

茶业视点

让农遗「活」起来

首届全球农遗·安溪铁观音茶文化系统保护与发展论坛落幕

本报记者 刘圆圆

7月28日-29日,以“在发掘中保护,在利用中传承”为主题的首届全球农遗·安溪铁观音茶文化系统保护与发展论坛在福建省安溪举行。

据了解,目前全世界共有67项全球重要农业文化遗产,分布在23个国家和地区,我国以18个项目位居第一。福建安溪铁观音茶文化系统于今年5月20日被联合国粮农组织(FAO)正式认定为全球重要农业文化遗产。

中共安溪县委书记吴毓舟表示,申遗成功不是终点,安溪将认真贯彻落实“在发掘中保护,在利用中传承”重要指示要求,统筹做好“三茶”文章,不断提升茶园生态建设水平,深化茶文化研究推广,持续创新联农利农机制,扎实推进共同富裕,以安溪铁观音一号、二号卫星发射为契机,推动茶业数字化、科技化、创新化发展。

安溪县人民政府县长刘永强表示,“我们将以此次安溪铁观音茶文化系统成功申遗为新的起点,举全县之力、下恒久之功,努力把安溪铁观音茶文化系统保护好、传承好、利用好,为弘扬振兴中国茶文化、推动全球农业可持续发展贡献智慧和力量。”

共话高质量发展

7月29日上午,在“安溪铁观音茶文化系统申遗成功总结大会”活动中,众多嘉宾齐聚一堂,研讨安溪铁观音茶文化系统,挖掘农业文化遗产的当代价值,探索农遗促进茶产业转型升级、赋能乡村振兴的发展新格局。

福建省政协原副主席、海峡两岸茶业交流协会会长陈绍军致辞中提到,此次论坛,为系统性地开展农业文化遗产保护提供了新契机,为福建省广大茶区统筹做好茶文化、茶产业、茶科技这篇大文章提供了新经验,为南方丘陵地区现代农业发展提供新方向。

农业农村部国际交流服务中心副主任徐明通过视频向大会致辞:“中国是推动全球重要农业文化遗产保护的成功实践者和主要贡献者,安溪铁观音茶文化系统的保护与发展工作意义重大,是打造中国品牌、促进乡村振兴、推动农业可持续发展的重要举措。”

他表示,中心也将继续助力农遗地的国际交流,把“安溪铁观音”打造成一张闪亮的中式名片,推动构建人类命运共同体。

“要把安溪铁观音这份来之不易的遗产保护好、传承好和发展好,对之进行有效保护,可以更好地挖掘各方面价值,拓展农业多种功能,实现遗产地的生态保护、文化传承和经济发展,助力乡村全面振兴。”联合国粮农组织全球重要农业文化遗产(GI-AHS)科学咨询小组副主席李先德说。

擦亮农遗“金名片”

安溪对于全球重要农业文化遗产的高度重视,缔造了安溪铁观音在茶产业中不可或缺的地位。此次论坛现场还发布了安溪铁观音茶文化系统课题研究成果及《安溪铁观音质量安全白皮书(2021年)》。

其中,《安溪铁观音质量安全白皮书(2021年)》是由安溪县人民政府和中华全国供销合作总社杭州茶叶研究院牵头,由浙江大学、浙江理工大学、国家茶叶质量监督检验中心、国家茶叶检测重点实验室(福建)等机构专家组成的安溪铁观音质量安全跟踪研究项目组进行编写。《安溪铁观音质量安全白皮书(2021年)》的发布,继续向全社会传递安溪质量兴茶、绿色发展、品牌强茶的理念,为新时代振兴中国茶产业贡献安溪智慧和力量。

此外,论坛现场还举行了安溪茶史迹调查、安溪铁观音茶文化系统全球重要农业文化遗产LOGO设计与使用、安溪手绘农遗宣传推介、安溪茶树种质资源研究鉴定与保护创新利用、安溪铁观音茶文化系统监测系统研究、安溪西坪镇农遗文化园、安溪芦田镇农遗文化创意园、虎邱镇农遗实训大楼暨农遗研学基地等项目的启动仪式。与会嘉宾和网友共同见证了安溪铁观音高质量发展的新图景。

全国政协委员闵庆文点赞安溪农遗:

“这十年,两个了不起!”

