

学术视点

让阅读璀璨人生

——访全国政协常委、民进中央副主席朱永新

本报记者 张丽



编者按:

不久前,习近平总书记致信首届全民阅读大会时指出,“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径”。全国政协常委、民进中央副主席朱永新一直是全民阅读的倡导者与推动者。怎样快乐阅读?阅读对人生有着怎样的影响?如何通过推广儿童书阅读进一步推进全民阅读?本期文化周刊刊发与“委员读书漫谈群”共同推出的朱永新访谈录。

让阅读成为生活方式

学术周刊:您曾谈到,个人在他成长的过程中,都需要一本本书去点燃,书是我们打开这个世界的一把最重要的钥匙。在您看来,书籍在儿童成长历程中起着怎样的作用?

朱永新:一个国家对于儿童的关爱与呵护,是一个国家文明程度的体现,也是一个国家未来发展的竞争力的体现。

童书是儿童认识世界的窗口。阅读,应该从儿童开始。人类那些最伟大的智慧就在那些最伟大的著作之中。对于儿童来说,认识人类创造的文字,开启真正的阅读生活,是他成为真正的人的开始,是他进入人类文明世界的第一步。儿童通过童书认识世界各种联系和关系,认识各种人物的命运和逻辑。

儿童时期的阅读,不仅促成了自己的精神发育,还奠定了一个人的精神底色。人生虽然有不同的阅读时期,不同的阅读重点、不同的阅读趣味、不同的阅读内容,但是,儿童时期的阅读,起着关键性和基础性的作用。儿童在不同的书中不断地感受真与假、美与丑、善与恶,不断地体验、感受、总结、归纳、概括,从具象走向抽象。

另外,儿童时期的阅读刻骨铭心,是童子功。阅读,不仅是一种学习能力,还是一种学习习惯。书籍打开了一个个通向世界的窗口,每扇窗口的风景都不相同。选择真正能够打动孩子心灵的既有趣又有意思的书籍,让孩子们走进阅读、热爱阅读,他们慢慢地就会懂得欣赏、学会思想,养成终身学习的习惯。当阅读成为儿童的生活方式时,我们就可以在此基础上,探索如何让儿童更为全面地发展,让我们的艺术、运动、生活等真正融入儿童的生活之中,让他们主动去追求和创造幸福完整的人生。

现在的儿童,就是未来中国的主人,就是未来建设中国的主人公。现在儿童的核心素养、德行品格、精神趣味,就是未来的国民素质,是未来国家的精神力量,直接影响到未来国家的基础。未来的国民素质,未来国家的精神力量从何而来?从现在的童年而来,从现在的童书而来。所以,阅读对于一个国家的未来,起着举足轻重的重要作用。值得一提的是,党的十八大以来,以儿童文学、儿童戏剧为代表的儿童文艺迎来作品井喷式增长和原创力稳步提升,为少年儿童的精神成长提供了大量的好作品。少儿出版的原创能力大大增强,完成了由“进口为主”向“中国制造”的转变升级。我国每年出版的少儿类图书占据我国图书零售主要市场份额,2020年上半年达到31%。中国原创的儿童书籍不仅在国内外成为市场主流,也开始为国际市场所接受。

阅读与经典同行

学术周刊:能否谈谈您的童年阅读经历,以及对您的人生影响?

朱永新:与许多农村的孩子一样,我的童年基本上没有什么阅读生活。虽然父亲是一个小镇的小学老师,教音乐和数学,但是身处那个物质相当匮乏的年代里,家里同样几乎没有什么藏书。

上小学以后,认识的字多了起来,就开始主动找书读。记不清从几岁开始,我突然迷上了读书,而且一开始就与许多喜欢连环画的小伙伴不同,迷上的是厚厚的长书。那个时候,书非常稀少,又是在偏僻的乡村,找到的书大部分是没有封面、没有结尾的残缺不全的书,但我照样读得津津有味。虽然不知道书名,书中的情节还是强烈吸引着我,甚至因为没有书皮、缺乏结尾,我不由自主地揣摩书名、自编结尾,反倒激起了更多的阅读乐趣。长大以后才大概知道,那些书是《林海雪原》《青春万岁》《钢铁是怎样炼成

