

奋进新征程 建功新时代·非凡十年·茶产业篇

“好茶有源在鸠坑，在浙江60多个传统茶树品种中，历来都以鸠坑种为浙江的当家品种……”

“新中国成立后，鸠坑种成为首批认证登记的国家级茶树良种……”

于业内人士而言，来自浙江省淳安县鸠坑乡的鸠坑种大名鼎鼎，是研究绿茶历史、绿茶品种时无法忽略的存在。而与之形成鲜明对比的是，产自这里的鸠坑茶却在激烈的市场竞争中显得有些籍籍无名。

历经数十年的传承、积淀与发展，鸠坑乡终于找准赛道——自2016年开始打造浙江省首个以有机茶为主题的特色小镇后，如今，鸠坑有机茶小镇副书记邵淑宏可以充满底气地说：“鸠坑茶，在消费者心中已有一席之地！”



“品牌+”，打造“秘密武器”

在展览会、淘宝店、直播间，茶企时常能听到这样的话：“我想买些鸠坑茶！”这是近10年来，邵淑宏所观察到的最令人欣喜的变化。

“鸠坑种在业内比较知名，但市场对它的认知还有提升空间。事情的转机，正源自乡里对品牌的打造上，我们充分运用自有优势，先在品种上做文章。”邵淑宏说，比如，他们已连续14年举办千岛湖茶博览会，每届打造新主题，不断挖掘鸠坑茶文化，讲好鸠坑茶故事，向外界展示鸠坑茶魅力；比如，前不久县里刚刚落幕的中国（千岛湖）茶馆联盟大会，会上邀请各地的茶馆经营主体在两条茶旅线路体验中自行选择，鸠坑乡便立足特色，打造了以800年鸠坑茶树王为核心的寻根溯源茶旅线路，不仅成功吸引了一半以上的与会嘉宾前来考察，还因此达成了多个合作意向……

“鸠坑茶要‘拼’出影响力，就要有自己的‘秘密武器’，换言之就是市场竞争的‘核心元素’，除了品种以外，在消费者眼中，安全至关重要。因此，当省里要推出有机化管理试点时，我们积极争取到了有机茶小镇的项目。”邵淑宏介绍，为了有机化茶园管理、提升品质，鸠坑乡下足功夫：每年推行全域有机化管理，鼓励、支持、扶持茶农茶企统防统治，覆盖面积已达到5000多亩，有机化管理示范区1700多亩。

“基于这些措施，不仅当地茶农慢慢接受了有机化管理，能够禁用一些高毒低效的农业投入品，很好地保证产品质量，而且消费者对于产品的认知度也在稳步提升。”邵淑宏笑着介绍，现在，大家不仅知道这里有国家级良种，更知道当地盛产两种鸠坑茶——鸠坑毛尖和鸠坑红茶。更直观地，连出口产品也受到市场青睐。

“疫情防控期间，很多出口企业的产品销量下降，我们则是逆向增长，不减反增，产品销往欧洲、非洲、东南亚等国家。”邵淑宏说。

“统战+”，助力产业振兴

“茶产业要发展，人才是最宝贵的一大财富。”邵淑宏说，为此，乡里积极凝聚统战力量，让各条线上、各个人、各种力量都能发挥所长，服务于茶产业。

“我们为此特意成立了茶韵同心荟，吸引了很多新乡贤、优质企业家的加盟，他们在鸠坑建厂建基地，为鸠坑茶产业的发展和继承，发挥了很好的示范带头作用。”邵淑宏说。

林葆松就是其中的佼佼者。“他先后成立了鸠坑乡文创中心、汉唐研学基地，在产品包装上大胆创新，文化属性很强，文创色彩浓郁，不仅让鸠坑茶产品的特色得到进一步提升，同时也带动了乡里其他茶企和茶农大户们思维的拓展。”邵淑宏说。

“茶三代”余倩倩，作为乡里统战工作的重点对象，事业发展势头也很足。“她带领万岁岭茶厂拓展市场，开发夏秋茶品，已和陕西省泾阳县达成合作，定向提供300吨黑毛茶用于制作‘千岛湖茯茶’。不仅如此，她还放眼世界，主动寻找到国际大宗眉茶的市场空缺，目前每年外销眉茶500吨。”邵淑宏说，如今，他们又联合生物科技子公司，联名出品了“鸠坑茶含片”，市场叫好又叫座，赢得了一批年轻人的喜爱。

