

# 以多元之美共绘同心圆

## ——中国美术馆系列民族题材美术展览综述

本报记者 张丽

### 编者按:

习近平总书记指出,我们灿烂的文化是各民族共同创造的,我们伟大的精神是各民族共同培育的。中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产,也是我国发展的巨大优势。日前,“中华民族一家亲——中国画作品展”在中国美术馆举行,受到社会各界广泛关注。这是近年来中国美术馆举办的系列民族题材美术展览的一个组成部分。本期文化周刊采访相关委员及画家、学者、理论家,以铸牢中华民族共同体意识为主线,就艺术促进民族团结、民族题材美术创作难点重点与未来趋势等进行报道。



二〇一九年三月,吴为山在“民族大团结——全国雕塑艺术精品展”现场,为观众讲解作品背后的创作故事。

### 歌颂各民族 共同繁荣的时代风貌

“中华民族一家亲——中国画作品展”的参展作者中,既有70多岁的资深前辈,也有享誉画坛的创作中坚;既有汉族,也有彝族、蒙古族、朝鲜族,呼应了民族一家亲的主题思想。他们长期关注民族地区的历史文化、现实生活与社会发展,以当代的视野和富有新意的艺术语言,描绘了民族团结、亲如一家的时代画卷。

全国政协常委,中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,“这些参展画家有一个共同的特点,就是一直以高度的社会责任感和对民族艺术的挚爱,用手中的画笔歌颂和赞美各民族共同繁荣的时代风貌。从艺术视觉表现上,共同注重中国传统美学的审美品格与现代艺术观念相结合;注重笔墨当随时代,关注新农村建设;注重表达中国人物画的民族性、独特性。”

自2016年以来,中国美术馆主办或联合主办了一系列民族题材美术展览。2016年,“中华民族大团结全国美术作品展”反映了全国各族人民团结一致、共同建设小康社会的现实,彰显他们积极向上的精神面貌,表现他们如诗如画的生活家园与丰富多彩的民族风情;2019年,“民族大团结——全国雕塑艺术精品展”首次以雕塑艺术全面反映中国各民族的民族历史、民族英雄、民族生活、民族风俗与友好关系,反映全国各族人民团结向上的精神气象,呈现中国当代雕塑艺术的新内容、新形式、新水平、新成就;2021年,“中国美术馆‘典藏活化’系列展:美在新疆——中国美术馆藏精品展”和“中国美术馆‘典藏活化’系列展:丝路飞虹——中国美术馆藏韩乐然作品展”走进新疆,是中国美术馆与新疆美术馆建立长效帮扶工作机制的举措之一,促进了新疆文化艺术的充分展示与新疆美术事业的繁荣发展,受到当地观众的喜爱。

在“情系家乡——李惠贞捐赠西南少数民族背扇精品展”上,来自西南四省20多个地区、8个少数民族的精美背扇集中亮相。展览以“情系家乡”为题,意在通过这些技艺高超、纹饰精美的背扇,让人们感受到西南少数民族妇女用美好情感和伟大母爱织绣起来的绚丽多姿的民族艺术。同时,“情系家乡”也寓意着李惠贞慷慨出资收藏并无私捐赠给国家

惠民的人文情怀与拳拳爱国心。在吴为山眼中,“展览本身就是一个美丽的故事,李惠贞心系祖国,将寄托着千千万万个母亲的殷殷希望和见证着她们心灵美的背扇捐赠于国家艺术殿堂,化为一泓美的清流,汇入伟大民族美的洪流而生生不息。巨川非一源,这种文化的向心力、凝聚力是中华民族伟大复兴的合力。它以精神的美、形象的美、智慧的美、创造的美书写着美丽中国。”