的》《三国演义》《水浒传》等等。

由于我母亲在招待所工作,全家就住在招待所。南来北往的客人,经常会有一些随身携带的好书,我就缠着他们借给我阅读。因为这些客人往往第二天就要离开,我就逐渐养成了一目十行的本领,快速阅读这些得来不易的书籍,有时候几个小时就可以大概浏览一本书的内容。当然,也在一定程度上形成了读书不求甚解的毛病。

进中学以后,读得最多的是《毛泽东选集》和《毛泽东诗词》,也开始阅读一些能够找到的文学杂志和诗歌,我对诗歌有着天然的兴趣,记得还用毛笔抄录了一本无名的长诗,用笔记本摘录了许多描写人物与风景的片段。那个时候,与许多少年一样,不知道天高地厚的我,做起了作家梦,津津乐道地与班上的一位同学写诗唱和,用“过江”“过海”等笔名写了《车轮滚滚》等小说,还积极向报刊投稿。

学术周刊:近年来,随着童书出版与阅读越来越受到重视,不管是原创还是引进,市场上的儿童读物琳琅满目,很多家长、老师与学生都面临着“选择困难症”。如何选择适合不同年龄段孩子阅读的图书?

朱永新:现在每年有几十万种图书出版,一般的老师、父母和孩子选书就大海捞针。书目是人们阅读的重要指南。同时,选书要有标准。现在很多书目最大的问题是没有自治的、严格的、统一的评选标准。我和我的团队选择基础阅读书目时,会考虑文化的差异性、体裁的多样性,同时兼顾考虑经典性与可读性等。比如《中国幼儿基础阅读书目》,主张第一是追求和发现真、善、美,要有价值引领;第二是以儿童为中心,不能离孩子太远;第三是以故事为中心,要有吸引力、想象力,要充满趣味;第四要以绘本为中心,对一般儿童来说,图画是他们的世界;第五是以共读为中心,共读、共写、共同生活。针对不同年龄层次,“基础阅读书目”中选了相当多的经典,毕

竟经典是时间帮我们大浪淘沙选出来的,对形成共同的价值观有重要意义。

播下读书的种子

学术周刊:好方法是实现儿童高效阅读的“利器”。儿童阅读有哪些好方法?如何为孩子播下读书的种子,培养孩子的阅读兴趣与习惯,让孩子自觉阅读、热爱阅读?

朱永新:没有孩子是天生不喜欢阅读的。恰恰相反,绝大部分孩子是喜欢阅读的,喜欢听故事的,喜欢翻阅那些他们喜欢的书籍的。关键在于能否找到此时此地最适合他们的图书,把那些最能够满足儿童的好奇心、求知欲和想象力,充满趣味、智慧、情感和真善美的书籍给孩子。不同年龄发展阶段的孩子,不同个性特点的孩子,不同性别的孩子,可能会对不同的图书感兴趣。比如把《红楼梦》推荐给本身没有养成阅读习惯的小学生,肯定不合适。所以,老师和父母不妨注意观察孩子的阅读口味,首先寻找最适合他们阅读的那些书。

在选对书以后,与孩子一起读书就显得非常重要了。再好的书,你简单扔给孩子去读,是很难让他们产生兴趣的。亲子共读是培养孩子阅读兴趣最有效的路径,也就是说,阅读的大门,也是需要父母的大手牵着孩子的小手一起进入的。美国著名阅读研究专家吉姆·崔利在《朗读手册》的扉页上引用过一首题为《阅读的妈妈》的小诗:“你或许拥有无限的财富,一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的妈妈。”这是一首最受美国人喜爱的诗,也从另外一个角度展现了美国家庭亲子共读的风景。

