

行走故事

很高兴与她“湘”见

文/图 李冰洁



“无辣不欢”的我，很喜欢到湖南这样以辣菜为主的省份游玩。除了辣，湖南的山原河流名胜、古镇古城风貌、少数民族文化，无一不在吸引着我向西的向往。

“我竟然住在山洞里！”来到湘西永顺县芙蓉镇，打开房门的一瞬间，脑海中便冒出了这个感叹。这是芙蓉镇中依山而建的吊脚楼民宿，高层不靠山的房间墙壁是纯木质结构，而我住的这间，是转了好多弯走到最下层，墙壁半面木质、半面靠山，屋内的山体摸上去凉凉的，除了石头的冰冷，还有洒出的一层水汽。我虽不喜欢潮湿，但偶尔有这样的原生态体验，倒也不失乐趣。

我笑称自己成了“山底洞人”，而比这更令我感叹的是，走出房门拾级而上，又转了好几个弯，来到吃饭的地方——一个不算宽阔的露台。围栏前摆着木桌，与日常餐厅对面而坐不同，这里大家都坐成一排。我正疑惑有何用意的烤茶，饿了，品尝当地新鲜采摘的食材制作的苗族美食；到了晚上，还能体验苗族篝火晚会，学习苗族打歌舞蹈。”

“这次进博会又让我们与多家文创产品企业建立了初步联系。希望在进博会结束后，可以进一步加强交流，达成合作。我们以传承民族手工编和刺绣为目的，弘扬和发展民族手工业，讲好中国故事。”

“最美嫁衣”：

初现进博会 体验来大理

本报记者 刘圆圆



本报记者 田福良 摄

“这套衣服真漂亮，这么复杂的绣工需要绣很久吧？”在进博会云南非遗展示活动中，大理彝族服饰展台前，一套色彩艳丽的彝族服饰引来了不少人的驻足拍照。“这是我们彝族的‘最美嫁衣’。”大理市政协委员、大理彝族服饰项目市级非遗代表性传承人翟标祥向参观者介绍着，并讲述“最美嫁衣”的来历。“在大理彝族有一个传统，只要生了女儿，母亲就会开始为她亲手做一身奢华美丽的彝族嫁衣，从头饰到服饰到鞋子，一针一线都是手工缝制。有一件嫁衣需要做几年甚至十几年，而这件倾注心血的‘最美嫁衣’寓意深远，饱含了整个家族对女儿的祝福。”

伴随着娓娓道来的讲述，一幅唯美的大理彝族民俗画卷徐徐展开。第一次参加进博会的翟标祥除了带来“最美嫁衣”作展示，还带来很多大理彝族刺绣，以及原创的手工红绳手链。“大理彝族服装和彝族刺绣是广泛流行于大理彝族村寨标志性的文化，也是一道美丽的文化风景。它与彝族群众的生活息息相关，融合了宗教信仰和图腾，服饰不仅美观实用，每个图案和绣片还都有美丽的故事……”翟标祥一边介绍彝族传统非遗技艺，一边普及彝族文化、推荐大理文化旅游。“现代人旅游，除了去看风景，更想走进当地人的真实生活，深度体验当地文化。所以来大理旅游，一定要到我们彝族村寨走一走。”

从小就跟着妈妈学习刺绣的翟标祥，初中毕业后专门从事民族刺绣、服饰、结绳的制作销售。但是早些年，因为产品单一，都是“关着门”搞生产。成家之后，夫妻俩经常向老一辈请教彝族刺绣和服饰的制作技艺，精心收集老绣片、老服饰，潜心钻研山地彝族刺绣，30多年的摸索和坚守，夫妻俩也成为十里八村有名的刺绣能手。

2019年，翟标祥被评为大理彝族服饰市级代表性传承人，妻子翟银果被评为大理彝族刺绣市级代表性传承人。2020年，大理彝族服饰彝族刺绣传习所挂牌成立，所址就是翟标祥家里近500平方米的祖宅。