本报记者 徐金玉

“安溪铁观音茶文化系统申遗这十年,有两个了不起!”全国政协委员、农业农村部全球重要农业文化遗产专家委员会主任委员、中科院地理资源所自然与文化遗产研究中心副主任闵庆文说。

近日,安溪铁观音茶文化系统申遗成功总结大会、首届全球农遗·安溪铁观音茶文化系统保护与发展论坛在福建省安溪举行,闵庆文应邀出席,并作主题宣讲。

作为最早关注、支持、见证安溪铁观音茶文化系统申遗之路的专家,闵庆文对其十年历程的每个关键节点都如数家珍:2013年,安溪开始申报国家级农业文化遗产;2014年,成功入选中国重要农业文化遗产;2018年,开始申报世界级重要农业文化遗产;2019年,成功入选第二批中国“全球重要农业文化遗产预备名单”;2022年5月20日,被联合国粮农组织(FAO)正式认定为“全球重要农业文化遗产(GIAHS)”……

申遗成功当天,闵庆文曾感慨地写下这样一段话:“多年、多人的艰苦努力终有收获!祝贺安溪、阿旗、涉县!截至目前,在全世界65项全球重要农业文化遗产中,中国以18项位居各国之首!明天是‘国际茶日’,安溪贡献了最好的礼物!今年是联合国粮农组织发起全球重要农业文化遗产(GIAHS)保护倡议20周年,中国贡献了最大的努力和最好的礼物!”

在闵庆文看来,这份礼物来之不易,实在了不起!

“最早一批能够想到申报农业文化遗产的安溪人,了不起!安溪可以持之以恒地坚持做10年,了不起!”闵庆文说,在2013年,安溪茶产业已经发展得很好时,农业文化遗产的品牌还没那么响亮。

“在做大做强茶叶品牌时,还能够将目光放到历史文化挖掘、放到农业文化遗产这一新品牌的建立上,体现了当地清醒的认识和远见。也是从那时起到现在,安溪县的相关主管领导换了多任,但他们在这件事上的投入却未

曾间断,始终将其作为重要事情来抓。”闵庆文说,也正因如此,才会有这场隆重的总结大会,这场大会才有得开,才开得好!

如今,伴随着安溪铁观音茶文化系统进入农业文化遗产大家庭,人们的目光多聚焦在其如何在发掘中保护、在利用中传承上,对其未来发展抱有诸多期待。

“正如习近平主席向全球重要农业文化遗产大会致贺信时说,中方愿同国际社会一道,共同加强农业文化遗产保护,进一步挖掘其经济、社会、文化、生态、科技等方面价值。我想,多功能价值的挖掘,也是为安溪农业文化遗产发展指明方向。如何让农业文化遗产这块牌子更亮,在做好维护和宣传的同时,把这块牌子的价值在发展中、在乡村振兴中体现出来,实际上是一个新起点,也是一个新课题。”闵庆文说。

作为一位农业文化遗产专家,闵庆文始终对茶怀有一种特殊情结。“农业文化遗产保护在国际水平上存在竞争和合作。而让中国文化、中国农业文化走出去,茶最有代表性。”闵庆文介绍,全球重要农业文化遗产的茶类项目只有5个,中国占据3席,还有两个在日本、韩国。

“日韩的茶,也是从中国传过去的。看到国外申报同类项目,我们理解也认同,但难免会感觉有些酸涩。茶的故乡在中国、茶的发源地在中国,我们有责任把自家最有优势的茶叶的农业文化遗产做好、发展好!”闵庆文坦言,我国具有农业文化遗产的良好基础,但对农业文化遗产深刻内涵的理解还明显不足,如何进一步提高人们的认识,尤其提高农业文化遗产在产业发展中的认识仍任重道远。