“正是在他们的示范带动下，老百姓不只生产春茶，也能够采收夏秋茶，在红茶、绿茶、黑茶上多管齐下，亩均能够突破上万元。”邵淑宏说。

“创新+”，焕发新生态

“来鸠坑乡体验‘鸠爱你’茶文化旅游线路，开启一段美好旅程。”在茶旅推介活动中，一句带有浪漫色彩的“鸠爱你”，让鸠坑乡成功

“出圈”。

“‘鸠爱你’茶旅线路的名称取自鸠坑种的‘鸠20’品种（又名鸠坑早），谐音‘鸠爱你’，希望大家能够感受到来自鸠坑满满的爱意。”邵淑宏笑着说，正是这种思维的创新、持续地优化改造，助力着这个以传统茶产业为特色的小镇，焕发着勃勃生机。

“鸠坑乡是世世代代种茶、制茶和销茶的地区，老茶园比较多。近几十年我们没有选择‘吃老本’，而是一直在推进老茶园良种改造工程。现在良种示范茶园已有2000多亩，占全乡茶园面积三分之一。今年，我们还新增了鸠坑早300余亩。这种品种是红绿兼制，且生产出的红茶具有甜香、甘醇的口感，很受市场欢迎，为老百姓直接提升了经济效益。”邵淑宏说。

在第三产业发展上，当地开创先河，建设了国家首个乡镇级茶叶主题博物馆，陈列非遗古器具，展示历史文化，如今博物馆正在迭代升级，与数字化结合，增添更为丰富的体验型项目。

“我们还在计划建设茶文旅综合体，打造茶园、民宿、采摘及研学相结合的综合体验中心，能够将茶树王网红打卡点、茶园采摘、茶叶制作、特色民宿、青苗渔村、登山步道等串联起来，带给人们多样的休闲文化享受。”邵淑宏说，鸠坑乡，作为一个以茶产业为支柱产业、生态产业、富民产业为主的特色小镇，一直以来都想创新，也都在创新。如今，曾经打下的好基础已在慢慢开花结果，它体现在亩产的提升上、效益的增长上，更体现在百姓的美好生活里。

“老百姓的口袋子更富了，房前屋后都换了新颜，不仅建起了小楼房，打造了美丽庭院，他们还会积极参与集体活动，跳起了欢快的广场舞。”在邵淑宏看来，生活有了富足感，人们才会愿意装扮家里、装扮自己，丰富自己的业余生活。“如今，我们正在全力打造美丽乡村，结合各方资源提升基础设施，让老百姓的精神和物质更为富足。”

对鸠坑茶说声『就爱你』

本报记者 徐金玉

茶业视点

从“茶叙外交”看“点茶之美”

本报记者 徐金玉

近日，茶叙外交视频刷屏各大平台。茶，这片神奇而古老的东方树叶，再度在国家重要外交场合飘香，将独具特色的东方韵味展示给全世界。

在视频中，一位低头专心点茶的茶艺师，虽身在远处，却依然抢眼。只见她手速很快，用茶筴在轻击拂。熟悉点茶文化的朋友或许脑海中早有画面，茶盏内必是似乳如雪的沫饽渐起，如疏星淡月，尽显茶汤之美。

“这一刻，绝对是点茶的高光时刻。”中国国际茶文化研究会理事、杭州市上城区茶文化研究会特聘专家瞿旭平在接受采访时，禁不住笑出声来，她已第一时间转发视频，向朋友们“捎”去点茶的喜讯。

作为一位致力于推广宋韵文化、传承点茶技艺的茶人，瞿旭平对点茶的历史文化如数家珍。“品茶，自宋代以来就和挂画、焚香、插花结合，成为文人书斋里或文会雅集中的时尚活动。而宋式点茶，是将茶末置于茶盏后注汤，用茶筴或箸、匙击拂，使盏内茶汤生成沫饽，而后品饮的一种茶艺方式。这种高超的点茶技术又被称为‘三昧手’，苏东坡在《送南屏谦师》中就写道，‘道人晓出南屏山，来试点茶三昧手。’”瞿旭平说，好茶尤须以点茶方式为之，嘬一口含在口中，随着气泡破裂，犹如茶汤在舌尖跳舞，茶香乳香在口腔一齐迸

发，让人产生一种“美好而又动感”的享受。

“当一盏富有诗意般变幻着画面的茶汤进入口中时，人仿佛沉浸在宋代人对美的追求和向往之中。”瞿旭平笑着说，正因如此，上城区茶文化研究会积极打造“风雅宋韵 茶香上城”品牌，为宋韵文化的传承与弘扬做出努力。

“这不，我们接连迎来好消息：今年，茶研会申请的点茶项目，已被杭州市列为市级非遗项目；11月19日，第十届南宋斗茶大会将举办，将挂牌成立杭州宋代点茶文化研究院上城分院；我们还在和一家茶企企业合作，让‘有美茶宴’的内容更加丰富。”瞿旭平说，“如今，点茶亮相茶叙外交，政府的主要部门也纷纷给予关注，感觉我们所有的付出和努力，都得到了充分的认可，心里特别有成就感。”

