

亲历者说

共同的文化情结 共通的交流心愿

——我亲历的两岸儿童文学团体首次双向交流之旅

口述/王泉根 整理/本报记者 修菁

今年是两岸开启交流35周年。35年来，两岸各领域深入交流和互见，重新建立联结，其中文化艺术领域是两岸深度融合交流的桥头堡。本期起，我们联合中国文化艺术界联合会开设“亲历者说——我见证的两岸文化艺术交流35年”专栏，约请35年中见证两岸文化艺术交流各领域破冰事件的亲历者，回忆当年那些破冰的故事，希望对关心关注两岸文化交流史的读者以启迪，给站在两岸文化交流潮头的年轻一代以力量。

破冰

1989年8月11日，台湾“大陆儿童文学研究会”会长、著名诗人林焕彰率谢武彰、杜荣琛、方素珍、李潼等一行七人，突破重重阻碍前往大陆，首飞合肥。8月12日，出席安徽儿童文学研究会主办的“皖台儿童文学交流会”。8月17日，赴上海出席“台湾上海儿童文学艺术工作者见面会”，高兴地与那帮人见面。陈伯吹、任溶溶、包蕾等数十人，随后一行人前往北京。

说来也巧，8月20日这天，我在北京国际展览中心（老国展）参加“第二届全国图书展览”活动，忽见洪汛涛、樊发稼老师（两位大陆早期儿童文学研究者——编者注）带着一帮笔挺西装的客人朝我走来，洪汛涛老师见到我，高兴地对我说：“他就是你们要找的王泉根老师。”

后来听洪汛涛老师介绍，我才知道，这帮客人是来自台湾的儿童文学作家代表团，他们的这次“登陆”交流之旅可以算是海峡两岸儿童文学交流的“破冰之旅”。他们在上海交流后，由洪汛涛陪同来到北京，与北京儿童文学界进行交流研讨。林焕彰告诉我，我的《现代儿童文学的先驱》（上海文艺出版社1987年版）一书，在台湾儿童文学界产生不小反响，同队的杜荣琛还在台湾《国文天地》杂志上发表了长篇书评，很希望与我展开交流。正因有在这次书展上的因缘巧遇，我与台湾儿童文学界建立了联系。8月21日，台湾儿童文学作家与北京儿童文学工作者见面，拜访冰心、叶君健、严文井等前辈，参观中国少年儿童出版社。返台后，林焕彰、杜荣琛等人分别在《大陆儿童文学研究会会刊》第六期（1991年4月期）发表文章，介绍这次与大陆儿童文学界的交流与大陆之旅。

这次活动成为两岸儿童文学交流的“破冰之旅”，为此两岸儿童文学界的深度交流奠定了坚实的基础。1989年底，由我选编的60余万字的《中国现代儿童文学文选》一书由广西人民出版社出版，传到岛内后获得好评，以林焕彰为评委会主任的台湾“杨唤儿童文学奖”评委会决定授予我“杨唤儿童文学特殊贡献奖”，颁奖仪式于1990年5月在湖南衡山召开的“首届世界华文儿童文学笔会”期间举行。

深度对话交流中的“互见”

自1989年8月，林焕彰等台湾儿童文学作家飞赴大陆访问开始，两岸儿童文学界开始保持密切沟通和交流，先后在长沙（1990年）、海口（1991年）、北京、天津（1992年）、昆明、广州（1992年）、成都（1993年）、金华、杭州（1996年）举行了较大规模的学术交流和理论研讨活动，同时还在北京（1992年）、上海（1996年）分别举行了台湾儿童文学作家林焕彰、桂文亚作品的专题研讨会。1999年9月，“首届海峡两岸儿童文学教学研讨会”在北京师范大学召开，使两岸儿童文学教学与研究走向深入。1994年5月至6月间，大陆儿童文学界一行14人，首次飞越海峡，前往台北参加两岸儿童文学学术研讨会，并作环岛之旅。1998年，又有8人组成的团队再次到达台湾，这些活动都在两岸文学界、文化界、教育界产生了十分积极的影响。这期间我常常收到做成人文学创作和研究的同行投来羡慕的目光，他们感叹我们儿童文学界竟有如此频繁的两岸互访和交流机会，这在成人文学界是不多见的。

