

照片里的青春

■ 编者按:

青年是标志时代的最灵敏的晴雨表,时代的责任赋予青年,时代的光荣属于青年。作为各行各业的代表人士,政协委员在各自的青春岁月里艰苦奋斗,将青春记忆融入了时代记忆之中。为此,人民政协报推出《照片里的青春》专题报道,采访政协委员或约请政协委员以撰文方式,回忆峥嵘岁月,重温奋斗故事,激励新时代的中国青年人,用青春的能力和创造力激荡起民族复兴的澎湃春潮,用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国!

本期专栏中,与大气“纠缠”20余年的张兴赢分享了追梦、听雨、减污降碳,10年磨砾志在蓝天的坚守与热爱;“校长爸爸”樊庆斌讲述了自立自强、不懈追梦,用武术给孩子们插上腾飞翅膀的执着与温情;“草原的女儿”哈斯塔娜呈现了身体力行、走入群众,为舞蹈节目倾力创作的匠心匠心;奥运冠军杜丽回忆了坚持奋斗、刻苦训练,在奥运赛场上为国争光的难忘与自豪。让我们一起走进他们的青春,读一读他们的青春故事。

热爱可抵岁月漫长

张兴赢

我的青春与大气“纠缠”不断,而这段渊源,还得从北京的沙尘暴谈起。

20多年前,北京沙尘暴较为严重,我就想:空气里除氧气外,还有哪些神秘的存在影响着人类和地球的生存和发展?这些在脑海里打转的问号,让我对大气化学产生了兴趣。

2001年,我师从庄国顺教授,在北京师范大学大气环境研究中心开始5年的大气化学研究硕博连读,在国内较早开始从事大气中化学成分(气溶胶颗粒物、污染气体、温室气体)监测研究。

当时,整个实验室没有一台导师从美国带回的九级分层采样器,就是在这样艰苦条件下,包括我们课题组在内的国内少数几个研究组已经未雨绸缪地开展大气污染监测基础研究。

博士毕业后,我加入中国气象局,在国家卫星气象中心卫星气象研究所着手开展卫星遥感探测大气成分的研究工作。

2008年,我国成功发射第一颗风云三号气象卫星,在国内首次实现了对全球大气气溶胶颗粒物和大气臭氧含量的监测,并且对北京奥运会期间的空气质量进行监测服务,因此被科研人员称之为“奥运星”。

2010年后,中国气象局先后发射风云三号B星、C星和D星,进一步优化卫星对气溶胶和臭氧的探测仪器精度。我还清晰记得,2013年1月,我国中东部出现雾霾围城现象,政府和百姓十分关注大气污染情况,我们研究团队“站”了出来,成功实现对雾霾分布面积、污染程度的定量监测。我们拿出第一张卫星雾霾监测图时的激动心情,至今记忆犹新。

2016年,我国第一颗碳卫星成功发射,作为中国碳

卫星应用的首席科学家助理,我带领团队建设了国内第一个卫星大气二氧化碳地面验证观测网,实现了自主卫星对全球大气二氧化碳的高精度定量探测。

2018年4月在高分五号发射前夕,我到太原卫星发射中心参加卫星发射加注前的评审会,面对10年攻关成果即将上天,我现场即兴留诗一首:“十年磨砾挥汗间,气象万千志蓝天,攻坚克难凌云志,高天远眺云烟。”

与大气“打交道”的20余年,也是我“固执”追逐梦想的一段旅程。刚工作时,大气环境研究是冷门领域,迷茫时,一位年长的同事对我说:“年轻人要能坐得住冷板凳、耐得住寂寞,等若干年后付出的心血实现的瞬间,你会觉得所有苦难都是值得的,那种成就感是任何东西都没办法交换的。”

2018年,成为第十三届全国政协委员后,我开始紧密结合国家生态文明建设主战场和“双碳”重大战略,密切关注环境保护和碳达峰碳中和政策实施,为国家开展生态文明建设和应对气候变化工作建言献策。

