



“中华文明探源·何以中国”之开篇②

奋进新征程 建功新时代

观点

良渚,让我们在五千年的坐标中找到自己

——专访浙江大学艺术与考古学院教授、良渚遗址考古主持者刘斌

本报记者 司晋丽

良渚丰富了人类对于『文明』的定义

本报记者 王慧峰

近日,国内档档世遗揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》第三季开机的消息传来,很多年轻观众闻讯兴奋不已。对于第十、十一、十二届全国政协委员,中国文物学会会长单霁翔来说,虽然节目已至第三季,但对于第一季的印象记忆犹新。

“这是实证了中华文明5000年历史的地方,我想不出还有哪里可以替代。”

2021年1月31日晚,《万里走单骑——遗产里的中国》第一季亮相浙江卫视。节目开播,从故宫博物院退休的单霁翔化身世遗推广人,力主良渚古城率先亮相。

事实上,出于收视率的考虑,良渚古城遗址并不是最好的选择,因为“现在只有个遗址公园,可看性比较低”。节目组内部对此也争论不下,但单霁翔坚持第一集“应该是也只能是良渚”。

一直以来,“中华文明上下5000年”被认为是妇孺皆知的常识,但这个结论在良渚申遗成功之前,却没有真正走向世界。正是良渚古城遗址实证了中华5000年文明史并得到国际上的广泛认可。

“良渚古城不仅实证了中华5000年文明史,而且在一定程度上丰富了人类对于‘文明’的定义。”单霁翔说。

良渚古城遗址对于“文明”的补充诠释之一就是水利工程。联合国教科文组织对良渚水利工程的评语中说,它改写了世界水利史。良渚水利工程修建于距今5000~4700年,是中国乃至世界迄今发现最早的大型水利工程遗址,比“大禹治水”的传说还早1000年。

单霁翔介绍,良渚古城的外围水利系统主要包括6处高坝遗址、4处低坝遗址和1处长堤遗址。良渚水利工程的功能首先是防洪。借助自然山体,通过高坝围成一个水库区域,下雨时起到积水的功能。如果雨量过大,积水漫过高坝,高坝外围的低坝就可以起到保护作用,阻止大水漫灌古城。低坝外还有长堤,能进一步防止水患。

“5000年前的先民们既没有精密的勘测仪器,也没有大型的施工设备,却能通过科学选择与设计,创造出如此巧妙的水利工程,古老的智慧可见一斑。”单霁翔感慨道。

“防洪以外,当然还要实现对自然资源的利用。”单霁翔告诉记者,良渚人的主食是稻米,考古学家在莫角山东坡发现了大量碳化稻谷,估算为1.3万吨,堪称国家粮仓。在稻作农业地区,引水灌溉自然是水利工程的重要功能。据考,良渚人开挖了一条东西走向的河道,把生活区和稻田区隔开。除了起到蓄水、防洪排水、灌溉作用之外,河水还可以作为日常饮用水。可以说,良渚水利工程不仅设计合理、功能多样,而且还考虑到了民生细节。“良渚人的智慧与幸福可见一斑。”他说。

良渚古城跟欧洲的威尼斯一样,是个水城。古城9个城门中,8个都是水城门,需要借助舟楫通行。因此水利工程有一个重要功能,就是通过高坝、低坝调节水位,起到运输作用。单霁翔所著《大运河漂来紫禁城》一书,就是从大运河的物质运输和文化交流作用讲起的,其中有专门的章节讲到运河沿岸的水利工程,与大运河水利工程关系密切的沈括就是杭州人(钱塘人)。

根据设定,当时《万里走单骑》每期节目录制最后都有一个守望行动。“良渚的守望行动设定是13分钟。”单霁翔解释说,因为申报世界遗产的过程一般都有陈述环节,陈述要简短、精彩、透彻。各国的代表根据陈述和申报文本表态发言,决定是否同意列入《世界遗产名录》。良渚古城遗址的申报过程,从陈述到表态发言、确认,只用了13分钟。最后,主席拿起象征申遗成功的小锤子轻轻一敲。“这轻轻的一锤,是实证中华5000年文明的重锤。”每每想到这13分钟,单霁翔都会心潮澎湃,“这是专属良渚古城遗址的13分钟,意义重大。”