创造良好的家庭阅读氛围,也是培养孩子阅读兴趣的重要路径。父母是孩子的老师,更是孩子的榜样。想让孩子阅读,父母首先要做阅读的榜样。优秀的父母一定是善于阅读、勤于学习的父母。优秀的父母不仅自己要阅读,为孩子做表率,而且要努力打造一个“书香门第”,为孩子创造一个良好的阅读氛围,建设一个美好的精神家园。

我一直认为,只要真正地认识到阅读的价值与意义,总能逐步找到有效的阅读方法。成年人如此,儿童也是如此。希望有越来越多的孩子喜欢上阅读,希望阅读成为中国家庭和校园最美丽的风景。读经典的书,做有根的人。读智慧的书,做幸福的人。

学术周刊:2012年,您被任命为“全民阅读形象代言人”,近年来一直推广全民阅读。如何进一步推广全民阅读?

朱永新:现在的儿童,就是未来中国的主人,就是未来建设中国的主人公。现在儿童的核心素养、德行品格、精神趣味,就是未来的国民素质,是未来国家的精神力量,直接影响到未来国家的基础。未来的国民素质,未来国家的精神力量从何而来?从现在的童年而来,从现在的童书而来。所以,阅读对于一个国家的未来,起着举足轻重的重要作用。

艺文从谈

《天上的菊美》《又是一年三月三》《红色之子·单刀赴会》《天边加油站》《刘三姐》《随风飘散》……6月29日至7月3日,在由广西壮族自治区电影局、自治区民族宗教事务委员会、自治区文化和旅游厅、广西文化产业集团联合主办的“第2届‘三月三’民族电影展”上,一部部优质民族题材电影在这里展映,集中展现了壮族、蒙古族、藏族、维吾尔族、苗族、傣族等多个少数民族独具特色的民族故事,多角度向观众展示绚丽多彩的民族电影文化和中华各族儿女团结奋进的时代风貌。

此次活动包括开幕式、颁奖典礼、民族文艺汇演、圆桌电影论坛、优秀民族电影展映五个主题,旨在讲好中华民族伟大复兴中国梦的故事,寻求民族题材电影发展的新思路、新举措和新力量,探讨民族题材电影在新时代如何抓住机遇和创新发展。

在以“新时代民族电影如何更好铸牢中华民族共同体意识”为主题的圆桌座谈会上,与会专家学者共同探讨了民族题材电影在新时代如何抓住机遇、创新发展。广西影视家协会主席黄著诚表示,中国民族题材电影既从不同侧面反映了新中国经济发展和社会进步,也极大展现了民族的精神风貌,更促进了各民族之间的相互了解和交流。广西大学艺术学院院长胡红一在民族地区采访时,走遍了广西所有县区,采集来的新闻、特写等都是民族地区的故事,现在回想起来,这些故事集中体现的是中华民族共同体的建设和民族团结的大发展。

广西民族大学教授、广西作家协会副主席凡一平的关注点在人才培养上,在他看来,振兴民族题材电影需要培养人才,人才是一切文艺艺术的核心资源和生产力,否则会陷入创作过程中人才匮乏、无人可用的困境。广西民族大学文学院教授李启军从“你是谁”“从哪里”“到哪里”三个问题对民族题材电影的发展进行剖析,认为每个民族繁衍发展的过程,都有着自身的特色与魅力,让人容易辨别,也对观众形成吸引力。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,电影创作尤其是民族题材电影创作要尊重艺术规律、电影规律,“创造出更多高质量的民族题材电影是其生存和发展的关键,我们希望看到更多高质量的民族题材电影,为新时代中国电影发展作出贡献。”饶曙光建议在铸牢中华民族共同体意识的基础上,注重通过创新展现变化,“任何一种民族文化都在不断变化,现在的电影更多依赖于民俗文物,但更重要的是有人文精神的内涵。”

文化信息

十部门联合发文推动传统工艺高质量传承发展

日前,文化和旅游部在线上召开第二季度例行新闻发布会,介绍推动传统工艺高质量传承发展有关情况。为推动传统工艺高质量发展,文化和旅游部会同教育部、科技部等9个部门,组织开展专题调研、座谈研讨、专家论证等大量工作,在广泛听取非遗代表性传承人、手工艺从业者、专家学者以及非遗项目保护单位、有关企业行业、地方文化和旅游部门等各方面意见建议、凝聚多方智慧和共识的基础上,编制形成了《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》。

