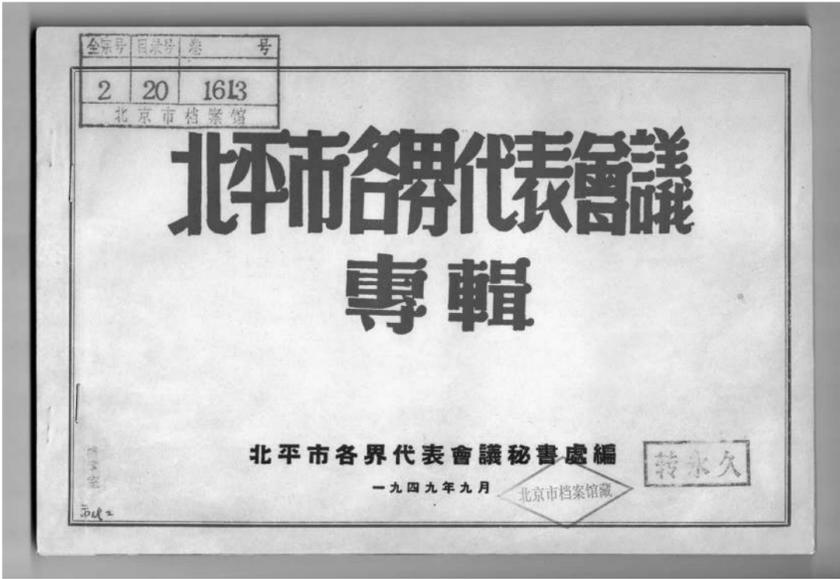


协商民主的雏形

——读1949年北平市各界代表会议秘书处编《北平市各界代表会议专辑》

桂星星



编者 一九四九年九月北平市各界代表会议秘书处编《北平市各界代表会议专辑》封面



香山革命纪念馆“百川归海 人民至上——香山时期中国共产党领导的协商建国实践专题展览”展示了一件1949年9月北平市各界代表会议秘书处编《北平市各界代表会议专辑》，这件珍贵文献由北京市档案馆提供，它充分反映了北平市各界代表会议的召开情况、内容和议题等，见证了其在协商建国、民主政权建设中的地位和作用。

北平市首届各界代表会议

1949年8月9日至14日，北平市首届各界代表会议在中山公园中山堂举行，出席会议的各界代表共332名。叶剑英致开幕词并作了《北平市半年接管与施政工作》报告，汇报了接管工作的主要经验、市政建设、生产、教育和郊区工作，张友渔副市长和公安局局长谭政文分别报告了直接接管北平后的财政和治安工作。会议对恢复发展生产、郊区土地、教育、捐税、市政建设等问题进行了充分讨论，提出近180份建议。其中包括修筑翻修马路、加强北平市都市计划、建立革命先烈陵园纪念馆等，为开国大典作了相应的准备工作。

北平市各界代表会议召开之时，中国人民政治协商会议第一届全体会议尚未召开，新中国尚未建立。北平市各界代表会议的成功召开，为其他地区各界代表会议的召开提供了宝贵借鉴和重要参考。

这一点从会议名称的确定就可见一斑：北平市军管会和人民政府向华北人民政府提出请示要召开“北平市各界人民代表会议”；筹备会发给董子璋代表的信封上是“北平市人民代表会议”，发给他和召开时叫“北平市各界代表会议”。

那么，为什么叫“各界代表会议”呢？周恩来总理回答了这个问题：“凡是通过普选方式产生出来的

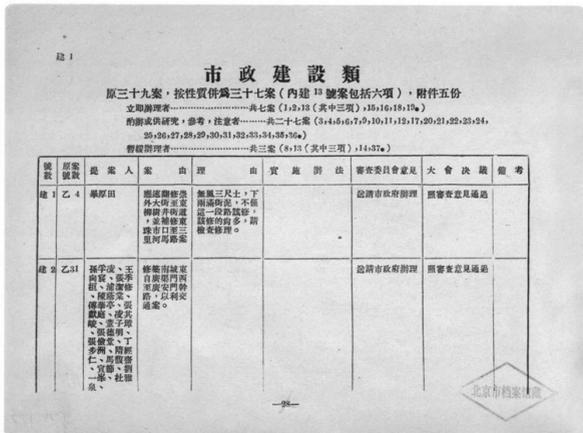
会，我们叫大会；凡是通过协商方式产生的会，我们叫会议，大会和会议名称的区别就在这里。”