节目组后来给嘉宾们附加了一个任务,在遗址公园中寻找路人一起加入守望行动,并且要求这些人的年龄加起来需要满足5000岁。寻人的过程,让单霁翔真切感受到了良渚古城遗址公园的魅力。疫情并未阻挡人们探寻根源的脚步,来自全国各地的游客纷纷热情支持,最后200多人加入13分钟守望行动中。

“中华文明5000年的历史,算下来大概也是200代人。我们的历史其实就是这200代一代一代传承下来的。”在现场,看着人群中的孩童、学生、老人用微笑和行动宣誓,那一张张自豪的脸庞让单霁翔深深动容。他一直记得自己的老师、著名建筑学家吴良镛先生说过的那句话,“每一个民族的文化复兴,都是从总结自己的遗产开始的。”他更加坚定,自己的责任和使命就是让更多的人明白这些世界遗产究竟发生了哪些故事,这些故事和我们的当代人血脉相连的东西在何处,这些文化内涵让我们不至于忘了根,才能使中华民族真正找到文化自信。

古学家薪火相承,在良渚进行了艰辛而不倦的探索。也是缘于此,2019年7月6日,良渚遗址在阿塞拜疆首都巴库申遗成功的那一刻,我非常激动。良渚穿越5000年向我们走来,它的名字在全世界颂扬!我为源远流长的中华文明自豪,也特别想与我们的祖先对话。我当时在现场写下一首诗,“今夜我在巴库/傍晚/你站在良渚王国的圣殿上/夕阳穿过百丈岭的上方/神鸟在天空上留下飞翔的轨迹/彩云如同镶了金边的衣裳/是你穿越了5000年光阴/还是我走过了几万里山河……”

在国际考古界,将对文明的探源作为一个研究课题。只不过,此前国际学界普遍认为,中华文明源起于距今3600年到3500年的殷商时期,排在苏美尔文明、古埃及文明、哈拉帕文明之后,是四大文明中时间最晚的。良渚打破了这个观念,在距今5000年左右同步进入了国家文明社会,树立起一个东方文明社会的标准,标志着中国和世界其他早期文明一样,在距今5000年左右同步进入了国家文明社会。

先人的文化与精神 早已渗透进中华文明的血脉之中

【从2020年开始,中华文明探源工程进入了第五阶段,良渚的考古工作也依然在深入。只有在有一个大的时空框架中,才能让我们清晰地感知所在时间的坐标、空间的目标和文化的坐标。】

记者:最近,您出版了新作《寻找失落的文明:良渚古城考古记》。书中详细地回顾了良渚遗址挖掘的历程,这个历程可以总结为哪几个关键节点?

刘斌:良渚遗址的每一个发现,都凝结着一代代考古人的心血。从开始挖掘到现在,大致经历了这样几个关键节点:1959年,良渚文化被正式命名。1986年,浙江考古工作者们第一次发掘到良渚文化的高等级墓葬——反山。反山M12出土了迄今为止个头最大的玉琮和玉钺,被称为“玉琮王”和“玉钺王”,这改变了考古学家对于良渚玉功能的认识,第一次让考古人看到了“文明的曙光”。1996年,国务院批准良渚遗址(群)为全国重点文物保护单位。2006年,我们在瓶窑葡萄畈遗址高地西侧发掘时,发现了一条良渚文化时期的南北向壕沟,壕沟内有较厚的良渚晚期堆积。我做了局部解剖,判断这应该是堤岸的地基,这显然是一块人工开采的石头,它来自哪里?以此为灵感,苦苦追索后,在2007年找到了已被掩埋4000多年的良渚古城。从2009年到2013年我们又找到迄今最古老的水利溯源。

记者:完成了文明溯源的重任,良渚的考古工作是否也接近尾声了?

刘斌:良渚遗址是中华探源工程启动之后的成功案例之一。从2020年开始,“探源工程”进入了第五阶段,良渚的考古也还在深入。因为还有许多待解之谜。例如,玉料的来源、陶窑和集中制陶的作坊还未发现;玉器和石器是专门化生产的,它们又是如何传播与分配的;良渚玉是如何传到陕北等地的……从总体上来说,未来的良渚考古是向微观与宏观方向发展。

记者:中华文明是世界唯一没有中断的文明,让我们知所从来,也是哺育我们走到今天的源泉。您如何看待文明的传承?