《通知》主要包括总体要求、主要任务、保障措施等三大部分,对推动传统工艺高质量发展作出具体部署。此外,《通知》明确了“十四五”期间深化推进我国传统工艺高质量传承发展工作的方向和路径,对于加强各民族优秀传统文化保护和传承、服务经济社会发展高质量发展具有推动作用。(张丽)

“匠心传承——工艺美术大师精品展”亮相中国美术馆

7月3日,由中国美术馆、北京工美集团有限责任公司主办的“匠心传承——工艺美术大师精品展”在中国美术馆一层5号厅与观众见面。展览分为“玉雕凝翠色”“雕漆绽红颜”“花丝携彩霞”“内画藏天地”四个部分,共展出6位艺术家近年所创制的60件作品,作品形式包括玉雕、雕漆、花丝镶嵌和内画。

参加此次展览的艺术家有王希伟、李志刚、赵春明、袁长君、李东、高东升,他们始终坚守在工艺美术教育的第一线,以“传承创新”为理念,积极探索当代工艺美术创制的新要求和新思路,为北京市工艺美术行业培养了大批优秀的高技能人才。(韵文)

“踏歌而来——许鸿飞雕塑作品展”在京举办

日前,由国家大剧院、中国国家画院、广东省人民政府文史研究馆、中共广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会、广州市文化广电旅游局联合主办的“踏歌而来——许鸿飞雕塑作品展”在国家大剧院西展厅举办开幕专场活动。本次展览围绕四个篇章,展出许鸿飞历经30余年积累创作的雕塑作品120余件。“清音妙舞”将纯真的快乐因子注入表演艺术;“东风入律”艺术再现建党百年、

抗击疫情、北京冬奥、神州逐梦等重大历史事件;“花开岭上”突出地域特色,描绘南方乡风趣事,其中不少作品曾走进田间地头供群众触摸、欣赏;“华韵悠扬”用雕塑讲好中国故事。许鸿飞表示:“这些去过五大洲的雕塑作品出现在田野上、梯田上、村头村口,村民感觉很亲切,乡村的美育受到启发,小孩子到知识、向往艺术,乡村也会走出艺术家。”本次展览将持续至7月21日。(郭海瑾)

学者说话

探索未知,实证中华文明发展脉络

施劲松

中华文明历史悠久,源远流长。但中华文明是何时形成的,经历了怎样的起源和发展过程,具有哪些特点,在世界文明史上占有什么样的地位,这些问题长期以来尚属未知。中国考古学于1921年诞生以后,承担起了追寻中华文明历史的重任。长期的探索取得了丰硕成果,也突显了考古学对于中华文明研究的重要性。

第一,以考古学为主导的多学科合作研究是探索未知、实证中华文明发展脉络的重要途径。

中国考古学一经诞生便成为研究历史的科学路径。20世纪80年代开始,考古学家开始通过考古资料研究中国文明的起源与形成。进入21世纪后,考古学联合相关学科,重点针对全国各地距今5500年至3500年的核心遗址进行发掘、研究,运用前沿学科的最新方法和技术,从考古材料中获取丰富信息,结合历史学等人文社会科学进行科学阐释。经过对全新石器时代以来的聚落、城址、建筑、墓葬、刻符与原始文字等的考察,对农业与手工业、社会分工与社会分层、宗教与礼制、武力与战争等方面的探讨,学术界对中华文明起源、形成的发展脉络,对中华文明多元一体格局的形成与发展过程,对中华文明的特点及其形成原因等,都有了较为清晰的认识。距今1万年前,粟作和稻作农业分别在黄河流域和长江流域产生,奠定了文明起源的基础。距今8000年

