

# 我的履职故事

人民政协因团结而生、依团结而存、靠团结而兴,加强中华儿女大团结是新时代人民政协的历史责任。广大政协委员发挥自身优势,以党的政策宣传员、思想政治引领者、界别群众贴心人,把更多人团结在中国共产党周围,把更多力量汇聚到共襄复兴伟业的历史进程之中,其间有许多生动的履职实践。为此,人民政协报以“加强中华儿女大团结”为主题,推出“我的履职故事”进行集中展现。

党的二十大报告指出,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。本期,我们选取了几位传播中华文化、讲述中国故事的全国政协委员,一起来听听他们的履职故事——



更多报道见人民政协报  
微信公众号



第十三届全国政协常委,原北京军区中将副政治委员兼纪委书记,第六届中国老区建设促进会会长。



第十三届全国政协委员,中国科学院地理科学与资源研究所自然与文化遗产研究中心副主任、研究员,曾任联合国粮农组织全球重要农业文化遗产科学委员会主席。



第十二、十三届全国政协委员,中国文联副主席,中国民间文艺家协会主席,山东工艺美术学院院长。曾获国家“五个一工程”奖。



第十三届全国政协委员,河北省人大代表,杨氏太极拳第五代传人,国家级非物质文化遗产杨氏太极拳代表性传承人。

## 走进老区就再也离不开

王健

一部革命老区发展史,就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史,就是一部激励老区人民永远听党话、跟党走的精神族谱。我到老促会工作后感到,老区和老区人民在革命、建设、改革历程中积淀着丰富的红色资源,但是,全面、系统地挖掘、梳理老区历史还是空白。不少同志反映,老区历史编纂还有不少欠缺,老促会应承担起这一光荣的使命。

全国1599个老区县,有老区史存世的为数不多。如何把这一庞大的系统工程发动起来、组织起来、落地结果,让我感到既是一份责任,又是一个挑战。老促会是个社团组织,一无职权、二无经费,还得不负众望,把这件事办漂亮。我们邀请了有关专家、广泛征求各地老促会意见,研究形成了组织指导全国老区县发展史编纂的实施方案;专门向中宣部作了汇报,积极协调有关宣传出版部门开通绿色通道;组成老区史编写工作专题指导组,先后深入20个省、68个市县调研指导,连续20多次召开老区史编写工作专题会;宣传编史的重大意义,争取党委政府的大力支持,交流编史工作经验做法,为各地老区编史工作营造了氛围、创造了条件。

截至2021年,全国有1306个老区县启动了这项工作,938个老区县已出版。以“老区家谱、红色典籍、三万精兵、奋战四年,为党立言、为国存史、为老区志”工作成绩,向党的百年华诞献礼,为全社会提供了可贵的精神食粮。

2018年12月,我们协调组成了一个专题调研组,会同湖南、湖北、重庆和贵州四省市老促会的同志,专程赴湖南、湖北进行实地考察调研,顶风冒雪、沿着泥泞的山路,瞻仰革命遗址遗迹、祭拜先烈英灵,走访慰问老区群众。所到之处,我深深地感到,这块土地为中国革命付出了太多。怀着浓浓的老区情、带着沉甸甸的责任,我向国家发展改革委提交了《关于推进湘鄂西、湘鄂渝黔革命老区振兴发展的调研报告》。欣慰的是,在多方共同努力下,2021年出台的《国务院关于新时代支持革命老区振兴发展的意见》,把重点支持湘鄂渝黔革命老区列入其中。

近年来,我们中国老促会先后深入180多个老区县调研,对1.2万名群众进行测评,形成30多份综合报告、170多份专项报告,梳理典型案例150多个,提出的许多意见建议得到党中央、国务院以及各地主要领导同志的关注和肯定。

五年间,我多次联合相关政协委员就设立革命根据地纪念日、出台湘鄂渝黔老区振兴发展规划、传承红色基因等提出提案建议。2020年,在全国政协民宗委组织的“摆脱贫困”读书群,我多次就老区发展提出意见建议;在“摆脱贫困”奋斗之歌视频连线交流会上,我讲述了老区的脱贫故事。2021年6月,全国政协民宗委与四川省政协联合在阿坝州召开“弘扬雪山草地长征精神协商座谈会”。会前,我深入阿坝州革命老区调研,了解阿坝州革命遗址遗迹保护、纪念馆建设情况,并在协商会上作了发言,与会的国家有关部门同志作出积极回应。

百年来,革命老区见证了中国共产党团结带领人民走向伟大复兴的历程,我有缘在这片热土上一步步成长起来,有缘在这片热土上贡献了一点点光和热,感到无比光荣和自豪。

## 农业文化遗产发掘保护的辛劳和喜悦

闫庆文

2005年以来,我一直致力于农业文化遗产发掘与保护。其中,我特别关注我国民族地区的农业文化遗产发掘与保护。截至目前,在我国获得联合国粮农组织认定的18项全球重要农业文化遗产中,有7项(其中一项为联合申报项目)位于民族地区。让我引以为自豪的是,我带领团队几乎全程参与了这些项目的申报工作,并为申报成功后的保护与利用提供了科技服务。