会议在向毛主席致敬电中表示：“这是北平人民在历史上第一次享受着从所未有的民主权利。”

1949年8月31日，北平新华广播电台播发了著名社会学家费孝通的文章，他说自己很早就听说过“民主”两个字，但是究竟怎样才算是一个民主的社会呢？并不明白。正是在北平各界人民代表会议上看到的场景，让他一下子明白了什么是民主：穿制服的、穿工装的、穿短衫的、穿旗袍的、穿西服的、穿长袍的，还有一位戴瓜皮帽的，在一个会场里一起讨论问题，使他第一次对民主的形式和民主的事实有了认识。

为建设人民的首都而奋斗

中共中央十分重视这次会议，朱德和董必武出席开幕式并讲话；8月10日，周恩来到会并作了题为《将革命进行到底与建设新中国》的政治报告；8月13日，毛泽东出席会议，并讲话指出：“希望全国各城市人民都能迅速召集同样的会议，加强政府与人民的联系，协助政府进行各项建设工作，克服困难，从而为召集普选的人民代表大会准备条件。”还指出：“一俟条件成熟，现在方式的



1949年9月北平市各界代表会议秘书处编《北平市各界代表会议专辑》内页2

各界人民代表会议即可执行人民代表会议的职权成为全市的最高权力机关，选举市政府。”毛主席号召北平市人民要团结一致，克服困难，为建设人民的首都而奋斗。

通过这件珍贵的文献，我们了解了当时北平市各界代表会议的具体情况，包括会场照片、大会文献、大会

决议案等历史细节，同时，也再一次认识到北平市各界人民代表会议的代表性和典型性，它的召开在当时全国起到了典型示范带动作用，对各地代表会议以及之后召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议产生了深远影响。

（作者系香山革命纪念馆文物征集研究部副主任）

在绿云红香中往来

——谈恽寿平的绘画艺术

施艳萍 张家瑄

清初著名书画家恽寿平，以花卉画闻名于世。他继承和发扬了北宋徐崇嗣的“没骨”画法，一改当时画坛花卉画“浓丽俗习”，去“脂粉华靡之态，复还本色”。对他来说，文人本色就是一派天真自然之外，恪守文化传统。毕竟他身出名门，祖上多为硕儒，所以，他不仅画得好，文化修养也极高，是以其《南田画跋》，也是清初画坛的绘画理论巨著。

譬如，《南田画跋》中所提“湖中半是芙蓉，人于绿云红香中往来，时天宇无纤埃，月光湛然，金波与绿水相涵，恍若一片碧玉琉璃世界”，都有一种强烈的时空变幻感，仿佛进入到那一片碧玉琉璃世界之中，身心俱畅。

恽寿平热爱自然，善于观察自然，他笔下的花鸟用色清新秀丽，温文尔雅。“细雨梅花发，春风在树头”。可见，自然在画家心中留下了美好，画家又通过画笔将这份美好回馈人间。虽然人生算不上完美，但有父子亲情值得感恩，有知己知心值得畅怀，有文化传统值得付出，人间就值得珍惜和守护。显然，沉默几百年的没骨画法得以重新焕发生机，即是恽寿平的这种心态使然。他说：“没骨牡丹，起于徐崇嗣，数百年其法无传。余为古人开生面，欲使后人知所尚也。”

开生面，知所尚。令古人技法焕发新机，与时俱进，而不是恪守古法，不敢逾越半步；令艺术导向正确，培养正确的审美观，正是有了这样的高屋建瓴，恽寿平才能在领悟前人基础之上，“一洗时习，独开生