唐卡,是藏族文化中独具特色的一种艺术形式。中国美术馆围绕多个主题,以多元形式展现了唐卡艺术的魅力。2017年作为中国美术馆援藏项目,“天上西藏·西藏唐卡艺术精品汇展”开展,汇集了西藏当代美术家和唐卡艺术家创作的大量优秀唐卡艺术作品;2018年“中国美术馆对口支援青海文化建设项目:雪域丹青·匠心筑梦——青海唐卡绘画艺术精品展”以热贡唐卡为重点,展出了青海唐卡绘画艺术的最新水平;2018年,作为国家艺术基金2017年度传播交流推广类资助项目,“中国唐卡艺术精品展”在中国美术馆举行;2019年“梵韵丹青——娘本唐卡艺术展”展出娘本近40年来艺术历程中极具代表性的作品70件;2019年“雪域祥云——西藏布面重彩画展”集中展示西藏艺术家近年布面重彩画创作的最新成果,向中华人民共和国成立70周年和西藏民主改革60周年献礼;2019年“须弥胜境·彼岸莲华——藏传唐卡艺术展”向公众展示唐卡的文化内涵和精湛技艺……中国美术馆展出系列唐卡展,既反映了青海、西藏艺术家们的心理、精神面貌,也反映了青海、西藏的经济建设成果。

“就中国艺术精神而言,中国艺术史总结的重要审美特征几乎均可在各民族艺术传统中发现传承脉络与验证实例。”吴为山表示,世界文化多元共存的性质决定了每个民族的文化形态都有其独特价值。在21世纪全球化的文化语境中,世界各国的文化边界正在趋于互渗、交融。具备民族性的艺术,才具有鲜活、持久的生命力,才能屹立于世界艺术之林,才会为世界其他民族所重视。

### 深挖少数民族 真正的生活与思想

对于民族题材美术创作,中国国家画院副院长徐涟深切感受到,民族题材美术作品在色彩、服装服饰、民

俗等题材上挖掘得越来越深、越来越广,在艺术语言上传统笔墨碰到新题材时也能非常鲜明地体现出来,“观者时,我不会把它特意当作少数民族题材作品来欣赏,反而因为有了新的民族题材形式,让传统笔墨的提炼更有特色与味道。”这也引发一些学者专家思考,少数民族题材美术创作,要怎样挖掘少数民族的生活,展现他们的思想,甚至他们的焦虑和对未来的希望,这就涉及在现在城镇化、全球化进程中,如何重新看待少数民族题材美术创作的问题。她希望未来有更多的优秀作品,不仅能看到少数民族的服装服饰、节庆习俗,更能感受到他们在中华民族大家庭中所共同经历的喜怒哀乐。

首都师范大学教授孙志钧一直是少数民族题材美术创作从最初的猎奇探奇,到表现少数民族生态和有关的本质内容,这是艺术的一个发展规律。“我愿意在民族题材美术创作上更多地挖掘人性与人的精神内涵。其实每个人的美术作品都在变化,虽然题材、精神内涵没变,但是技术、形式在变。”参加此次展览的艺术家大部分为美术教育工作者,让这次活动更具有了学术价值。对此,中央美术学院教授王颖生参展作品多表现少数民族的生活方式,“在和而不同的中华民族大家庭里,从文化层面包括对服装服饰、色彩文字等进行更深层的挖掘,多一些真诚的表现,而不只是停留在对他们表面生活的了解与呈现,这可能是每个艺术家应该做的事情。”内蒙古艺术学院教授苏茹娅从小生活在蒙古族的生活和生活环境之下,她说,她想尊重自己的内心感受,把蒙古族的精神气质表现出来。

在民族题材美术创作中,各民族民间美术是重要组成部分。改革开放以来,随着中国社会现代化进程日新月异,乡土社会原有的生活与劳作空间面临着前所未有的挑战,生活方式的转变,使各民族的民间美术失去了原有的生存语境,它们正在逐步消亡与流失。吴为山呼吁在非物质文化遗产保护工作中,要加强国家层面对于少数民族民间美术的系统性收藏和利用。他建议由文化主管部门牵头成立课题组,深入少数民族地区考察,全面梳理少数民族地区民间美术状况,建立少数民族民间美术国家收藏规划,建设各少数民族民间美术数据库,同时将继续扶持少数民族民间美术展览,以展览促进收藏,以收藏促进少数民族民间美术的传承和保护。“深入挖掘少数民族民间美术的美学、文化、历史、民俗的价值,‘铸牢中华民族共同体意识,促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起,推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体’,以多元之美书写中华民族团结的同心圆。”吴为山说道。