5年履职过程中,我积极参加全国政协组织的关于生态环境、碳达峰碳中和等相关主题调研活动,深入一线了解生态环境变化、大气污染治理以及碳排放及相关社会经济等领域存在的问题,提交的14件高质量提案全部获得立案,并且得到有关部门的积极回函办理。我欣喜地看到各项提议真正落地参与到了国家治理,也见证了全过程人民民主最生动的实践。

追风、听雨、减污降碳保民生;建言、资政、履职尽责护家国。热爱可抵岁月漫长,希望出走半生,归来仍是少年!

(作者系全国政协委员,国家卫星气象中心副主任)

心中的“武”动青春

樊庆斌

“敬爱的樊庆斌校长爸爸:我是吾斯曼江,在新中国成立72周年之际,让我们共祝祖国更美好。我谨代表从鄂城宋江武校走出来的14名新疆孤儿,向您致以崇高的敬意和感谢!”

这是2021年身在新疆的吾斯曼江写给我的一封信。当我读完这封信时,思绪万千,眼角开始湿润起来——

2000年8月,我随全国政协委员考察团到新疆调研时,看到一些正值上学年龄的孩子在戈壁滩上一边放羊一边用树枝在地上写字。眼见此,我的心情十分沉重,心想,宋江武校有了一定规模,也积累了办学经验,何不每年免费接纳一些少数民族孤儿来山东读书?经过紧张准备,在山东省政协和喀什市政协的帮助下,2001年农历正月初五,我从新疆接来了艾热夏提、吾斯曼江、买尔坦等5名孤儿。

为了尽快让这些孩子融入新生活,我组织学校成立爱心小组,教他们学习汉语,并增设专门食堂。文化课,老师们一点一点地教;武术课,教练员反复纠正每一个动作。

每到春节、中秋节,我都会把这些孩子接到家里,给他们包饺子、做手抓饭……2004年春节,艾热夏提同学生病,在医院住了一个多月,老师和学生轮流陪护。正是这些无微不至的关心照顾,孩子们从内心感受到这里就是家。

我不仅要给孩子们家的温暖,更重要的是要把他们培养成才。2008年北京奥运会,宋江武校500名学生参加了开幕式《地球奔跑》《人体鸟巢》表演,演出的孩子中就包括吾斯曼江、伊布拉音和努尔东等。努尔东说:“做梦也没想到能在奥运会上表演节目,家乡的亲人和小伙伴们打来电话说‘真是大羡慕你们了’。”

这些年,先后有14名新疆孤儿来到宋江武校接受

免费教育。孩子们学习十分刻苦,陆续升入大学。吾斯曼江大学毕业后回到新疆,成了一名光荣的人民警察。

看着这些孩子都已成才,我感到高兴的同时,又回想到30多年前,那一段充满辛酸的创业之路。

1983年,我和同门刘国庆商量要办一所武校。当时就遭到冷嘲热讽,“就你们两个农民还想办武校?”为了筹集资金,在师爷黄广助带领下,我们三人骑着自行车到山东、河北、江苏、安徽等地借债。饿了,啃口凉馍;渴了,喝口凉水;困了,就随便找个地儿打个盹。拉砖时,为了省钱,连5毛钱一副的手套都不舍得买,装砖卸砖把双手磨得出血……就这样靠着一双布满老茧的手,建起了一座三层教学楼,当年招入300人。

如今,学校已发展为在校生4000余人,培养出一大批世界、亚洲和全国的武术冠军,荣获国内外重大比赛奖牌2600余枚。1994年央视春晚,武校表演的武术舞蹈节目《狗娃闹春》一炮走红,之后相继参加国际和国家级演出百余次。

2022年2月4日,宋江武校学生在北京冬奥会开幕式上表演的节目《立春》又一次惊艳世界。宋江武校成为既参加北京夏季奥运会又参加冬季奥运会开幕式演出的“双奥”学校。在本届冬奥会上,由武校跨项选送的滑雪运动员李方慧夺得第五名的优异成绩,刷新了山东选手在冬奥会上该项目的最好成绩。