“目前,我知道有3地已启动了相关的全球农业文化遗产准备工作:浙江杭州西湖龙井茶文化系统、广东潮安凤凰单丛茶文化系统、福建福鼎白茶茶文化系统,我相信茶区对农业文化遗产的重视已在加深,进程也在加快,我也相信未来全球重要农业文化遗产的大家庭还会有更多的、新的中国成员。”闵庆文说。

这场大考 完美通关

本报记者 徐金玉

在首届全球农遗·安溪铁观音茶文化系统保护与发展论坛现场,作为在安溪铁观音茶文化系统申遗工作中表现突出的个人,安溪县农业农村局党组成员、安溪铁观音申遗办副主任张长水接受表彰。

从2019年参与安溪申报全球重要农业文化遗产工作,3年多来,张长水组织参与、跟踪服务了大大小小的各场活动。“申遗成功,是一件跨历史的、里程碑的事件,能参与其中,分外光荣!”

在张长水看来,如果这些活动是申遗成功号角吹响的前奏,那么5月初联合国粮农组织农业文化遗产(FAO)的多次线上考察,堪称是一项难忘的大考。能否在多年努力下,顺利进入全球重要农业文化遗产名单,这最后的关键也在此一役。

“从4月中旬得知能够线上考察后,我们便着手开始准备。近1个月的时间里,申遗统筹协调专班近50位工作人员节假日、周末无休,不断改进和完善PPT、宣传片、解说、翻译等工作,在10天内组织了大小5次的全方位实地演练。”张长水说。

5月6日下午1时,这场“大考”的铃声敲响。“线上考察分为多个部分,一是县领导进行汇报,二是相关影像图片展示,三是对遗产地核心区、保护情况等‘景观现场连线’,四是专家交流问答。”张长水说,“我们准备得相当充分,核心区景观定了两个点,一个是茶庄园,一个是铁观音母树保护区,用无人机等航拍方式进行全方位展现,还有现场人员进行讲解介绍。在开放式问答环节,我们回答得也相当完美。”

张长水笑着说,这场问答共有10题。“前7个是预留问题,包括传统有机肥的生产和调配技术、害虫控制方法、不同种类茶的特点等,我们出动了茶农、合作社负责人、专家学者、非遗传承人等30多人来答题,事先都组织了培训演练,进行图板展示,完成得不错。”

等到主审专家线上提问时,他们同样对答如流。“两位来自日本和斯里兰卡的主审专家进行提问,他们主要提了3个问题:妇女在安溪铁

观音茶文化系统保护和传承中起到什么作用?是不是所有安溪茶叶都是机械采摘,还是说一些地方还在人工采摘?安溪铁观音茶文化系统已经是中国农业文化遗产的保护项目了,为什么还要申报全球重要农业文化遗产?”

“每一个问题,我们都算是有备而来。”张长水说,“比如第一个问题,在安溪,女性参与了农业文化遗产保护的各个环节:采茶、种茶、挑茶梗、加工、开茶店,全部有女性参与,不仅如此,我们还成立了全国茶叶领域首个以女性为主体的传习所平台——安溪铁观音女茶师非遗传习所,会员有300多人,带领女性在各环节进行传帮带教学,并聘请安溪茶学院名师进行指导。”

再比如第三问。“县领导的回答也得到了主审专家的认可,他答道:安溪铁观音不但是中国的,更是世界的。通过入选全球重要农业文化遗产,可以让安溪铁观音的品牌价值更高,受到全世界的认可,会有更多人来购买铁观音产品,从而促进茶农增收,反过来,茶农增收了,也会更有力地促进茶文化系统得到更好地保护。”

“可以说,从会议准备到人才参与,我们都投入了很多努力。现场共有5台摄像机,有人发言时可以迅速切换到他的镜头,现场还有同声传译。考察从下午1点到4点,历时3个小时,等全部结束时,心里觉得稳了。”张长水笑着说。