交流是一种对话，是一种探寻，两岸共同的文化情结和文学课题，已将两岸儿童文学界紧密地联系在一起。自20世纪80年代中期两岸儿童文学界恢复对话交流后，双方不但合作出版了《中国当代儿童文学作家小传》（1992年湖南）、《海峡两岸儿童文学文选集》（1993年台北、四川），而且还在对方的少儿报刊上开辟了相关的专栏。比如北京《东方少年》月刊开设的“台湾儿童文学作品集”、台北《民生报·儿童天

地》开辟的大陆儿童文学作品介绍等。特别是台湾《民生报》的桂文亚女士，经她之手，上百位大陆作家的儿童文学佳作得以在《民生报》上刊载。同时，由桂文亚女士主导的台湾联经出版社还出版了包括孙幼军、金波、曹文轩、沈石溪、秦文君、周锐等数十位大陆知名儿童文学作家的作品，在岛内产生了很大影响。此外，由马景贤先生主编的《儿童日报·儿童文学花园》以及林良先生担纲的《国语日报》，也连续不断地刊出大陆儿童文学的作品与理论文章。

与此同时，两岸儿童文学界还开展多项颁奖活动，表彰对两岸儿童文学事业作出特别贡献的作家与优秀之作。例如，大陆已先后有洪汛涛、周锐、沈石溪、金波、秦文君等十余人获台湾“杨唤儿童文学奖”或“特殊贡献奖”，北京小作者葛竟还获得该奖的“评审委员奖”；而台湾也先后有林焕彰、桂文亚、谢武彰、李潼等多人获“宋庆龄儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等多种大陆儿童文学奖项。随着两岸儿童文学交流的日渐深入，《人民文学》《世界华文文学》《儿童文学》《东方少年》《儿童文学选刊》《台湾文学选刊》等大陆多家报刊相继刊发了台湾儿童文学精彩之作；大陆的一些中小学语文、作文类杂志，也发表了不少台湾小学生的优秀作文。《文艺报》《儿童文学研究》《台湾研究集刊》及一些大学学报，发表了一系列探讨台湾儿童文学的论文，如《台湾儿童文学鸟瞰》《台湾儿童诗创作概况》《困惑的现代与传统的困惑——当今台湾童话创作现象研究》等。

以文学为桥，联结两岸亿万小读者和民众

儿童文学面对的是中华民族未来的一代，两岸作家作品的交流、发表、传播，直接影响着海峡两岸亿万小读者的精神对话、心理沟通与文化传递。优秀的儿童文学作品更会深入孩子心田，终生难忘。常常一位台湾作家的作品在大陆发表，其读者之广，影响之大，是台湾岛内无法想象的。例如，台湾儿童文学作家、研究者桂文亚创作的《班长下台》等散文在上海《少年文艺》发表后，编辑部接到大量小读者的来信，“桂阿姨”一下子成了大陆小读者关注的热点，而作家本人也连获1993年、1994年的《少年文艺》小读者最受欢迎散文作品第一名。

同时，谈到两岸儿童文学交流的影响，不能不提到1992年的一次征文活动。由台北《民生报》、河南海燕出版社、北京《东方少年》杂志社联合举办的“1992年海峡两岸少年小说、童话征文”，是彼时两岸文教交流中最具影响力的活动之一。当年台湾文学界十多位代表人物，包括林海音、林良、林焕彰、桂文亚、马景贤、陈卫平等因该活动而飞赴北京。其中林海音女士是到台湾后第一次回大陆，心情十分激动，活动期间她还特别去她写作《城南旧事》的北京南城旧居寻梦访旧。当年5月11日，征文活动的新闻发布会在北京建国饭店隆重举行，时任全国人大常委会副委员长雷洁琼到会并接见三方负责人，北京新闻界、文教界、出版界200余人参加，各大报刊很快报道了这一消息。