20年来,我一直有一个梦想——武术申奥。在全国两会期间,我每年都会提交提案,希望中国武术早日成为奥运项目,推动中国武术文化走向世界舞台。

在给吾斯曼江的回信中我写道:一代有一代人的青春,一代有一代人的奋斗。青春不是一,奋斗不息。孩子们,奋斗的青春是最美丽的!愿你们不负青春,用拼搏与汗水,奋力书写绚丽的人生华章!

(作者系全国政协委员,山东鄂城宋江武校校长)

用汗水成就青春高光

杜丽

我的青春时代,征战了四届奥运会,记录赛场上精彩瞬间的照片是我拼搏赛场、为国争光的见证。其中,最难忘的一张照片是我在22岁时,作为奥运新人,参加雅典奥运会比赛时媒体记者拍摄的。

当时,射击女子气步枪10米决赛在雅典马可波罗射击馆举行,我最终以总成绩502环夺得金牌。这是中国奥运健儿在雅典奥运会上获得的第一枚金牌,也是本届奥运会产生的首金,我的成绩同时还创造了新的奥运会纪录。夺冠之后我回眸一笑,被记录下来,成了雅典奥运会中国代表团的经典镜头之一。决赛中,我打完最后一枪,当时并不

确定自己是不是冠军,就自然地一回头,从教练和观众的表情中,我知道我是冠军了,然后就开心地笑了一下。大家看我表情很轻松,其实我内心很复杂。

当时我刚22岁,在备战各类比赛包括奥运会的训练中,对自己要求比较高,训练比较苦。教练对我要求也很高,训练任务和目标达不到就不允许收枪和吃饭。很多次,我在训练场上哭泣;很多次,为了完成训练任务,别人去吃饭甚至已经吃完饭了,我才背着枪走出训练场。雅典奥运会是我第一次参加如此高规格、大规模的比赛,决赛在我与俄罗斯名将加尔金娜之间展开。打到最后时,因为加尔金娜出现失误,现场观众略有骚动,当时我就告诉自己:必须要镇定,必须要沉稳。

最后一枪打出,我听到大家的欢呼声,那一刻,我知道我做到了!第一次站上奥运领奖台,国歌响起,国旗升起的那一刻,更能体会到为国争光的自豪感!奋斗的青春最美丽。作为一名射击运动员,每天都在做同一个动作,日复一日,年复一年。在外人看来,日常训练和生活挺枯燥,但这是一个战胜自我、充实自己的过程。

2016年,我退役后成了国家射击队女子步枪教练,那年我34岁。回望青春时代,因为训练规定,很多女孩子吃喝玩乐的体验,我都没有,甚至逛街对我来说都是一种

我是草原的女儿,锡林郭勒的苍天厚土养育了我,世代传承的草原文化哺育了我,乌兰牧骑精神始终召唤着我。

我从小是听着乌兰牧骑的故事、看着乌兰牧骑的表演长大的。“乌兰牧骑”是蒙古语“红色嫩芽”的意思,后来被称为“红色文艺轻骑兵”。1957年6月,第一支乌兰牧骑就诞生在美丽的苏尼特右旗草原上。成立之初只有9名队员、4件乐器、两辆勒勒车。蓝天就是幕布,草原就是舞台。

小时候,最受大家欢迎的就是乌兰牧骑的下乡演出了。我和姐姐常常跟着爸妈,坐着马车去看乌兰牧骑的整场演出。在家乡上学的暑假寒假,还经常去乌兰牧骑院子里,跟他们接触、看他们排练,也跟着一起练过功。就在那时,我萌生了当一名乌兰牧骑队员的想法。

