

为党的文艺事业倾力奉献的老艺术家

——记“七一勋章”获得者蓝天野

曹前发

地下党员蓝天野

1927年5月，蓝天野出生在河北省饶阳县，刚刚满月便随着家人迁居到了北京。蓝天野自小酷爱绘画，对水彩画、中国画、木刻版画、剪纸等有着浓厚的兴趣。从小学到中学，他成绩最好的一门课就是美术课。

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，日本帝国主义发动了全面侵华战争。7月29日，北平沦陷。刚满10岁的蓝天野在日寇的铁蹄之下，饱尝亡国奴的滋味，时间长达8年之久。更加不幸的是，北平沦陷后没多久，蓝天野的父亲、祖父和祖母在两个月内相继离世，只留下母亲和一堆孩子，接连办完3场丧事之后，家道开始衰落。

但是，少年蓝天野并没有放弃对艺术的追求和热爱。1939年，12岁的蓝天野考入北平四存中学。15岁，他进入北平市第三中学。1944年，17岁的他如愿考上了国立北平艺专（今中央美术学院前身）油画系，专攻油画。那时的他一门心思想要做个画家。

蓝天野家住在城西的阜成门里，学校在城东的东总布胡同东口。每天早晨他要走十几里地去学校，在路上花费的时间至少需要一个半小时。到了学校来不及休息，他就一头扎进画室中。

但是专心学画的蓝天野没有想到，此后不久，他就放下了画笔，走上了一条与之截然不同的艺术道路。命运不小心拐了个弯，让他“弃画从演”。而这个转变跟身为共产党员的姐姐石梅有很大关系。



从小生活在沦陷区的蓝天野，亲眼见到过老百姓的悲惨生活，看到很多人吃不上饭，早晨起来在街道上经常可以看到冻饿而死的人。在三姐石梅的影响下，他也走上革命道路，成为姐姐开展工作时的得力助手。

1945年，独自在外漂泊了6年的三姐石梅忽然返回家乡。姐姐的回家给家人们带来了重聚的欢乐，也为蓝天野带来了一股清新的思想。姐姐给他带来了《论联合政府》《新民主主义论》《两个中国之命运》等书籍，对他产生了很大影响。可以说，蓝天野跌宕起伏的人生经历都因这个姐姐而起。

原来，三姐石梅是一名中共地下党员，并去了抗日根据地，在晋察冀挺进剧社写剧本、演话剧，从事革命宣传工作。随着抗战胜利的到来，石梅受晋察冀城工部副部长武光指示，回到北平从事党的地下工作，发展地下党力量。蓝天野的家，成为北平地下党的一个据点。

在姐姐的影响下，蓝天野接受了共产主义和马克思主义的洗礼，自觉成了北平地下党的“编外人员”。当时只有18岁的他，利用自己的绘画专长，从旁协助姐姐印刷宣传资料。蓝天野负责刻蜡版，然后油印，最后由石梅去散发。后来他还做了地下交通员，骑着自行车，往返于西直门和西山之间，偷偷在沦陷区和解放区之间传递文件和物资。

眼看着小弟如此卖力，姐姐石梅深感欣慰，在她的介绍下，蓝天野加入了中国共产党。蓝天野清楚地记得，入党那天是1945年9月23日，那一天发生的每一件小事，今天说起来仍然历历在目，“就像人会记得自己的生日，我永远都不会忘记这个日子。”

蓝天野说，入党，是很质朴、很简单的想法。一个是不能当亡国奴，一个是深感只有在共产党领导下，中国才有希望走向富强。

6月8日，北京人民艺术剧院发布讣告：中国共产党优秀党员，“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝

天野同志，因病于2022年6月8日13时43分于家中逝世，享年95岁。

从王润森到蓝天野，从画家

到地下党，从话剧演员到导演、电视剧演员，蓝天野的人生经历，恐怕比他演过的任何一个角色都要来得惊心动魄。



二十世纪八十年代，蓝天野离休。本可以颐养天年的他，却依旧心系话剧事业，于是他重返舞台。坚持多年，作为青年演职人员授课，教授戏剧表演理论和技巧。他对舞台要求严格，还会亲自示范。他对舞台要求严格，还会亲自示范。