经过两岸儿童文学界仁人志士的共同努力，共有800多件作品入选，最后经两岸资深作家、评论家组成的评委会投票，于当年11月13日在北京公布评奖结果。大陆儿童文学作家曹文轩的小说《田螺》、杨红樱的童话《寻找快活林》等38件作品分获优秀奖、佳作奖，所有获奖作品在两岸同时结集出版。这次活动的影响之广、参加人数之多，不但在两岸儿童文学界，在两岸文化教育界交流史中也是最为成功、最引人瞩目的活动之一。

共建两岸少年儿童的文学殿堂与精神家园，首先缘于两岸儿童文学界都有着共同的文化情结，这一共同的文化情结来自大家共同的文化传统和关切，民族未来一代精神生命的文化担当，而当两岸儿童文学的发展又有着许多相同和相通之处，这些都使两岸儿童文学界不约而同地共处于一种对话、沟通的诉求与探索、创新的激情之中。



1998年3月，王泉根在台北参加两岸儿童文学交流活动，与台湾作家林良、马景贤一起在现场。



1994年5月，台湾作家参访团访问北京，王泉根与台湾作家林良、林海音、林焕彰在一起。



台湾《联合报》报道了1994年5月大陆儿童文学工作者首次赴台之旅。



1998年3月，大陆儿童文学作家参访团在台北与台湾儿童作家交流。

两岸儿童文学界时隔40年后“破冰”而重新建立联结，让随后的海峡两岸儿童文学交流呈现日趋蓬勃之势，无论在出版、研究、评奖、征文、互访等方面都有明显的拓展。“中国儿童文学要提升，两岸儿童文学要交流，世界华文儿童文学要发展”，已成为两岸儿童文学界越来越强烈的共识。通过海峡两岸儿童文学界的相互交流和作品传播，引导两岸少年儿童到同根同源的万里长征中，站在同根同脉的历史苍穹下，去感应中华文化生生不息的脉搏，在由甲骨文传承下来的民族历史长河里得到精神的洗礼，使他们拥有一份共同的关于中华民族的文化情结、关于龙的传人的审美把握，从而加强与加深两岸少年儿童的精神对话和心理沟通，这是自20世纪80年代海峡两岸开启文学交流后，所有同仁的共同初心所在。

（口述者为北京师范大学文学院教授、陕西师范大学人文社会科学高等研究院特聘研究员）

文化速递

第三届海峡两岸影像文化周在浙举办

本报讯（记者 修菁）11月1日，弘扬摄影中华文化交流暨第三届海峡两岸影像文化周颁奖活动在浙江美术馆举行。来自两岸摄影界专家学者、青年代表及参展嘉宾等共聚美丽的西子湖畔，用影像表达“中华语境”，以文化交流实现心灵契合。作为两岸影像界竖起打造的一面鲜明旗帜，海峡两岸影像文化周自2020年至今，已连续举办三届，具有广泛影响力，受到两岸摄影人和摄影爱好者的热烈追捧和普遍赞誉，已逐渐成为浙江省两岸交流的一张亮丽“名片”，体现了中华摄影文化独特的魅力和强大的吸引力、感召力。

“坚定文化自信，推动传承创新，是新时代中国人责任和使命。”浙江省委常委邱启文表示，希望两岸同胞特别是摄影界、文化界有识之士共同努力，积极探索有效途径，不断拓展和深化两岸文化交流合作，共同打造“诗画江南，活力浙江”，携手绘就现代版“富春山居图”，为凝聚推动中华民族伟大复兴的磅礴精神力量、共同铸造中华文化新的辉煌作出更大贡献。

“继承弘扬中华文化，是两岸中华儿女的共同责任。”浙江省委台办主任庄跃成说，第三届海峡两岸影像文化周举办之时，正逢中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，东方巨龙的腾飞，万众瞩目，举世关注。“中华文化是我们的智慧之泉，精神之源，也是艺术创作的永不竭宝库，在摄影中不断寻求革新与突破，已成为滚滚向前的涌动力，必将越来越壮阔。”

据悉，作为海峡两岸影像文

化周的保留项目，本届“光影瞬间·映像两岸”摄影作品展共收到来自两岸85位摄影家的278幅不同艺术风格与特色的摄影作品，为两岸摄影爱好者呈现出一道丰盛的视觉盛宴，置身其中，仿佛能听到作品中讲述的新时代两岸故事新篇。