2021年7月15日至2022年7月,“绘在民间——中国美术馆藏水版年画作品展”在延安文艺纪念馆举办。

这次中国美术馆收藏的《空山鸟语》就是在2006年朴春子带学生下乡搜集素材而创作的作品。她认为,带学生深入基层是非常有必要的环节。中央美术学院教授王颖生参展作品多表现少数民族的生活方式,“在和而不同的中华民族大家庭里,从文化层面包括对服装服饰、色彩文字等进行更深层的挖掘,多一些真诚的表现,而不只是停留在对他们表面生活的了解与呈现,这可能是每个艺术家应该做的事情。”内蒙古艺术学院教授苏茹娅从小生活在蒙古族的生活和生活环境之下,她说,她想尊重自己的内心感受,把蒙古族的精神气质表现出来。

在民族题材美术创作中,各民族民间美术是重要组成部分。改革开放以来,随着中国社会现代化进程日新月异,乡土社会原有的生活与劳作空间面临着前所未有的挑战,生活方式的转变,使各民族的民间美术失去了原有的生存语境,它们正在逐步消亡与流失。吴为山呼吁在非物质文化遗产保护工作中,要加强国家层面对于少数民族民间美术的系统性收藏和利用。他建议由文化主管部门牵头成立课题组,深入少数民族地区考察,全面梳理少数民族地区民间美术状况,建立少数民族民间美术国家收藏规划,建设各少数民族民间美术数据库,同时将继续扶持少数民族民间美术展览,以展览促进收藏,以收藏促进少数民族民间美术的传承和保护。“深入挖掘少数民族民间美术的美学、文化、历史、民俗的价值,‘铸牢中华民族共同体意识,促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起,推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体’,以多元之美书写中华民族团结的同心圆。”吴为山说道。

《东方之珠》,是我最喜欢听的香港歌曲。“东方之珠”香港,也是我最喜欢的祖国南大门的璀璨明珠。在香港回归25周年的日子里,我情不自禁地想起了东方之珠的出版一家亲。

因为出版,去过世界上很多国家和地区。因为出版,也去过好多次香港。开始几次,大都是在去英国、印度、泰国、新西兰还有中国台湾等地时航班中转、过境。有时在香港机场待上几个小时,有时则安排在香港住上一两天。虽然时间都不长,但香港的繁华时尚、四通八达的便捷,给我留下了深刻的印象。

2002年7月16日,中国出版工作者协会代表团在团长于友先的带领下,一行9人,赴香港参加第七届华文出版联谊会。我以中国版协少儿读物工作委员会主任、中国少年儿童新闻出版总社社长的身份,作为代表团成员前往。华文出版联谊会,是改革开放的产物。同种同族,同文同字,华文出版一家亲。如中华书局、商务印书馆,内地有,台湾有,香港也有。联谊会一年一届,轮流在三处举行,沟通交流信息,交流出版经验。

2002年7月,是香港回归祖国5周年,整个香港一派喜气洋洋。2002年,又恰逢中华书局90周年,商务印书馆105周年,联谊会举办方香港出版总会安排了一系列出版活动,热烈欢迎来自内地和台湾的出版同行。香港特别行政区民政事务局、中央政府驻港联络办宣传文体部、香港联合出版集团也热烈欢迎中国出版工作者协会代表团到访。

7月17日,代表团参加了在香港会议展览中心举行的“香港书展2002”暨香港联合出版集团文化资讯开幕式,参加了中华书局(香港)、商务印书馆(香港)联合举行的庆祝酒会。因职业所致,我参加过全球各式各样的书展,香港书展虽然规模不大,但向广大读者开放,把版权贸易与参观销售结合起来的办展模式,令人耳目一新。特别是书展内专设有儿童图书馆,许多年轻家长带着小孩子席地而坐,开开心心地翻看着自己喜爱的童书,更是书展上一道难以忘怀的亮丽的风景线。7月18日,代表团出席了香港书展举办的“亚洲出版研讨会”,从亚洲出版看华文出版,探讨出版企业的整合发展。