抗战胜利后，共产党领导下的学生民主运动不断开展。为了更好地宣传党的思想，共产党地下组织成立了北平剧联党支部。蓝天野成为其中的一名骨干人员。在党组织的安排下，他继续在沙龙剧社，一边参加剧团演出，配合学生运动，一边从事革命工作，秘密发展党员。应组织的要求，他后来没再继续从事美术学习，而是走上了职业演员的道路。

“组织上让干什么就干什么，党怎么决定我就怎么做。”蓝天野彻底放弃了先前所学的美术专业，无怨无悔地开始了自己的戏剧人生。

蓝天野这个名字，也是听党的话改的。1948年，解放战争发展迅猛，国民党反动派加紧了对文化戏剧战线的控制。按照上级党组织指示，蓝天野等地下党员开始组织撤回解放区。从北平转移到解放区的路上，按照组织要求，为了不牵连留在国统区的亲戚朋友等关系，需要更改自己的名字。他响应了组织的提议，从那时起弃用了本名王润森，改叫蓝天野，并一直用了下来。

演员蓝天野

新中国成立后，为响应毛泽东“百花齐放”的艺术方针，中国第一所艺术团——北京人民艺术剧院在北京成立，年仅25岁的蓝天野成为第一批主要演员。

据北京人艺副院长冯远征介绍：“人艺从建院之初就有红色基因，很多演员来自延安鲁艺，天野老师也曾在北京从事地下工作，血液里就有这样的传承。而且北京人民艺术剧院的院名中也有‘人民’二字，每一次重大时间节点北京人艺都会发声，《龙须沟》《北街南院》《社区居委会》《香山之夜》……人艺在创作上从未掉队。”蓝天野就是人艺红色基因的杰出代表。

1952年进入北京人民艺术剧院工作，蓝天野任导演兼演员，在其长达70年的艺术生涯里，作为一名党的文艺工作者，始终坚守一个信念——“服从组织安排，听党的话，跟党走。艺术工作者要服务于人民。”

他坚信“没有小角色，只有小演员”，无论角色大小，一上舞台，就有义务塑造一个鲜明的人物形象。他曾有一本积累了数十年的珍贵集子，里面收藏了上千张各式各样的人物画像。“有的是照片，有的是从画报上剪下来的，有的是我自己画的素描速写。”蓝天野通过积攒各种人物画像，去揣摩画中的内心，从中获取演戏的灵感。

为了创造真实的舞台气氛与鲜明的人物形象，蓝天野不管是作为演员还是导演，在体验生活过程中，始终都是与工人、农民、士兵同吃、同住、同劳动、同训练，结下了深厚的友谊，收获了丰实的生活积累，丰富了自己的人生。

去工厂、农村、部队体验生活，是北京人艺建院之初的举措和传统，也是演职人员获得“丰富深厚的生活基础”的重要方式。蓝天野对

为了迎接北平解放，蓝天野等人在很短的时间里就组建了华北大学文工二团。他们连夜行军重返北平，最多时一天走110里地。北平和谈谈判成功，他们立即坐卡车进北平，成为第一批进城的人。

“1949年2月3日，北平举行解放军入城式，那天我在天安门金水桥前观看……解放军入城式真是雄壮、热烈。官兵全副新军装，最显眼的是大皮军帽，全新武器装备，都是辽沈战役大捷的战利品。有步兵列队行进，还有坦克车，北平全城沸腾，老百姓欢欣鼓舞，很多人上前去慰问解放军战士。进城后，文工团开始演小节目，宣传城市政策，在很多场合演出，街道、广场，还去过天坛。”

战士蓝天野

演员蓝天野

这一切都充满新鲜感和浓厚兴趣。他到北京琉璃河水泥厂体验生活，当烧制水泥的转炉出故障时，积极要求与工人师傅一起，在极高温度下，身穿石棉服，裹着湿透的棉被，进入炉内，用钢钎击打水泥“结圈”；在剧院演出不忙的时候，他主动申请到房山区岗上大队，与大队书记、全国劳模吴春山一起，在村里的牲口院居住、劳动，与村民们相处半年多……