面”，直接用色去勾勒形象，表现自然中的花花草草，多了气韵，少了匠气。

李可染先生曾说：“不与照相机争功。”绘画不是自然的简单复制，它应当在尊重自然的基础上的表现，一是表现自然的精神，二是表现画家的气质和格调。画如其人，即有文化的人必然画得好，画得好的人却未必有文化，考其关键，就在像与不像之间。譬如，恽寿平的《荷花芦草图》(131.3cm×59.7cm 南京博物院藏)，此图格调高雅沉静，用色清新脱俗，以没骨画法画出的荷花与两旁的荷叶与莲蓬交相呼应，生动有情。画幅左上自题：“此帧数年前在东湖池上醉后涂抹，残荷离披芦草纵横，略得荒汀寂寞之至，置乱纸残帙中，不知何时为书老所得，今秋偶出示，余恍然如房次律遇故物于破瓮中也。因书老索题戏为拈笔。”

恽寿平在世俗和高雅之间找到了关联纽带，就是“自然”。一切顺其自然，如沐春风，就可以应对所有的坎坷和不快。史传，他卖画所得其实十分富足，只是管家贪贫，经常流报开支，汇报情况的时候又拖沓繁琐，恽寿平不厌其烦，大手一挥，就做了甩手掌柜，于是钱财大多为管家贪墨。后人重利，会觉得可惜，但非有如此情怀，又焉能画出如此清寂寥廓之作品？求仁得仁，何所怨哉！于是，在这幅“醉后涂抹”的画作中，更多看到了一个有坚持、不妥协的画家。

恽寿平画中的和谐，笔下的牡丹却充满富贵清香，将世俗与高雅很和谐地表现在一起。提到牡丹我们自然

会想起“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，它的雍容华贵，气度不凡，所以“世人甚爱牡丹”，但正如王冕所云：“牡丹最易近俗，殆难下笔，如近世工徒，涂红抹绿，虽千花万蕊，总一形势，都无神明。”恽寿平笔下的牡丹，除了富丽之姿外，用色明丽不俗，多了几分雅致之情，可谓神来之笔。其实，凡是自然界中的花草，在恽寿平的笔下都多了几分柔顺秀雅与宁静之气，这也是恽寿平的不寻常之所在，他以自己对人世间的爱和包容来阐释自然，自然就和风细雨了很多。

由于生活的困顿，恽寿平50多岁便离开了人世。甚至他的后事都是在好友的帮助下，才能完成。人常说，人生得一知己足矣。恽寿平与王冕，两位清初画坛上的双星，他们之间的友谊很好地印证了什么叫知己。所以，画史上恽寿平那句“是道让兄独步，格安耻为天下第二手”，有对王冕的欣赏，也有对自己的表达，有谦虚也有成全。成全了他人也成全了自己。再来看看当下的一些画家，有真正的朋友之交，也有一些拉帮结派之交，所谓“君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋”，小人与小人只有利益间的结合，以利聚，也因利散，古今皆然。恽寿平是一个有文化理想、有坚持有放弃的人，他不屑为小人而获得利益。因此，我们所看到的恽寿平笔下的花花草草自然显得那样的不与俗同。

从中国绘画史上来看，恽寿平是一位具有开拓精神的画家，他在学习

前人基础之上，锐意进取，从而使得没骨画法别开生面。形式的创新只是表面，更为重要的是他赋予了花鸟画以全新的精神内涵，使得花鸟作品完全摆脱了形与色的束缚而具有了生命的活力。形与色只是表现恽寿平精神追求的媒介。在他的精神统摄下，他的花鸟形象获得了永生。所以，真正的创新应当是用精神内涵的创新，而不仅仅是形式、外在的所谓“创新”。如果仅仅停留在外在的形式创新，这其实并不能被称为创新。就像某些画家那样，一味追求绘画工具、技法的新，最后只落得个求奇搞怪的结果，真正是贻笑大方。