翟标祥说，祖宅在大理市下关西南方向约6公里的吊草村，也是一个传统的彝族村寨。在这里，翟标祥以传统的彝族新娘服饰为蓝本，开创了“云岭最美嫁衣”旅游文化品牌，走出了一条文旅融合的创新致富之路。“传习所成立以来，吊草村彝族服饰刺绣的知名度大幅提升，很多人慕名前来体验民族技艺、领略民族风俗、品尝民族美食，吊草村也成为大理市乡村旅游的新地标。”翟标祥说。

“游客到达吊草村后，可以重走村外的千年茶马古道，观赏沿路自然风光；在吊草村传习所，可以观看村民现场展示结绳编织工艺，欣赏彝族手工艺老物件和新

成品，在村民的指导下自己动手编织一根专属结绳，还能试穿彝族新娘出嫁时穿着的‘最美嫁衣’摄影留念；遇到喜欢的手工艺品，可以直接购买带回家；渴了，喝彝族特有的烤茶，饿了，品尝当地新鲜采摘的食材制作的彝族美食；到了晚上，还能体验苗族篝火晚会，学习苗族打歌舞蹈。”翟标祥自豪地说，“这里能够体验的项目很多，如果完整地体验一遍，一天的时间可能还有点紧呢。所以我们传习所采取提前预约定制，根据小团组游客的人数，想体验的项目，我们再来为游客安排。”

翟标祥以体验非遗技艺、感受彝族风情的旅游服务规划，打破了传统观光游模式，满足了现代游客对沉浸式深度玩法的需求，而吊草村传习所也成为一个个集展览展示、游览、培训、孵化、生产销售多元发展的文化旅游地。

“最近新上映的电影《你是我的一束光》中，有一段乡村小学的剧情就在吊草村小学取景，其中涉及的所有彝族服饰也均由我们传习所提供。”看到彝族服饰以电影的方式展现在大众眼前，让更多人了解彝族文化，翟标祥打心眼里高兴。

而此前，翟标祥还带着他的彝族服饰和彝族刺绣走进丹麦的哥本哈根、印度的新德里进行参展。最近几年虽遭遇疫情冲击，但他们传习所每年的外贸销售额仍能达到50万元左右。

“这次进博会又让我们与多家文创产品企业建立了初步联系。希望在进博会结束后，可以进一步加强交流，达成合作。我们以传承民族手工编和刺绣为目的，弘扬和发展民族手工业，讲好中国故事。”



海南苗绣：

小展台里的大梦想

本报记者 田福良



本报记者 田福良 摄



本报记者 田福良 摄

南通蓝印花布：

擦亮老字号招牌

本报记者 刘圆圆

“这丝巾手感真细腻！没想到简单的蓝色也能有这么多层次，戴着又好看又舒服。”在进博会人文展区江苏馆内，来自全国乃至世界各地的参会者在南通老字号曹裕兴展位频频驻足，而大家赞不绝口的正是曹裕兴在进博会上主推的拳头产品——星空系列丝巾。

“这个手提包外形挺括，好看又实用。”“这款蓝印花布包皮的笔记本充满了设计感，小巧别致。”……现场围绕蓝印花布主题而制作的20多种产品一一展示，不少客商表达了进一步洽谈合作的意愿。

“在进博会上，经过我们展位的人大都是一眼惊艳，随之对南通蓝印花布的传统技艺和文创产品产生浓厚兴趣。”江荣是南通曹裕兴染坊第五代传人、南通蓝印花布市级非遗传承人。他介绍，南通蓝印花布是中国传统的手工纺纱、手工织布、手工染色且仅有蓝、白两色的棉质印花布。这项技艺起源于南宋时期，凭借着多样的花纹造型、蓝白分明的素雅之美，传承至今。作为国家级非遗的蓝印花布，也焕发更加时尚的生机。

“传统蓝印花布是在粗棉布上，将刻花桐油纸板置于其上，用豆粉、石灰混合物调制成功染浆，进行刮浆，晾干后将浸入蓼蓝所提取的靛青染缸中反复浸染、晾干后，最后清除布上附着的防染浆，一块蓝印花布就算制作完成了。”江荣说，“以前绝大多数的蓝印花布都是单面两色，色彩单一。我们创造性地将布料扩展为麻布、丝绸甚至是羊毛羊绒，并在印染过程中采用双面和复色工艺，通过高难度的叠染方式，开发出五色蓝印花布面料。就像这次进博会上所展示的星空色系