前,文明因素在各地区出现,此后各区域的文化和社会不断发展,彼此交流互动,形成了具有若干共同文明因素的文化圈。距今5000多年时,长江中下游、黄河中下游、西辽河流域相继进入文明时代。距今4000年前后随着中原王朝的建立,中华文明多元一体的格局开始形成。

因为中国考古学主导的多学科研究,中华文明展现出了日益清晰的历史脉络,其间充满丰富、生动的实例。基于考古发现与研究,考古学家得以深入思考中华文明的形成过程、模式、发展道路和自身特质,以科学的面貌呈现出来的中华文明,揭示了世界古代文明的多样性。

第二,在科学研究中永远存在未知领域,中华文明研究是一个复杂、漫长的系统工程,实证需要不断进行。

中国考古学从诞生开始就显示出研究古代文明的巨大潜力,考古发现成为探索文明起源、形成、发展的推动力。20世纪前半叶考古学家对仰韶、龙山、良渚等遗址的发掘,使人们首次认识了商代及史前时代的文化与社会。20世纪80年代,浙江良渚、辽宁牛河梁、山西陶寺、河南二里头等遗址出土的考古材料,显示出当时显著的文化进步与社会变化,为研究中华文明的起源、形成、发展提供了关键资料,中华文明研究进入一个新阶段。进入21世纪,揭示文明起源的考古发现层出不穷。比如在浙江余杭良渚,继发现随葬大量精

美玉器的高等级大墓后,2007年以来在遗址中心发现一座宏大的古城,2009年以来在城外发现大型水利工程,正是这些充分反映文化和社会面貌的考古材料,实证了中华文明5000多年的历史。2012年以来发掘的面积达400万平方米的陕西石峁石城,揭示出距今4300年左右黄河中游的文明发展到一个新高度。刚评选出的“2021年全国10大考古发现”也有多项与文明起源相关。比如河南南阳贾湖遗址是一处新石器时代制作玉石器的中心聚落;湖南澧县鸡叫城遗址是长江流域首次发现的三重环壕聚落,城址、环壕、大型建筑、网状水系、稻田构成了石家河文化的聚落群;山东滕州岗上遗址大汶口文化的城址和墓葬,显示出社会的分化。三处遗址的年代都为5000多年前,正处于中国文明形成的关键时期,它们呈现的发达的农业、专业化的手工业、明显加剧的社会分化,都是衡量文明形成的重要指标。

因不断丰富的考古材料,考古学家也在持续建构中华文明研究的理论和方法体系。从20世纪80年代至今,考古学家由二里头文化向新石器时代追溯文明的起源与形成,提出文明起源“满天星斗”说,总结符合中国考古资料特征和中华文明特质的文明形成标准,追溯“最初”“最早”的中国。

考古学是一门日新月异的科学。源源

不断的考古发现不仅以新的实证材料深化着我们对中华文明的理论认识,同时也不断提出新问题,引导我们的探索不断前行。

第三,科学界的未知领域广阔,探索中华文明要开辟新的方向和领域。

考古学实证了中华文明5000多年的历史,但文明因素的起源和社会的发展有着更为长久的源流,探索要沿着时间的线条向前、向后延伸。研究的空间同样需要拓展。目前考古学建构的中华文明的发展脉络,主要是对黄河、长江中下游和西辽河流域文明的认识,在此之外的中国其他地区也曾产生、存在过区域性文明,它们是中华文明的重要组成部分,构成了中华文明发展主流之外的支流,为多元一体的中华文明的形成作出了贡献。

中国古代与世界其他地区始终相联系,各地区间的交流、互鉴塑造了包括中华文明在内的世界文明,中华文明也因开放包容而生不息、丰富多彩。不仅如此,考古学揭示出的中华文明的发展道路和文明特质,也都只有通过不同文明间的深入比较才能更清楚地显示出来。因此,研究中华文明,还需要开展世界古代文明的比较研究。

科学研究就是探索未知。对于中华文明研究,我们目前取得的成果是初步的、阶段性的。未来的研究任重道远,我们要坚持科学精神,不断探索,把研究引向深入。(作者系中国历史研究院考古研究所副所长)