从1952年到1987年，蓝天野把整个青壮年时期奉献给人艺的舞台，塑造了无数经典话剧形象。

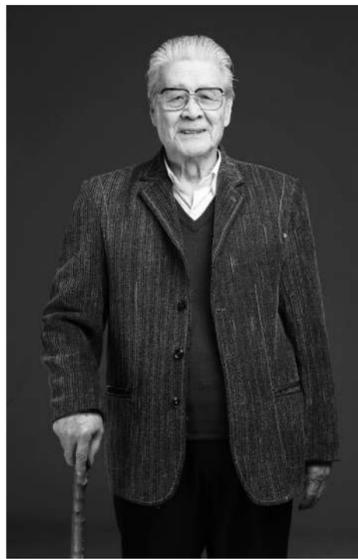
从事艺术创作与演出工作70余年，他始终坚持对艺术事业的执着和追求。先后在《茶馆》《北京人》《蔡文姬》《王昭君》《钦差大臣》《罗密欧与朱丽叶》《小市民》《家》《甲子园》等70余部话剧中成功塑造了众多个性鲜明的艺术形象。其中，《茶馆》中的秦仲义、《北京人》中的曾文清、《蔡文姬》中的董祀、《王昭君》中的呼韩邪单于等人物形象给观众留下了尤为深刻的印象。特别是在《茶馆》这部中国现实主义话剧的巅峰之作中，他所饰演的秦仲义成为人们心中永恒的经典。

在一次演出《茶馆》时，一个观众的评价让蓝天野印象深刻，观众说：“看了你们的戏，我才知道革命为什么发生。”蓝天野说，这比夸他们演得好更高兴。每当观众反映说“看了戏，受感动，引起思考了”，他就更积极地投身到革命事业和祖国建设中去。“我感受到，在党领导下的演艺工作，是有价值的。”

蓝天野曾说自己“就是想向观众问一声好”。演出结束，遇到观众打招呼，他都停下来去跟大家交流。他说：“作为演员，必须用自己真诚的敬意回报观众。让观众受到感动，引发思考，是最高褒奖。”

1949年10月1日，作为开国大典“苏联文化代表团”接待组成员，蓝天野不仅到天安门广场参加了开国大典，还在参加当晚“苏联红军歌舞团”献上的开国庆典演出时，在中南海怀仁堂第一次近距离见到了毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇等中央领导人。

日后进及这些感受，蓝天野表示：“新旧社会的不同，现在很多人可能感受不到，而是经历了几个时期的。经历过军阀混战，经历了日本帝国主义侵华战争，还在沦陷区尝过当亡国奴的滋味，所以我知道旧中国是什么样。我知道为什么解放军、共产党能胜利，国民党会失败，这有必然的原因。”“我经历过被压迫、被奴役的旧中国，深刻感受到新中国的来之不易。”



蓝天野简历

蓝天野，男，汉族，1927年5月生，1945年9月入党，2022年6月去世，河北饶阳县人，北京人民艺术剧院原演员、导演。将一生奉献给人民文艺事业。青年时代参加革命，从事进步文艺活动。新中国成立后，蓝天野曾出演或导演《蜕变》《茶馆》《家》等数十部优秀文艺作品，塑造众多经典人物形象。因其传承艺术美德，发掘和培养一大批文艺界领军人才，为中国话剧艺术繁荣发展作出重大贡献，荣获“全国优秀共产党员”称号和“中国戏剧奖终身成就奖”等。2021年6月，被中共中央授予“七一勋章”。

标杆蓝天野

1987年，年满60岁的蓝天野主动提出从北京人艺办理离休手续。此后20多年，蓝天野没有再登台过一次舞台。这段时间，年老心不老的蓝天野浑身充满活力，挑战了许多不同的职业。他当过导演，也曾参与过电视剧的拍摄，由他饰演的电视剧《封神榜》中的姜子牙，无疑是他演员生涯中最浓墨重彩的一笔。他还拿起了放下多年的画笔，开了几场绘画展，也算圆了年轻时的画家梦。

2011年，为庆祝建党90周年，北京人艺党委决定重排献礼剧目《家》，并邀请当年已84岁高龄的蓝老回归舞台。蓝天野终于又站上了这个魂牵梦绕了大半生的舞台。

蓝天野说：“这么多年没登台了，记忆力也大不如前，心里确实有些忐忑。但我是老党员，只要组织需要，我就要发好光和热。”为此，他不仅加入了《家》剧组，还主动挑战更有难度的角色，抛掉演了一辈子的正面人物，饰演伪善的冯乐山。