“今年是我第二次参加海峡两岸影像文化周的活动，景色秀丽、湖光山色的杭州让人印象深刻。”台湾“中国海峡新闻网”记者宋和修说，作为一名摄影爱好者，与浙江当地的民众一同欣赏着展馆内悠然浩瀚、气势磅礴的作品，震撼之余，也深刻感受到两岸同胞的智慧。“海峡两岸影像文化周活动的举办，对于加强两岸中华文化精神之源交流创作，实现两岸同胞心灵契合具有十分重要的现实意义。”他说。

“‘家’这个主题让人有一种天然亲切感，有了祖国这个‘大家’，才有两岸同胞的‘小家’，通过对‘家’的理解，也让我对祖国大陆更加憧憬和向往。”浙江传媒学院台生张允鸿自称自己是一个住在上海的“新上海人”，他五岁跟随父母来到祖国大陆，在华东政法大學附属中学度过了初中和高中生活，其间曾回台湾求学两年。在他看来，作为本次海峡两岸影像文化周的一项重要活动——第四届海峡两岸大学生摄影大赛以“家”为主题，搭建两岸大学生用摄影语言思考和表达自身与“大家”“小家”的空间与情感关系，用镜头记录在两岸生活的印记和温暖瞬间，能够有效吸引两岸青年广泛参与，凝聚起两岸影像文化交流中不可或缺的青春力量。

厦门成立闽台民俗文化展示馆 留存两岸历史文化

本报讯（记者 照宁）“学生刘锡麟系台湾省台北市人，现年19岁，在本校学习修业期满……依中法第十二条给予毕业证书”……10月26日，闽台民俗文化展示馆揭牌，该馆位于厦门市同安区县衙旧址内。馆内展出了一张1944年一名台湾学生自厦门一中毕业的毕业证书。“台湾与厦门同根同源、同文同种。一直以来就有不少台湾学生来厦门求学，这张证书就直观地反映了两岸一直是互相往来的，文化也是相同的。”闽台民俗文化展示馆馆长洪宝塔介绍。

据了解，闽台民俗文化展示馆内的展品是近30年以来从一些闽南村落中收集而来，整个展馆共有3个展区。走进闽台民俗文化展示馆，仿佛置身于闽南古厝中，烛台、油灯、木雕、木匾……这些都是两岸人家熟悉的生活用品。此外，展馆内还存放着大量民国时期乃至清朝的历史记忆，包括钟

表、电话机、缝纫机和服饰等，几乎每一类物件都有不同时期、不同造型的展品。

“这座民俗文化展示馆展示的都是两岸的一些老旧物，这些老旧物也承载着厚重的两岸民俗文化，保留好它们，不仅能留住两岸文化生活印记，也可以让同根同源的两岸民俗文化更好地流传下去。”洪宝塔说。

“厦门与台湾仅一水之隔，是很多台湾同胞的祖籍地，两地人民血脉相亲，乡音相同，习俗相近，骨肉情深。展馆内的这些老旧物就是最好的见证者。”厦门市同安区社联主席林永富介绍，为确保两岸传统文化不遗失，不断展，今年以来，厦门同安区根植本地文化沃土，推动闽台民俗文化展示馆、海峡两岸客家风物研究中心等项目落地，让同根同源的两岸民俗文化更好地流传下去。

据了解，闽台民俗文化展示馆目前为预开放阶段，将于12月正式开放。

230余幅作品亮相厦门 展出两岸小朋友的家

本报讯（记者 照宁）两岸小朋友眼里的家是什么样的？10月25日至11月6日，为期近15天的第13届海峡两岸少儿美术大展厦门展在厦门展出，展出两岸小朋友心中最美好的家园。本届画展以“艺‘述’家”为主题，汇聚了两岸及港澳地区230余幅少儿作品。孩子们以画笔描述各自对“家”的不同理解和体验，有的“家”是东邻西舍一格的捕鱼季，有的是深夜中灯光照耀下静谧的福建土楼，有的则是白鸢翩翩飞的厦门……这些孩子们的家园共同绘就了多彩中华的美丽画卷。