在瞿旭平看来，小小茶叶在大国外交中发挥作用，茶文化也是彰显文化自信的重要载体，弘扬点茶文化，需要充满使命感。“现在社会上有人相对浮躁，可能刚刚浅学了一下点茶后，便去开设培训班，甚至教授了一些错误内容。我们要尽量避免这样的现象发生，要保持严肃、科学、严谨的态度。同时，也要紧抓机遇，做好研究、做好成果、做好产品、做好宣传普及，把宋代点茶文化最高峰的精华内容进一步挖掘和呈现。”

茶器春秋

手艺守艺 传承红色记忆



“浪花”奔涌“帆”正悬，红“船”昂首向前。近日，江苏省无锡市政协委员、无锡市新社会阶层人士联谊会副会长、正高级工艺美术师范友良的一把“中流击水壶”脱颖而出。

在构想这把宜兴紫砂之形器时，南湖的红船、井冈山之火种等一系列充满红色基因的词汇在范友良的脑海中盘旋。他最终将航船、风帆、浪花的组合确定为新作“中流击水壶”的基本格调。

“中流击水壶”容量850毫升以上，在现时紫砂壶品中算得上是“庞然大物”。壶身主视面以风帆象征革命航船的破浪前行，将凹的线和凸的面相互作用，突出了“鼓大风而疾行”的速度感。壶嘴是船首上扬，壶把则呼应了抽象的风帆、船头，浪花的线条、凹凸、层次都在制作中一一体现。

1970年出生的范友良自幼成长在陶都丁蜀镇，从当时的无锡轻工业学院（现江南大学）毕业后，从事机械工程师工作，但自幼对宜兴紫砂工艺的喜爱让他毅然放弃优越的工作，而后他师从中国工艺美术大师李昌鸿系统学习紫砂工艺。

良好的学习环境和艺术素养以及执着追求，迅速提升了他独具一格的艺术品位，他的制壶，形不定位，广泛涉猎紫砂塑器、素器和筋纹器等，是一个名副其实的“多面手”。制壶过程中，也始终保持宜兴紫砂工艺的基本格调，但又不失时代特征，融入自己的思考 and 创作。

“提香壶”“汉语·唐风壶”先后获高级别奖项，他自己也先后荣获“江苏省企业首席技师”称号、江苏省乡土人才“三带”能手称号，获无锡市“五一劳动奖章”。

30多年紫砂创作，范友良严守祖训，秉承了祖业的工匠精神，这是紫砂陶艺的魅力，是文化的力量，也是紫砂人的使命。

作为政协委员，他积极履职，为地方发展建言献策。他通过日常观察和调研，先后向无锡市政协、宜兴市政协提出《合理保护宜兴前墅龙窑》《加快发展农产品电商行销的建议》《关于规范紫砂直播行业的建议》等有关经济社会发展和社会文化遗产等提案，体现了参政议政能力和对经济社会发展的洞察力。他还多次立足本业，开办公益短训班，得到社会新的阶层人士的一致赞誉。（贾星蓝 潘漪）

茶情速递

浙江白金芽喜领“身份证”

近日，农业农村部植物新品种保护办公室发文，由浙江省淳安县中洲镇木莲农业开发有限公司栽培的白金芽喜获“中白11号”品种认定，结束了长达5年之久的品种认定之旅，自此，白金芽有了自己的“身份证”。

白金芽茶因叶、芽、茎为白色，泡出后呈金黄色而得名，今年白金芽茶茶青价格能够达到200元/斤，茶叶价格可以达到1500—6000元/斤。目前，当地已发展300亩“中白11号”种植基地，预计每年可新增产值750万元。

据了解，中洲镇生态优美，茶叶是当地农民经济收入的主要来源之一。为优化中洲镇茶叶产业的种植品种结构，加快中洲镇茶叶产品的品质升级，实现百姓共富，近年来，中洲镇引进新乡贤许永红等能人志士回乡创业，并多次组织当地政协委员、商会企业家在民主议事堂为推广白金芽茶出谋划策，同时，以中国农业科学院茶叶研究所专家为依托，通过“专家领衔+企业开发+村基地种植推广”模式，大力发展“白金芽茶”种植，助推茶叶生产效益和村集体经济收入。（徐真理 余慧娟）

