

华夏周末

文艺副刊

刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版

我和黄浦江的缘分

赵丽宏

“七勇士”永远的誓言

黄亚洲

那一次次难忘的“寻找”

沉石

第7版

伟岸刚健，空灵秀丽

刘万鸣

万古流芳

朱秀海

小说迷的幸福

范俊

乌龙铺听歌(上)

冯并

第8版 华夏·翰墨



淡墨轻岚

何香久

华夏周末

(总第139期)

第5-7版 周六出版
主编:王小宁
编辑:谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱:
xueshujiayuan@126.com
电话:(010)88146864
88146873

第8版
主编:罗公染
编辑:位朝辉

本版校对:宋磊
本版排版:王晨



扫码读华夏

我们的队伍向太阳

——谈公木先生与《中国人民解放军军歌》

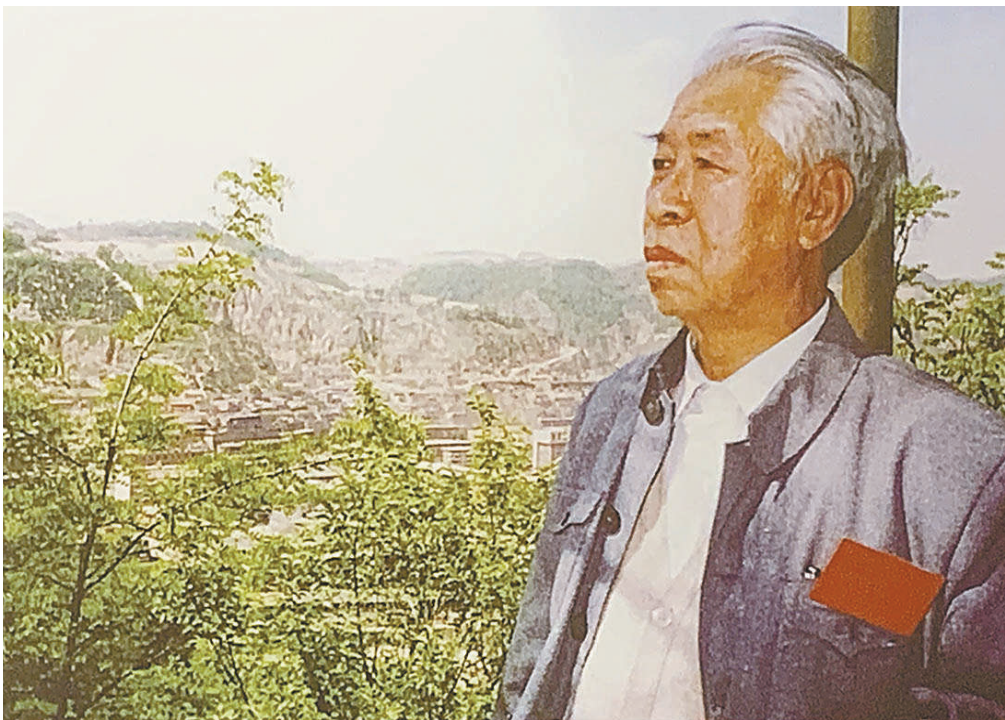
郭杰 口述 本报记者 谢颖 采访整理

编者按:

“向前!向前!向前!我们的队伍向太阳,脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望,我们是一支不可战胜的力量……”今年是中国人民解放军建军95周年,在中国共产党的领导下,人民军队走过了光辉的历程。雄壮的《中国人民解放军军歌》伴随着人民军队取得了一个又一个胜利,广为传唱,经久不衰。深圳大学人文学院二级教授郭杰,曾担任军歌词作者公木先生晚年的学术助手。本报记者专访郭杰,讲述公木与《中国人民解放军军歌》的故事。



▲1988年,《中国人民解放军军歌》颁布,公木为军歌词作者。



▲1990年5月公木在延安宝塔山

进步组织的活动,发表许多揭露黑暗、鼓动抗争的文学作品。1930年,公木因参加纪念南昌起义、反对军阀混战的示威游行,与老舍、文天澜先生等人一同被捕,羁押于北平警备司令部的监狱中。在狱中,他砥砺意志,坚持斗争,进一步坚定了自己的信念。此后他参加左翼文化运动,更积极地投身于救亡运动中。