如今,盛会召开,安溪铁观音的农业文化遗产保护与传承之旅,又迈向新的发展起点。“在安溪,茶产业是民生支柱产业,农民中有80%在从事茶行业,农民收入有56%来自茶产业,全县都非常重视。未来的举措和计划,我们也都已经箭在弦上,比如开展茶园保护行动、茶种保护行动、茶技传承行动、茶文化传播行动、茶人培育行动等,加快推进茶庄园‘旅游+’的步伐,在科技项目研究上下功夫,进行政策性保障,设计农业文化遗产的相关IP、吉祥物、伴手礼等。安溪铁观音茶文化系统入选全球重要农业文化遗产,打开了一扇安溪人对话世界的窗口!‘爱拼才会赢’,我们会更好地抓住机遇,继续拼搏,再创辉煌。”

21世纪初,国内茶业界开始提出茶服这一概念。伴随着近年来传统文化的回归,国潮日盛,脱胎于中国传统服饰,被现代人重新设计定义的茶服逐渐在圈内流行起来,慢慢成为具有群体代表性的形象服饰及文化符号。不过对大多数人来说,离开特定的场合,想把汉服与茶服准确地区分开来,依然不是一件容易的事。

记得改革开放初期,人们无衣可选,曾将旗袍、民国学生装等拿来充作茶楼职业服装。现在的茶人们的选择就太多了。国内发达的服装设计、加工产业,很好地满足了这个细分领域的需求。近年来有专门的茶服设计大赛和茶服走秀,也有企业推出了专门的茶服品牌。

相比“汉服、唐装、宋锦”等传统中式服装,细分出来的茶服可能最配得上“舒服”一词,它的内

茶乡采风

古丽的大碗玫瑰红茶:

很新疆,很香

李寅峰

从北京的家中出发是早上,抵达克拉玛依的酒店已是夜晚。入住后,散步至附近的街道,一家挂着“拉条子”招牌的小餐馆引起我的兴趣,门口两位维吾尔族小伙子烤羊肉串的香味儿更诱惑着我的味蕾,不用说,这是正宗的新疆味道了。但我未曾想到,这家餐馆更让我难忘的,却是那碗玫瑰红茶——很新疆,很香。

大碗的玫瑰红茶,是在我刚刚落座后,一位被唤作“古丽”的维吾尔族姑娘端过来的。

“喝茶。”古丽的汉语明显略僵,但笑容却非常柔美。此时,新疆特有的晚10点的夕阳,正穿窗而过把霞光映在她的脸上,特别美。我有些看呆时,古丽轻置于我面前的那碗茶,把浓郁的玫瑰花香夹杂着红茶的蒸汽扑鼻送来。

新疆的大碗茶!婉约的玫瑰红茶居然豪迈地以大碗盛放!对于暑热中奔波而来的口干舌燥的人,这简直就是“久旱逢甘露”。

我朝古丽笑着致谢,迫不及待地端起碗嗅了一口,甚至来不及吹散茶汤上漂浮的尚未湿透的玫瑰花瓣碎片。

“好香呀!”从唇到喉,瞬间都润了起来,香气立即在口腔中弥漫。我一时居然找不到合适的词语来形容这茶的口感——玫瑰花香有些浓却不烈,茶香有些清却不淡,二者结合在一起,似有蜜之香、果之甜,又有原生的花香、茶韵,真是妙不可言。特别解渴,也特别过瘾的感觉。

“太好喝了!这是哪里产的茶?”我轻声问古丽。看出我对这碗茶感兴趣,她更加笑了。但她对汉语的表达仿佛有限,边说“我们新疆”,边点头比划着,后来,干脆回到吧台拿来一大袋玫瑰红茶的干茶让我看。

原来,这是他们餐馆免费提供给客人的茶饮,散装的大包装上,简单地印着汉字“玫瑰红茶”,然后就是维吾尔文字了。

“哦,好茶!”我笑着向古丽点赞,她再次回以微笑转身去忙了。我更加专注于在这碗茶的陪伴下,静候着拉条子和羊肉串的到来。

大碗中,最上层的茶汤颜色略浅,味道非常清爽。因为碗口大,散热也快,喝起来很解渴,也很好

煎茶论道

茶服小议

张治毅

前段时间,法国品牌迪奥推出了一款黑色中长半身裙,因疑似抄袭中国传统服饰马面裙,引发舆论关注,甚至引发当地华侨华人在迪奥旗舰店门前举牌抗议,呼吁迪奥停止文化挪用。

爱茶之人,不由地从马面裙联想到茶服。茶服与马面裙至少也能算得上“远亲”。虽然目前还属小众文化,但不可忽视的是,有越来越多的年轻人,正是被茶服之美所吸引,才变身茶人,成为茶文化的实践者、传播者。