茗海拾贝

喝一杯不烫不凉的清茶 读一读汪曾祺（上）

杨静茜

“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快的，你们他妈的管得着吗！”上大学的时候，大概就是因为这段暴躁栀子花的吐槽，开始喜欢读汪曾祺的文章。除了写花草，汪曾祺写吃喝也很绝，从江苏高邮咸鸭蛋到云南野生菌，他笔下的美食让几代读者垂涎三尺。而我今天要讲的，是茶馆里的汪曾祺。

汪曾祺1920年出生在江苏高邮，1939年经海路抵达昆明，带病参加考试，考入了西南联大中文系，那一年，他19岁。他在昆明度过了整整7年时间，除了读书写作，还喜欢寻觅美食，饮酒喝茶。以现在的定义来看，他应该是一个标准的文艺青年。

汪曾祺在西南联大时期常常逃课，但却从不翘沈从文的课。他和沈先生讨论文章学术，陪沈先生上街买火腿月饼，一起吃加了鸡蛋的米线。有一次他喝醉了，坐在路边，沈从文正好路过，以为是个流浪汉，走近一看，竟然是汪曾祺。沈从文连忙喊了

几个同学，把汪曾祺架回宿舍，给他灌浓茶醒酒。现代医学告诉我们，浓茶解酒其实不太好，但这样的师生关系着实让人羡慕。

汪曾祺在西南联大读书期间，曾两度在校外租房住，一度是在若园巷2号，一度在民强巷5号。当时住若园巷的有王道乾、何炳棣，还有写了《未央歌》的吴纳孙。那是一个苦难的年代，也是群星闪耀的时代。在汪曾祺回忆西南联大的文章里，我们读到了潇洒，读到了自由，也读到了那个年代人与人之间的温度。

“如果我现在还算一个写小说的人，那么我这个小说家是在昆明的茶馆里泡出来的”，这是汪曾祺在《泡茶馆》一文中的原话。现在的大学生和上班族喜欢去咖啡馆工作、学习、聊项目。而当年联大学生最喜欢去的是茶馆，学生们在茶馆里看书、学习、写论文、闲聊，还有人几乎以茶馆为家，连洗漱用具都放在茶馆。《泡茶馆》一文，借茶馆这个小小空间，把当时的昆明写活了，也把联大学生写活了。

当时昆明的茶馆，有大茶馆和小

茶馆。昆明正义路有一家大茶馆，一楼一底，里面有几十张茶桌漆的八仙桌，人声鼎沸。茶馆里有看手相的、唱戏的，十分热闹。这样的大茶馆，汪曾祺很少涉足，他常去的，是小茶馆。

汪曾祺常去的小茶馆，主要在离联大不远的凤翥街和文林街，这两条街上至少不下十家茶馆，每一家茶馆的情况，汪曾祺都如数家珍。他不仅观察茶馆里的联大学生，对茶馆主人也刻画入微。

昆明有一家茶馆，白晋强强的女主人每天很辛苦，而她丈夫却成天无所事事，每天还要喝一大杯牛奶。汪曾祺为这个妇女鸣不平，感叹“中国的妇人似乎有一种天授的惊人的耐力，多大的负担也压不垮”。

昆明凤翥街上，一家绍兴人开的茶馆，老板对外地学生比较热情。这家茶馆的点心比较丰富，有芙蓉糕、萨其马、桃酥等。穷学生们在这里可以赊账喝茶、吃点心，甚至还能借钱看电影。

昆明龙翔街有一家茶馆，茶客基本都是本地人，本地的闲人、赶马

人、卖菜的、卖菜的。汪曾祺在茶馆里，或和同学聊天，埋头看书，不时磕把瓜子喝口茶，暗中观察着来往的人，酝酿着大小文章。

汪曾祺住民强巷的生活一贫如洗，落拓到了极点，房租常常拖欠。而当时昆明有些人就是愿意把闲置的房租给穷大学生，不比较房租。离他最近的一家茶馆叫“广发茶社”，是广东人开的，他经常和同学到这里喝茶聊天，不论境况如何，汪曾祺总会找到生活的乐趣。

西南联大毕业后，汪曾祺在昆明北郊观音寺的一所中学教过书，学校的西北墙外有一个孤儿院，孤儿院西边有一家小茶馆，这家小茶馆卖清茶、葵花籽，有时候还有两块钱的美蓉糕，以及劣质白酒。

当时在昆明开茶馆的，有本地人、绍兴人、广东人，茶客也是五花八门。这些茶馆，正是抗战时期大后方社会生活的一个小缩影。正义路、翠湖、文林街、黑龙潭、观音寺，从城内到郊区，处处都有茶馆，茶馆是重要的公共空间，也是动乱年代里，为数不多可以供大家感受日常生活的休闲场所。