贵州黔东南苗族侗族自治州从江县的农业文化遗产申报工作是从2007年6月开始的。这里是我国现有全球重要农业文化遗产中条件最为艰苦的地方,也是我和我的团队投入人力最多、时间最长、发表学术论文最多的地方。从江县位于黔东南层峦叠嶂的大山里,近千年以来,当地人根据自然条件,形成了在水稻田中“种植一季稻、

放养一批鱼、饲养一群鸭”的生态农业模式,培育了“从江香禾”等传统稻作品种,传承着侗族大歌等非物质文化遗产。在推动从江申报全球重要农业文化遗产过程中,有的粮农组织专家因为阴雨潮湿造成伤口溃烂,还有被蚊虫叮咬得脸都肿了,但我们团队成员选择了坚持。2011年6月,“贵州从江侗乡稻鸭鱼系统”被联合国粮农组织列为全球重要农业文化遗产。现在,从江通了高速公路和铁路,“从江香禾”“从江香猪”“从江椪柑”等名特农产品远销香港、澳门和珠三角地区。

云南红河哈尼族彝族自治州的哈尼梯田被称为“大地雕塑”,外人对于哈尼梯田了解不多。我们研究了实现梯田农业系统可持续发展的森林—村落—梯田—水系构成的“四素同构”,以及生物、文化、景观相得

益彰的复合系统,成功推动“云南红河哈尼稻作梯田系统”于2010年被列为全球重要农业文化遗产,并为2013年被联合国教科文组织列为世界文化遗产奠定了基础,成为我国唯一兼具世界文化遗产和全球重要农业文化遗产荣誉的项目。

此外,“广西龙胜龙脊梯田”“福建尤溪联合梯田”“江西崇义客家梯田”与“湖南新化紫鹊界梯田”一起,以“中国南方山地稻作梯田系统”之名,于2018年4月被列为全球重要农业文化遗产。“内蒙古敖汉旱作农业系统”“甘肃迭部扎那那农林牧复合系统”“云南普洱古茶园与茶文化系统”“内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统”先后被列为全球重要农业文化遗产。

上述地区不仅是民族地区,而且都曾是国家扶贫开发工作重点县。通过农业文化遗产发掘与保护,当地人进一步增强了文化自

信,以丰富的农业生物多样性、良好的生态环境、浓郁的民族风情、优美的乡村景观为基础,推动了以优质农产品为核心的特色农业发展,促进了文化与旅游业的发展,实现了“绿水青山”向“金山银山”的转变,为如期打赢脱贫攻坚战发挥了重要作用。“内蒙古敖汉旱作农业系统”还于2021年入选第二届“全球减贫案例”。

在近40年的工作生涯中,我获得过多项科研成果奖励,也获得过各种荣誉称号,但让我最感自豪的是中共敖汉旗委、敖汉旗人民政府于2016年9月、2020年9月先后颁发给我的“小米产业发展突出贡献先进个人”和“小米产业发展功勋奖”,以及贵州省从江县高塘乡小黄村村民委员会2015年9月授予我的“荣誉村民”。这样的奖励对于职称晋升、绩效考核没有什么作用,却是我为民族地区做了一点事情并得到认可的最好证明,也践行了我作为全国政协委员履职为民的初心和情怀,我特别珍视。

我将继续努力,积极推进农业文化遗产的发掘与保护,为经济社会发展、生态保护和传承,加强中华儿女大团结,实现中华民族伟大复兴作出应有贡献。

## 传承发展民间工艺是我一生的事业

潘鲁生

卷已经出版。

民间工艺是民族文化的艺术呈现,是民众生活理想的朴素表达,也是国家形象的一种诠释和表达。2019年,在庆祝新中国成立70周年庆典活动中,我带领民间艺人设计制作了剪纸和面塑作品,装点在北京人民大会堂隆重举行的国庆招待会上,表达了人民群众对共和国华诞的美好祝福。2022年北京冬奥会,我有幸作为开幕式视效设计团队的专家顾问,参与研讨开幕式视效方案。北京冬奥会开幕式的视觉符号语言,生动体现了中国的设计美学和时代精神。最近,国家版本馆落成开馆,我带领团队历时4年创作完成的大型壁画《大匠丝路》,陈列在国家版本馆中央馆,再现了中华民族交融互通的文明历史。