刘斌:只有放在一个大的时空框架中,才能让我们清晰地感知所在时间的坐标、空间的目标和文化的坐标。自良渚以来的几千年里,不管时代怎样变化,先人的文化与精神早已渗透进中华文明的血脉之中。现在,我们设立了良渚古城遗址公园,每年吸引上百万访客参观。大家前来瞻仰先民生活形态,从中汲取古代文化中的智慧和审美,脸上洋溢着满满的文化自信。只有懂得了过去,才能更好地珍惜当下与规划未来,让祖先的创造在我们的手护下再现昔日的辉煌。

致考究——饮食品类较为丰富,有水稻、菱角、莲子、猪肉、鱼、虾等主食和肉类,桃子、李子等水果;社会分工也较为发达,城内除了统治者,还有从事玉器、陶器、漆器等制作的匠人等等。另外,良渚文化晚期及之后的龙山时代,良渚人发明的玉琮等向北传播到了西北,南到广东,从中我们可以看到中华文明从多元到一体的过程。

记者:考古学界泰斗苏秉琦先生曾提出“满天星斗”论。5000年前,中华大地上存在着发展水平相近的众多文明,如同星罗棋布。然而,为什么说良渚文化才是中华5000年文明史的实证?

刘斌:人类在地球上存在已有600多万年,直到距今10000年左右才进入新石器时代,5000年前左右进入国家社会,其间涌现出无数灿烂文明,真可谓“满天星斗”。但是,考古学是讲究实证的学科。之所以说良渚是中华5000多年文明的实证,主要是因良渚遗址保存完好,考古认识较为充分。良渚的墓葬所反映的等级、玉器所反映的权力与信仰、玉器加工所反映的生产的复杂性,以及良渚古城与水利系统等大型工程所反映的城市规划、社会分工与大规模社会组织等,足以证明其背后的社会形态绝不亚于古埃及。稻作农业和临水而居、水路交通的生产与生活方式,则向世界展示了最早的江南,中国长江流域的文明模式。

记者:以人们惯常的思维里,文明的三要素似乎是青铜器、文字和城市。刚才,您提到了良渚是一个国家社会,是否说明,在您的评价体系中,国家才是文明形成的标志?

刘斌:关于文明形成的标志,国内外看法不完全一致。我和著名考古专家、剑桥大学教授科林·伦福儒有过愉快的合作,他说,文明的标准要因地而异。考古意义上的“文明”,指人类已脱离野蛮、愚昧状态,产生了国家。良渚古城发现有60多个国家的考古专家到过良渚,看到这么大的古城规模,大家都惊叹:“这么大的遗址,若不是国家,什么是国家?”国家是文明社会的概括,这也是我国考古界比较流行的说法。

记者:怎样看待良渚申遗成功,在国际考古界的意义?

刘斌:10年前,在中华文明探源工程立项之初,良渚遗址就被作为其中的一个重要项目,得到重点关注。那时,距离在良渚挖下第一铲,已经过去70年的时光了。从20世纪30年代起,几代考

“良渚古城的发现,意义堪比殷墟”

【十年前,在中华文明探源工程立项之初,良渚遗址就被列为其中的一个重要项目,得到重点关注。2019年7月6日,良渚遗址在阿塞拜疆首都巴库被评委会全票通过,申遗成功的那一刻,刘斌在现场。“良渚穿越了5000年光阴才来到我们面前,还是在以全世界荣耀的方式,我深切感受到作为一名中国人的自豪。”】

记者:最近,良渚考古又有新发现,在位于浙江湖州雷甸镇杨墩村的中初鸣制玉作坊遗址群小桥头遗址点考古发掘现场,出土了保存较为完好的良渚时期人骨,据推断为制玉作坊的工匠。这说明什么?

