一周短斜线绳纹。四山纹呈对称围着钮座展开，中间被桃形叶、羽状纹隔开。山字略带倾斜，均为左旋排列之势，中

间一竖比两边高出许多，与镜缘内相连，山字底边分别与正方形钮座的四边平行。四山纹之间，遍布羽状纹和草叶纹，使纹饰整体风格显得活泼而不呆滞，具有强烈的艺术感染力。

早在春秋晚期，山字纹青铜镜就已出现，是战国时期当时最流行的镜类，也是楚式镜中的主要种类，占当时铜镜总数的80%。山字镜的名称，历史上有多



## 金漆木雕人物龙纹桌灯

金漆木雕是闽台木雕中的重要流派，最早运用在佛像、神像的雕刻制作当中，后发展到建筑装饰、家具及日常生活用具中。

金漆木雕以樟木、银杏、冬青、杉、柏、楠等木材为原料，主要使用劈、削、雕、剔等雕刻技艺制木成形，随后髹以色漆为底，再使用金箔贴金或涂抹上金水，成品流光溢彩，富丽堂皇。

清 金漆木雕人物龙纹桌灯 莆田市博物馆藏