我认为,从民艺到设计,要服务社会民生,践行“为人民而设计”的宗旨。既要为美好生活锦上添花,也要以有温度、有力量的作品在关键时刻鼓舞斗志、共克时艰。2020年,新冠肺炎疫情暴发后,我们第一时间组织启动山东工艺美术学院《生命重于泰山》阻击新冠肺炎疫情主题创作,创作发布了100期防疫主题作品。我自己也积极参与创作,形成了《坚决打赢疫情防控阻击战》《信心》《民间文艺家在行动》等多幅宣传画和中国画作品。我主编的《生命重于泰山——坚决打赢疫情防控人民战争》防疫主题创作丛书,记载了中国文艺工作者在疫情大难与抗疫大战中的社会关切与参与意识。

作为民宗委委员,我一直坚持到民族地区调研,建言保护传承发展民族传统工艺,培养民族地区研究生,参与民族地区的民族

民间文化保护与创新设计。2019年,我随调研组到湖北、广东等地调研城市民族工作,结合本职工作,就加强城市民族文化建设提出:把握城市民族文化的核心,深化“认同感”;保障城市民族文化权益,增强“归属感”;丰富城市民族文化的途径,增进“获得感”;加强城市民族文艺作品创作,增进“幸福感”等建议,得到有关部门的重视和回应。2021年10月,我应邀在“中国特色解决民族问题的正确道路”委员读书群开设“每日一物”专栏,讲述中华民族传统工艺。在3个多月里,共计推送了100件民族工艺品,向广大政协委员讲述了中国传统工艺之美,为推进铸牢中华民族共同体意识工作找到了切入点,取得良好反响。

今年全国两会期间,我就“推进民族地区传统工艺振兴与特色产业发展”提出建议,希望发挥好传统工艺的赋能作用,充分实现传统工艺价值,加强乡村文化建设,推动乡村振兴。

踏上新征程,我将一如既往地践行民间文艺使命,做到扎根人民、深入生活,为文艺、文化发展建言,踏踏实实履行好政协委员的职责和使命。

## 传承弘扬太极文化是毕生使命

杨振河

50多年来,我参加过很多国内外武术比赛和活动,得过很多荣誉。作为杨式太极拳第五代传人,太极已融入我的血液中,我也把宣传和弘扬太极文化作为我毕生的使命。

怎样把太极文化发扬光大,让更多的人通过练习太极拳强身健体,是我一直追求的一个问题。从20世纪90年代起,我积极探索把太极文化进校园、进社区、进农村。同时也走出国门,在英、德、法、日等国家任教,将太极文化介绍给全世界。传统太极拳套路多,不易学习推广。我认为,推广传统文化,应该实实在在地让

老百姓学得来、用得上。年轻一代是太极拳传统继承与现代发展道路上的接棒者,要想不丢掉太极拳传统技法,必须从孩子培养起。于是,我花了4年的时间对传统太极拳进行改良,创编出了既适合年轻人练习又能体现传统太极特点的“杨振河38式太极拳”。在邯郸,“杨振河38式太极拳”被市教育局指定为“太极进校园”活动必修课程,自2008年至今,已有千余名名体育教师与百万余名中小学生学习受益。

这些年,我一直在为宣传推广太极文化奔走,特别是成为全国政协委员后,我感觉肩上的担子更重了,以前的一股

热情,现在更多凭借的是责任。

这几年,我在延安、重庆、武汉、井冈山等地及邯郸市各县(市、区)调研中发现,很多人都渴望了解和学太极拳,却缺少必需的师资力量。在井冈山的一所小学,我看到有几个孩子很喜欢太极拳,但是当地学校没有老师教,孩子们只能利用休息时间到外面专门找教练,我很受触动。我想:能为孩子们留下点什么?如果学校的体育老师会太极拳,能教孩子们,岂不是方便很多?这个问题也成为我近几年履职提案的重要内容。

2020年全国两会上,我就传统文化进校园提出提案。传统文化进校园,应该包涵

“文”“武”两个层面,“以武尚德,文武双馨”。要让太极拳等武术作为体育课普及推广到中小学校园,在增强青少年体质的同时,促进青少年对传统文化认同与尚武精神的培育,让武术成为学校德育、体育及校园文化的重要组成部分,成为弘扬中国传统文化及立德树人的重要载体,要加大对武术教育的支持力度,对武术课时、教师薪资、考核等作出规定,同时在推广过程中要注重循序渐进,讲究方式方法。

2021年全国两会上,我围绕太极拳的发展提出提案。国家在传统太极拳的发扬和传承上,应有全面系统的规划,全国的体育运动管理部门应设立传统太极拳武术专职机构,加快推动中国传统太极拳,早日成为奥运会等比赛项目,使太极拳真正走向世界。

太极拳包含着弘扬正气、积极向上的武术精神,值得现代社会提倡。我将一直努力,不负使命,为更好地推动太极拳发展和传承,使其真正发挥独有优势,助力提升国民整体身体素质作出贡献。