刘斌:玉是良渚时期器物的一个典型代表,制玉工匠的出现说明当时已经有了明确的社会分工。但玉料来源于何处,是先人留给我们的一个未解之谜,需要我们继续破解。在良渚古城里,无论是春雾弥漫,还是冬雪茫茫,每天清晨和傍晚,我都会登上大莫角山,在这里我能感受到与5000年前先贤的一种连接。我时常会想,5000年前的朝圣者,他们会从哪里进入古城?他们会从哪里登上莫角山巍峨的宫殿?

记者:对于许多普通公众来说,是在三年前良渚申遗成功后才开始认识它。作为良渚遗址考古的参与者与亲历者,请用通俗易懂的语言叙述一下,良渚究竟是一个怎样的存在?

刘斌:良渚遗址面世后,国内外考古界很震撼,有些专家直言,“良渚古城的发现,意义堪比殷墟”。为何这么说?

良渚遗址以环太湖地区为中心,北跨长江,南至浙南地区。首先,从规模上看,良渚古城是一个具有宫城、内城、外城和外围水利系统四重结构的庞然大都邑。良渚古城内城有300多万平方米,加上外郭城有630多万平方米,相当于8个紫禁城。其次,从文化上看,良渚是东亚最早的国家社会,良渚文化主要分布在太湖流域。通过考古挖掘,得知在这个水乡泽国里生活的良渚先民,生活方式里蕴含着江南人的精



人民政协报微信公众号
更多报道见



文明探源·委员漫谈

敬佩,献给充满智慧的先民

闵庆文

址地进行考察学习。

但说实话,和这些业界大咖交流中,更多的是听他们不厌其烦地用尽可能通俗的语言向我介绍他们的研究发现,而无法实现我所熟悉领域里的“平等对话”,在一些考古遗址进行考察的时候,常常努力让自己静下来,使劲“冥思苦想”,努力将今天看到的景象与数千上万年前的先民生活劳作以及数千上万年以来他们生活劳作变化联系起来。

这是一件非常困难、富有挑战也特有意思的事情。在江西万年的仙人洞与吊桶环遗址,我努力想象1万~1.2万年前,生活在那里的先民如何走出山洞开始人工驯化野生稻,并逐渐培育出地方品种“塍源早”,直到发展为今天的“万年贡米”,衍生出已被列为国家级非物质文化遗产的“万年稻作习俗”。在内蒙古古代的兴隆洼和兴隆沟遗址,我努力想象8000年前,生活在那里的先民如何在干旱、贫瘠的农牧交错带将野狗尾草驯化成至今仍种植着的谷

子,并衍生出一系列旱作农业技术和民间习俗。这些地方不仅是全国重点文物保护单位,而且江西万年稻作文化系统和内蒙古敖汉旱作农业系统还分别于2010年和2012年被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。

2019年7月6日,在阿塞拜疆首都巴库举行的第43届世界遗产大会通过决议,将中国提名的“良渚古城遗址”项目列入《世界遗产名录》。许多人都关注到,良渚遗址是中国新石器时代最完整而庞大的考古遗址之一,是人类创造性天才杰作的代表及早期城市规划和建筑设计的范例,是一种消逝的文化的独特见证,又与现行传统、思想、信仰和艺术有较大关联,是传统的人类居住地的杰出范例,同时还是探索中国文明起源,实证中华5000年文明的一片“圣地”。

因为从事专业领域的缘故,我更关注良渚遗址以及良渚文化中所展现的农耕文化,并基于这些考古发现,进行穿越时空的想象:5000年前,以稻作生产为主的良渚人是如何从事农业生产的?

开栏的话

近半年来,无论在全国政协委员线上读书群里还是在线下交流中,中华文明溯源都是一个热点话题。为此,“中华文明探源·何以中国”系列报道特开设“文明探源·委员漫谈”专栏,约请委员们分享他们对中华文明的起源、形成、发展与特质的思考和学习心得。

我是一个正宗的理科生,对于观测实验、模型分析等较为熟悉,对于历史并不擅长,从某种意义上说,依然停留在中学时代所学知识的水平上,对于考古这样专业性更强的领域更是十分陌生。只是在2005年从事农业文化遗产及其保护研究之后,才开始对农业历史、农业考古有所关注,也才有机会认识了一些业界大咖,有机会到一些考古遗