他在排练中不慎摔伤，手指骨折，起身后的第一句话居然是“对不起大家，请各位受惊了”。第二天，他仍坚持带伤出现在排练现场，令在场的人无不感动佩服。

《家》之后，重新回到戏剧舞台的蓝天野一发不可收拾，耄耋之年的他在舞台上大放光彩，一连出演了《甲子园》《冬之旅》等多部戏剧；他还尝试拿起导演筒执导话剧，连续执导了《贵妇还乡》《吴王金戈越王剑》等作品。这些作品都获得了观众的好评，演出时座无虚席。艺术来源于生活，最终也要回归生活，能够得到观众们的首肯，对蓝天野来说比拿什么奖都更开心。

2015年，他以88岁高龄再次执导了瑞士剧作家迪伦·马特的代表作《贵妇还乡》。在两个多月的排练中，他坚持每天早来晚走，对每一位演员的台词、动作仔细推敲，认真讲解，并亲自上场示范。有位年轻演员的肢体动作始终不到位，站在一边的他扔掉手里的拐杖，倒地进行示范。“您这么大岁数了，这样做很危险。”旁边的人一边说，一边赶紧扶起他。“为人艺培养人才是我分内的事。有什么豁不出去的。”

蓝天野曾说，“演员”是最尊敬的称呼。他在接受媒体采访时曾说：“我特别激动，赶上文化大发展、大繁荣的时代，给了我这个机会，让我参与进去，能为党的文艺事业多做一点事。”

“不一般”的蓝天野

“搞艺术不能将就，要讲究。”这是常常挂在蓝天野嘴边的一句口头禅。

“无论角色大小，戏份轻重，只要一上到舞台，演员就有义务去塑造一个鲜明饱满的人物形象。”“只要党需要我，观众需要我，我就要发好光和热。”蓝天野塑造的一个个生动角色，陪伴一代又一代观众成长，也将继续带给人们感动与力量。正如编剧万方所说：“他一生的经验、积累、学识、兴趣爱好，都融汇在他的艺术表达中。”

蓝天野说，创作者要重视生活积累，要重视文化修养，要在舞台上塑造鲜活的人物；不要装腔作势，不要矫揉造作，不要弄虚作假，不要千篇一律，不要描别人的模子，要有自己的独创性。在多年的演戏、导演经历中，蓝天野追求深刻的内心体验、深厚的生活基础、鲜明的人物形象，形成了兼容并蓄又不断创新融合的艺术风格。

永远是普通演员，永远为观众服务，这是蓝天野的人生准则。

蓝天野在谈到演员修养时，这样说道：“演员就是演员，其专业就是表演，这是一个有敬意的称呼、值得尊敬的职业。我相信，用角色说话，才能赋予这份职业以尊严。”“半生与戏剧结缘的我，悟得一个道理：演员创造角色不能从拿到剧本才开始，既然认准这个专业，就必须时时涌动着创造愿望，在没有合适剧本和角色之时，心中仍积蓄创造热情。”“演剧方法固然重要，更重要的是生活积累。胸有丘壑，厚积薄发。”“深厚的生活积累”是北京人艺演剧风格得以形成的重要因素。每排一个戏都要求必须认真深入生活，这一点已经成为大家的自觉习惯。”“我认为，演员要有文化，但不能书生气，更应像一个‘杂家’。北京人艺许多演员善于琴棋书画，虽然只是出于兴趣，但确实有助于塑造人物、提升文化品位。”他的很多艺术理念现在已经成为了人艺年轻演员的基本准则。

蓝天野回忆自己与曹禺先生交往的经历，深刻体悟到文艺创作应关注“不一般”的重要性。他说：“1949年9月，我第一次见到曹禺先生。他为人真挚，又带着孩童般的率真，与我想象中不太一样。1963年，曹禺先生写话剧《王昭君》时接到通知，让他去体验生活，着手写现代戏。我被派去随从。那次经历让我获益匪浅，我记住了一个词——‘不一般’。曹禺先生告诉我，无论走到哪，只要发生了你有兴趣、感觉‘不一般’的事件，甚至一个人名，都要把它记下来。”

“从他的身上，我深刻体会到，文艺创作是创造，要关注‘不一般’，不能甘于平庸和复制。无论是演员还是导演，要永葆谦卑好学的之心，不断提高自己的文化水平，不知道的装不懂，沉下心来学习知识、体验生活。”

伟大的时代呼唤伟大的文学家、艺术家。
(作者为中共中央党史和文献研究院研究员)