7月19日,第七届华文出版联谊会暨香港联合出版集团文化资讯开幕式在香港会展中心隆重举行。联谊会由香港代表团团长、80多岁高龄的沈本瑛老先生主持,内地代表团团长于友先、台湾代表团团长陈恩泉致辞。联谊会还专门邀请了澳门出版界的代表、澳门出版协会陈雨润列席会议。会议郑重决定,吸收1999年回归祖国怀抱的澳门出版协会加入华文出版联谊会。同时,会议还决定第八届华文出版联谊会将在澳门召开。这两项决定,在会上响起了长时间的经久不息的热烈掌声。

联谊会进入出版论坛阶段后,有10位代表相继发表演讲。我是第一个演讲人,演讲的题目是《中国童书出版的新时代新机遇新超越》。演讲中,我对内地面向新世纪的童书出版做了认真的基本分析,并“放飞”了未来的展望。我用一系列数据和实证展示了改革开放以来中国童书出版翻天的巨变和势不可挡的“大国崛起”。中国的童书出版受到党和国家的高度重视,国家有关部门把少儿读物与长篇小说、电影电视一起,作为宣传文化口的“三大件”来抓。中宣部和新闻出版总署连续5年,每年召开一次全国少儿出版工作会议。在制订和实施国家重点图书出版规划时,专门把少儿读物出版作为“需要特别重视的内容”单列。并且,用国家行为启动了“中国儿童图画出版工程”,亦即“5155工程”。童书出版,得道多助,迅猛发展。在基本分析中,我也指出,加入WTO后,童书出版成了内地出版竞争最激烈的图书板块,吸引了众多“出版淘金者”的目光。专业少儿社“田园诗式的竞争时期已经过去,童书出版‘质’的硬碰硬的较量已经开始。”我借京剧《四郎探母》之词,用“四郎夺子”来形容童书出版的竞争之烈。这个“子”,指的是少年儿童。这四只“狼”,分别是“少狼”,专业少儿社;“老狼”,老牌大社;“独狼”,民营书商;“洋狼”,外

# 东方之珠的出版一家亲

## ——记一次在香港的华文出版联谊会

海飞



海飞在第七届华文出版联谊会出版论坛上做演讲。

国出版巨头。最后,我也预言,中国拥有3.67亿未成年人的超级童书市场,只要坚持改革开放,坚持高质量发展,坚持国际合作,坚持华文出版合作,童书前程无量,一定会迎来新世纪新时代的新发展。

没想到在联谊会上的演讲引起了大家的共鸣。台湾的同行告诉我,台湾出版也是“狼来了”,台湾已经有一批童书出版机构在激烈竞争中出局。如1995年我访问台湾时赫赫有名的新学友书局退出童书出版。另外,如光复书局、锦绣出版社等一批名社大社也都黯然失色。而香港的童书出版机构新雅出版社,非常积极地和中小出版社洽谈合作出版事宜,会后很快出版了号称当时国内最大开本的47x70cm、整张报纸大的图画书《大公鸡的故事》。

“两岸狼声啼不住,轻舟已过万重山。”“东方之珠”香港回归25年了,在香港召开的第七届华文出版联谊会也20年整了。华文出版根根、心连心,华文出版合作越来越紧密。现在的出版,已经是大国出版、强国崛起。而我们的童书出版,更是“风景这边独好”。全国年出版童书4万多种,总量世界第一;年总印数达8亿多册,在品种30万种,销售总额200多亿人民币,2016年中国童书市场成为世界第一大童书市场;全国童书年产值连续20多年以两位数增长,成为整个出版界最具活力、发展最快的中国出版“第一板块”,成为一支拉动并提升中国出版业发展的“领涨力量”;童书方面,拥有上海国际童书展、北京国际图书博览会童书展两个在家门口的国际童书交流平台,与100多个国家建立了友好合作关系,是世界最大童书版权交易国。不忘本来,吸收外来,面向未来,毫无疑问,新时代的童书出版,明天一定会更好。