“从这些画里看到很多小朋友笔下的‘家’来自祖国的各个城市，我觉得生长在这里太幸福了，好想走遍画里的每一个城市。我对一幅画着蒙古包和蒙古特色美食的画印象特别深刻，看了就心动，好想去那里旅游再尝尝当地的美食。”在画展会上观展的台湾学生谢子敬说。除了丰富的画展作品，大展特邀艺术家李江，以不同形式的艺术创作，记录并诉说传统羌文化的原生态，也在传统与现代的碰撞中思考着非物质文化的保护

与传承。公益部分，大展继续推出苗族、土家族、藏族、白族系列，再次携手“蒲公英行动”，特邀云南省景洪市基诺乡中心小学的孩子们，以版画形式呈现基诺族的文化特色，呈现中华多民族文化的独特魅力。

第13届海峡两岸少儿美术大展策展人周樱介绍，有很多没有去过台湾的少儿，通过此次展览看到台湾小朋友的“家”。也有一些台湾的孩子祖籍是大陆的某个城市，他可以在画里看到他的祖籍地，看到他的牵挂，有的看了会感兴趣会想去，这就是文化形成的纽带，通过画表现出来。

主办方介绍，本届大展还将在北京及台北、高雄等两岸城市巡展，讲述更多关于“家”的精彩故事。此外，主办方还公布了第14届大展的主题：“光阴的故事”，并向社会发起征集。据了解，“海峡两岸少儿美术大展”是国务院台办对台交流重点项目，由两岸多家机构共同发起并推动。自2009年至今，已成功举办至13届，成为两岸覆盖面广、影响力大、水平高、持续时间长的少儿美术大展。

时光机

两岸儿童文学界重要交流活动

1989年8月11日，台湾“大陆儿童文学研究会”会长、著名诗人林焕彰率谢武彰、杜荣琛、方素珍、李潼等一行七人，突破重重阻碍前往大陆，首飞合肥，随后一行人前往北京，成为两岸儿童文学界恢复正常交流的破冰之旅。

1994年5月至6月，大陆儿童文学界蒋凤、洪汛涛、孙幼军、金波、王泉根、韦苇、班马等一行14人，首次飞越海峡，前往台北参加两岸儿童文学学术研讨会，并作环岛访问交流。

1999年9月，“首届海峡两岸儿童文学教学研讨会”在北京师范大学召

开，两岸儿童文学教学交流与研究走向深入。时年98岁高龄的北京师范大学资深教授、“中国民俗学之父”钟敬文先生出席开幕式并作题为《儿童文学与民间文学》的讲话。这之后，北京师范大学与山东大学连续多年开展了儿童文学学术交流与研究生理论对话活动。

1998年3月20日至23日，由海峡两岸儿童文学研究会、台湾民生报社共同主办的“1998年海峡两岸儿童文学学术研讨会”在台北市立图书馆举行。研讨会主题为“童话的当代性”，会议共分七场，探讨了两岸童

话创作的现状与变革，论题涉及当代童话的美学价值、新生代作家的童话创作、童话的多媒体创作、女性视角童话批评、童话原著文本与影视改编文本的比较研究等。

2004年10月17日至18日，由北京师范大学中国儿童文学研究中心举办的“海峡两岸儿童文学交流十五周年活动”在北京师范大学举办，活动包括学术研讨会、座谈会和参观访问等内容。这次活动是为了纪念1989年8月台湾儿童文学作家一行七人首次赴大陆的“破冰之旅”、两岸儿童文学交流15周年而举行的。研讨会就15年来

两岸儿童文学创作与学术研究的交流进行了回顾总结，并就进一步深化两岸儿童文学理论研究与交流等论题进行了探讨。参加活动的台湾学者和作家还与北京老中青儿童文学作家进行创作交流及专题座谈。

2009年11月9日至13日，由中国版协少读工委与福建少年儿童出版社共同主办的“海峡两岸儿童文学交流二十周年纪念笔会”在福建武夷山召开。笔会回顾了自1989年以来两岸儿童文学界从作家交流、出版交流、学术交流到实地阅读推广和指导不断发展深化的交流历程，肯定了两岸文化交流中儿童文学交流所发挥的巨大作用，并就两岸儿童文学的进一步交流与合作形式展开探讨。