列围巾，不仅有蓝白两色，还有渐变的浅蓝，这样作为服饰的视觉效果更多元，也更符合现代人的审美需求。”

“非遗是老的，但传承一定要创新。”作为始创于清道光年间的老字号曹裕兴品牌，怎么样融入生活，一直是江荣思考的问题。他认为，要始终保持充沛的动力和研发的热情，让非遗融入生活，才能走得更远。江荣说，他们在产品研发上花了很大精力，通过传统技艺创作出新纹样、新系列。江荣拿出一个旧笔记本展示给记者说，“这个封面就是蓝印花布，与普通的日记本相比，它的设计感更强，也更具有观赏性。”而类似的产品还有鼠标垫、帆布包、扇子、布艺玩偶等等，花纹样式多样。为迎合现代人的生活方式，他们特意设计了茶席系列、香道系列等产品。

“传统的蓝印花布离不开连年有鱼、牡丹等有吉祥寓意的图案，这些传统元素都是公共文化遗产，我们通过再设计，老寓意还在，却更有新意的图案。这些也属于我们的版权作品，已经有近300件了。”江荣表示，知识产权的保护对老字号品牌形象有积极的作用。“版权登记保护了我们的核心竞争力，也会让设计师更有动力，创作出更加优秀的作品。”

江荣说，近年来，国家、省市高度重视老字号的创新开展工作，出台了关于老字号的利好政策。此次能参加进博会，就是对他们老字号品牌的认可，也极大地增强了江荣的发展信心。“只要努力把传统产品与时代特色结合，用丰富的创新产品形式，就能展现老字号的新活力。我们希望颠覆大众对蓝印花布的传统理解，更好地了解南通的人文底色。”

“很荣幸能够带着我们五指山的苗绣来参加上海进博会，能够在国际交流的大舞台上，展示黎锦苗绣的手工艺。”五指山市政协委员、刺绣蜡染传承人卫晓娟提起进博会之行依然十分兴奋。参展的这几天，卫晓娟每天都早早来到展厅，向客人们展示现场手工以及精美的绣品产品，借此机会也向与会者介绍五指山的非遗传承和发展。她告诉记者：“这次一起来的还有海南的苗族盘皇舞和黎族传统纺织织绣等传承人，这是一个向世界宣传我们民族文化的好机会，我会讲好这些民族故事，让五指山非遗走向世界。”

卫晓娟曾经在广东打拼近10年，但是从小学习的苗绣手艺却一天也没有丢。工作之余只要一有空闲，她就静下心来一针一线地创作，设计不同的花纹图案。一次偶然的机会，卫晓娟被广东公司派往贵州苗寨学习特色苗绣，她认识到，这门技艺，不仅能带动绣工就业，还可以与织布、银饰以及文创、研学等多产业协同发展。那次的贵州之行深深打动了卫晓娟：“海南苗绣不仅色彩斑斓，而且历史悠久。如果把海南苗绣这个特色产业做起来，可以让老手艺焕发新活力，还能带动乡亲们增收致富。”

正因为有了这样的想法，卫晓娟在4年前回到家乡五指山，成立了妈呀坊文化产业开发公司，走上了传承、发展海南苗绣的产业之路。

“回乡创业这几年，我看到了国家政策越来越好，乡村振兴也在紧锣密鼓，感觉非遗发展的势头越来越好。”卫晓娟说，她们绣坊的队伍越来越壮大，苗绣产品也销往北京、上海、广州等各大城市，就连博鳌亚洲论坛和上巳节等活动都有她们的订单。“作为五指山市政协委员，我能够在发展自己苗绣产业的同时，也能把百姓的心愿和想法，带到政协提案中，促成问题的解决，我感觉非常荣幸。今后我更主要理清海南苗族文化脉络、苗绣发展历程以及未来发展方向，讲好苗绣的故事。”卫晓娟说。

首次参加进博会，各地非遗展台和文创产品的研发，给了卫晓娟很大的启发。“今后我们也可以将海南苗绣运用到潮流服饰、家居、箱包等系列文创产品上，不断创新符合现代人的审美元素，并借助互联网力量，传播海南苗绣文化内涵，让海南非遗实现更大发展。”卫晓娟满怀信心地说。