(作者系第十届全国政协委员,中国少年儿童新闻出版总社原社长)

### 两部门联合印发 《网络主播行为规范》

近日,国家广播电视总局、文化和旅游部联合印发《网络主播行为规范》(简称《规范》),以进一步加强对网络主播职业道德建设,规范从业行为,强化社会责任,树立良好形象,共同营造积极向上、健康有序、和谐清朗的网络空间。《规范》中明确规定网络主播在提供网络表演及视听节目服务过程中“不得出现”的行为包括发布违反宪法所确定的基本原则及违反国家法律法规的内容;发布颠覆国家政权、危害国家统一、主权和领土完整,危害国家安全,泄露国家秘密,损害国家尊严、荣誉和

### 博物馆110周年系列活动

博物馆110年来的发展历程和巨大成就。同时,为弘扬中华优秀传统文化,推动文物的保护研究传承,国博将推出系列展览“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”“积厚流广——国家博物馆考古成果展”“羽羽重辉——国家博物馆文物保护成果展”(暂定名),从藏品征集、考古发掘、文物保护等三个方面,讲述国家博物馆110年来恪守文脉、求真务实、开拓创新的历程。此次建馆110周年系列活动,有来自全球五大洲33个国家的近百个合作伙伴参与其中,包括“手拉手:共享世界文明之美”在线展示活动、第二届全球博物馆馆长论坛,以及3个国际交流展览,“意大利之源——古罗马文明展”、中韩日古代青铜器展(展览名称待定),此外,“食味中华——中国古代

### 国博将举办建馆110周年系列活动

2022年是中国国家博物馆建馆110周年,记者近日从国家博物馆了解到,国博将举办座谈会、重磅展览等一系列活动。其中国博110周年座谈会拟于7月9日举办,全面回顾国家博

### “邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”在国图开展

6月25日,中国文物交流中心和图书馆(国家典籍博物馆)联合主办的“邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”在国家典籍博物馆正式向公众开放。本次展览得到了叙利亚驻华使馆的大力支持。展览共分为“曙光”“变革”“争霸”“融合”“对话”五个单元,横跨叙利亚的石器时代、青铜时代、铁器时代,以及希腊、罗马和伊斯兰时代,描绘了长达50万年的文化图景和波澜壮阔的

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

近日,由中央广播电视总台出品的百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播。这部迄今容量最大的红色纪录片,第一、二季曾在2021年5月和2021年8月播出。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

该片以山河为经,以1921至2021百年岁月为纬,以人物为峰,以党史为笔,真实记录了中国共产党发展历程、伟大建党精神熠熠生辉。其鲜活的时代形象、感人的牺牲精神,吸引大批观众追看,成为现象级纪录片。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

《山河岁月》第三季和第四季将横跨中国共产党领导的革命、建设、改革开放、脱贫、新时代等不同时期,全面、立体、生动地呈现中国共产党的精神谱系,诠释我们党历经百年风华正茂、饱经磨难生生不息的“成功密码”。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

近日,由中央广播电视总台出品的百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播。这部迄今容量最大的红色纪录片,第一、二季曾在2021年5月和2021年8月播出。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

近日,由中央广播电视总台出品的百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播。这部迄今容量最大的红色纪录片,第一、二季曾在2021年5月和2021年8月播出。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

近日,由中央广播电视总台出品的百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播。这部迄今容量最大的红色纪录片,第一、二季曾在2021年5月和2021年8月播出。

### 百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播

近日,由中央广播电视总台出品的百集电视纪录片《山河岁月》第三季即将开播。这部迄今容量最大的红色纪录片,第一、二季曾在2021年5月和2021年8月播出。