2005年,我如愿考进苏尼特右旗乌兰牧骑,真正成为了一名草原上的文艺轻骑兵,实现了儿时的梦想。

虽然我是舞蹈演员出身,但慢慢对创作产生了极大兴趣。从2010年开始,我多次去蒙古国学习传统舞蹈贝勒格,想在贝勒格和现代蒙古舞的结合上下一番功夫。终于,在2013年,队里扶持我创作了第一个作品——男女群舞《塔钦纳牧》。此后几年里,女群舞《祈》、女群舞《牧羊姑娘》、独舞《梦中的额吉》等舞蹈相继创作出来,在表演中获得了观众的认可,并多次获奖。

2018年,我一直计划着创作一个新作品。我邀请北京东方演艺集团的斯日吉德玛一起工作。我们两次沉下去采风,在采风搜集素材的基础上,创作了三人舞《苏尼特·布斯贵》(“布斯贵”是妇女之意)。

很多人只看到台上的我们,真正让我难忘的是台下的采风。我们先后走访的达·查干、呼日勒巴特尔、尧·额尔德尼陶格特胡、钢宝鲁道四位老师,就各自的研究领域和专长,细致讲解了关于苏尼特历史、探马赤传说、岩画、民歌、民俗等方面的丰富内容;拜访的民间艺人呼其图、奇达日巴拉以及乌兰牧骑副队长赛西雅拉图老师,耐心地为我们讲解蒙古族宫廷音乐阿斯尔及苏尼特民歌;我们还走进牧场,向牧民乌云斯琴求教,老人从衣柜里翻出当年母亲留给她的苏尼特传统服饰,让我们在耳目一新中为之动容,坚定了把传统服饰元素提炼运用到舞台作品中的设想。

表现苏尼特草原生活,不能忽略游牧文化最重要符号之一的骆驼,我们拜访了牧民贝根家,体验了赶骆驼、骑骆驼、挤骆驼、搓捻驼毛绳等生产生活技艺。于是有了这张我在采风过程中穿着苏尼特传统服饰体验赶骆驼的照片。

苏尼特妇女搓捻驼毛绳的劳动过程,也为我们创作舞蹈《苏尼特·布斯贵》带来启发,我们在这一舞蹈中以苏尼特独有的文化符号,表现了苏尼特妇女用勤劳的双手编织美好生活、建设家园、守护家园的生活场景。

曾有人问我,你们为了创作一部几分钟的舞蹈节目用得着花费那么多精力下基层去采风吗?我认真地回答:我们处在一个智能时代,却越来越离开了人民的生活,要想创作接地气、传得开、留得下的文艺作品,前提就是融入原生态的生活。

我想,每一个为梦想奋斗的人永远是青春的——因为这些人心中永远感恩,永远积极向上。我很感谢这个时代,让我能成为一名乌兰牧骑队员。作为文艺工作者,我们只有身体力行,投入到火热的生产生活当中,才有可能创作出发着泥土芳香、能走入观众心田的上乘作品。我不会满足于过去的成绩,我会把目标再次定高、目光再次放远,追随新时代,去燃烧我的青春,以更多更好的作品回报党和人民。

(作者系全国政协委员,内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员)

为梦想奋斗的人永远青春

哈斯塔娜



2018年4月20日,张兴赢在太原卫星发射基地与高分五号卫星合影。



2003年4月20日,张兴赢在南海开展海洋大气颗粒物采样。



2006年,樊庆斌给孩子们当生日蛋糕。



参加2022年北京冬奥会开幕式表演的宋江武校师生现场合影。



哈斯塔娜穿着苏尼特传统服饰体验赶骆驼。



哈斯塔娜创作的三人舞《苏尼特·布斯贵》。



雅典奥运会上,杜丽(右)以502环的成绩夺得女子气步枪10米冠军。



张常鸿在东京奥运会上以466环的成绩夺得男子50米步枪三姿比赛金牌。



专题策划: 约稿及编辑: 李林惠 袁世刚 袁宝刚 赵佳彦 杨智嘉