如果把茶服定义为茶事时所穿着的服装,那么它的历史就与国人饮茶的历史一样久远。在古代,茶服与人们的日常着装的区分是非常模糊的。始于西周的国家服饰制度,不会考虑到这个角落。茶服单独成为一种具有鲜明特点的服装,与现代茶事的兴起密不可分。

21世纪初,国内茶业界开始提出茶服这一概念。伴随着近年来传统文化的回归,国潮日盛,脱胎于中国传统服饰,被现代人重新设计定义的茶服逐渐在圈内流行起来,慢慢成为具有群体代表性的形象服饰及文化符号。不过对大多数人来说,离开特定的场合,想把汉服与茶服准确地区分开来,依然不是一件容易的事。

记得改革开放初期,人们无衣可选,曾将旗袍、民国学生装等拿来充作茶楼职业服装。现在的茶人们的选择就太多了。国内发达的服装设计、加工产业,很好地满足了这个细分领域的需求。近年来有专门的茶服设计大赛和茶服走秀,也有企业推出了专门的茶服品牌。

相比“汉服、唐装、宋锦”等传统中式服装,细分出来的茶服可能最配得上“舒服”一词,它的内

入口。慢慢地,就着夕阳品着茶,差不多三分之一碗下肚,嘴巴已经不那么干。

待喝入中层,味道渐浓起来,花香和茶香冲击着味觉,由浅至深的满足感非常明显。而且半碗过后,渴意基本缓解,自然而然把关注度分给了品香环节。总之,这花香,有些像清淡的香水,甜而不腻,艳而不俗;茶香中,似因玫瑰的拼配激活了茶叶更深层次的花香,也似有传统红茶特有的薯香。

到了碗底,虽然茶汤更浓,但是水位的降低让茶底和花瓣清晰了——原来,这茶叶仅是粗制,花瓣也算零碎,在这大碗中冲泡,却呈现出这样可口而美好的玫瑰红茶!

再来后,在吃拉条子和羊肉串时,古丽又为我端来一碗茶佐餐。搭配着肉食,玫瑰红茶显然发挥了解腻、消食的作用。

30多块钱的一顿晚饭,不可不说茶足饭饱。初进门时,还为这个小餐馆以大碗盛放玫瑰红茶感到可惜,离开时便觉得,这套精致的茶壶茶杯组成的茶具非常合适对红茶与花瓣的冲泡,不焖不欠,火候正好。而大碗饮用,自然与克拉玛依干燥的气候条件相符,与食客口渴解渴、佐餐解腻的需求高度吻合。

第二天,在另外一家高端一些的餐馆就餐,也尝到了玫瑰花茶。他们是用一套精致的茶壶茶杯组成的茶具冲泡的,但喝起来,显然比大碗冲泡逊色很多。第一杯尚好,第二杯过后,粗制红茶就被有盖的茶壶焖坏,入口既涩且苦,玫瑰花香也显得陈腐了。

想来被誉为“沙漠香魂”的新疆和田玫瑰,盛产于塔克拉玛干沙漠边缘,纳高原阳光,饮昆仑雪水,生来就不该是温室中的娇儿。这样的花儿,和怕热的红茶一起焖在茶壶中,怎能好喝?还是当地民族特色的敞口大碗更符合玫瑰红茶的气质吧!

离开克拉玛依前,忍不住再一次去古丽的店里就餐,古丽一如既往地笑着端来一大碗玫瑰红茶,我一如既往地品着,突然感觉到,这大碗玫瑰红茶不可名状的香味,像极了古丽的笑容——很新疆,很香。

后来我才知道,“古丽”在维吾尔语中,就是“花儿”的意思。