1937年7月7日,抗日战争全面爆发。当时正在北平的公木,立刻动身奔赴抗日前线。几经辗转,他先是来到西安,经八路军驻西安办事处林伯渠同志介绍,奔赴山西前线,到晋绥军区开展宣传工作。1938年,公木西渡黄河,来到革命圣地延安,先后担任抗大政治部宣传科干事、八路军直属政治部文艺室主任等职。

太行山巍峨高耸,延河水奔流浩荡。辽阔战场上八路军将士英勇杀敌、保家卫国的雄伟身姿,在公木心中不断升华,最终在他笔下化为一行行澎湃的诗篇。《风箱谣》《十里盐湾》《乌枪的故事》《我爱》《哈喽,胡子!》《再见吧,延安》,综观这些作品,民族的命运和民众的生活,在强烈时代情感的熔冶下,犹如火山爆发般地喷涌出来,风格质朴、自然、浑厚而充满活力。

值得一提的是,公木的诗歌创作有很强的理论自觉,他提出了“新歌诗论”,认为新歌诗创作应该向民歌学习,从民间汲取营养。他曾与鲁艺的几位音乐家共同到绥德地区的乡村去采集民歌,后来还与著名诗人何其芳一起,加以整理,编印了一本《陕西民歌选》。

在中华民族生死存亡的紧要关头,中国军民浴血奋战,为了民族独立和解放展现出

英勇无畏的战斗精神。公木本身就是一名战士,他深知战争的残酷激烈,对于前线将士的英雄事迹非常熟悉和敬佩。抗敌救国的坚定决心,深厚的生活积累、情感积累和艺术积累,使他能够迸发出丰沛的灵感和创造力,充满了真情实感,在此基础上创作《八路军大合唱》,就成了自然而然的事。

《八路军进行曲》创作于1939年秋冬间。在当时条件下,八路军以游击战为主,集小胜为大胜,逐步扩大抗日武装和建设抗日根据地。但这首歌曲所塑造的并不是游击部队的形象,而是大兵团的形象,有着排山倒海、覆地翻天力量。在《颂定军歌随想》一文中,公木先生谈到这个问题并作了阐释:作为郑律成同志的合作者,我深知,或者说我清楚地记得,这一点,或者说这个问题,我们并不曾讨论过,也不曾上升到自觉意识的创作理论高度。不过对抗战的前途,有着必胜的信念。毛泽东同志《论持久战》已经深深印入脑际,战略防御即将进入战略相持,最后终将来到一个战略反攻阶段,这是毫无疑问的。而且,在我们心中,由中国工农发展而成的八路军,不只是将会成为抵抗日本法西斯侵略者的主力,而且它更肩负着推动世界历史前进的重任。这便是军歌创作的历史背景和主体心态。在公木看来,这也正是军歌能够久唱不衰的原因所在。

记者手记:

无愧于时代和人民

本报记者 谢颖

1942年,公木以部队文艺代表的身份,应邀出席了著名的延安文艺座谈会。在座谈会前,当周扬向毛泽东介绍到公木是《八路军大合唱》歌词作者时,毛泽东亲切地握住他的手,说:“写兵好,唱兵好。要写八路,要唱八路!”

聆听毛泽东的讲话后,公木感到:大气磅礴而又娓娓动人,高屋建瓴而又深入浅出。讲话指出我们的问题基本上是一个为群众的和一个如何为群众的问题,对于艺术的本质、艺术与生活、继承与创造等理论和实践问题都给予了明确解决。之后,公木怀着一种高昂的情绪投入创作。

郭杰告诉记者,公木先生一直强调

文艺创作要与人民生活紧密联系在一起,不要无病呻吟。他的诗歌创作追求将艺术审美与时代需求结合起来,节奏感强、语言通俗,为人民所喜闻乐见,其叙事诗创作生动刻画人物、完整叙述事件、深刻熔铸思想;而抒情诗则将时代生活的丰富内容经过内心世界富于个性化的体验,进行艺术的升华。

在民族危亡时刻,文艺工作者们是英勇无畏的战士,他们以历史的使命感和战斗的激情,创作出优秀的作品,展现民族的奋斗精神和历史发展的方向。《中国人民解放军军歌》唱出了时代的最强音,唱出了一人民的心声,也充分说明,文艺创作一定要紧扣时代脉动,和人民同呼吸、共命运、心连心。



▲1942年5月公木(后二排左六)参加延安文艺座谈会时合影