恽寿平有一句话说得好：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情，作画在摄情，不可使运笔者不生情。”这就是著名的“摄情说”。为何恽寿平会将“情”在艺术创作以及艺术欣赏中的作用提到这样的高度？当时的画坛正处于一种仿古、泥古之风盛行的状态，传统绘画发展到这个阶段遇到了很大的障碍，而这个时候恽寿平适时提出了“摄情说”，这对清初画坛的发展起到了扭转的作用。加上恽寿平本人身体力行，使得清初画坛除了“四王”之外，有了一番新的面貌。恽寿平强调“情”在绘画中的作用，认为绘画不仅仅是技艺层面追求，更应该是画家本人美好情感的流露，这种情感应当自然而真诚，正是有了这样的情感基础，才有可能引起观者的情感共鸣，从而使得绘画能够直指人心。

事实上，对于中国传统绘画来说，我们更重视的是其“成教化，助人伦”的功能，对于情感在绘画中的作用，更多是采取“日用而不知”的态度。历代的绘画大家画都是用“情”感人，只是，恽寿平的“摄情说”更是将绘画中处于重要地位的情感因素直接提了出来，让画家在学习吸收古人绘画的基础之上，能够自觉将情感运用到绘画创作中，更进一步提出绘画就是要让观者也能够感受到这份情感，从而感受到美好与愉悦。这样的思想，即使在今天也具有相当的现实意义。

（作者单位：首都师范大学科德学院）

“使命之路”记录城市沧桑巨变

金东淑 吕浩

大连市中山区南山路125号，坐落于都市高楼大厦、车水马龙间，庭院里近百年的树龄的红豆杉四季苍翠，一株灵巧、秀美的和风欧式建筑掩映其中。

这栋“古老”的建筑始建于1913年，最初是日本会馆，后成为第一任中共旅大地委书记欧阳钦的旧居，中共旅大地委也曾在此办公……建筑本身就是历史，见证着城市百年沧桑。

2019年11月末，这栋建筑“变身”为大连政协文史馆，开始以全新的定位向公众开放。

两段珍贵影像：彩色版“开国大典”和黑白版“人民的新旅大”

“中华人民共和国中央人民政府今天成立了……”步入大连政协文史馆主展区，熟悉的声音穿越73年时光，正是1949年10月1日下午3时在北京天安门广场隆重举行开国大典的场景。这是一个令所有中国人热血沸腾的时刻，不同的是，这里荧屏上播放的影像是彩色的。据文史馆讲解员介绍，1949年开国大典举行时，苏联派出专业摄影团队，用彩色胶卷记录下了大典盛况，但直到2019年，俄罗斯政府才将这组独一无二影像资料，作为庆祝中华人民共和国成立70周年和中俄建交70周年的礼物送给了中国政府。

另一段让观者印象深刻的影像出现在3楼放映厅，这部关于大连的黑白“新闻电影”里有很多珍贵镜头，包括1946年日本撤侨后老百姓欢天喜地乔迁新居的场面；20世纪50年代劳动公园里人们看书、演出的场景；大连解放后青年人争着上夜校开展读书运动的场景……人们从这些镜头里可以看到，半个多世纪前大连的街道是怎样的，劳动公园的荷花池有多大，对比现在的大连，唯有用“日新月异”“翻天覆地”来形容。

两幅历史老照片：“还原”大连城市发展的重要瞬间

大连政协文史馆由主题展厅、多功能厅、阅览室、“委员活动之家”组成。其中，主展区以“使命之路”为主题，全面展示了“协商建国”重大历史时刻和大连地区多党合作及政治协商的光辉历程。文史馆展出的大量图片、文稿、书报，还原了大连市政协诸多重要历史节点，更记录了大连城市发展的重要瞬间。

在“全国解放 大连力量”版块，有两幅黑白合影，各有密密麻麻几百人，文字注脚分别为“1946年9月5日，旅大建国学院首届开学典礼”“1949年4月15日，大连大学成立”。通过记载可知，1945年大连解放后，为适应接管城市和建设大连以及支援解放战争的需要，从1946年开始，大连党组织先后创办了7所高等院校。

大连解放初期，百废待举，百业待兴，急需大批德才兼备的干部。为此，中共旅大地委决定筹建一所新型干部学校，经过三个月紧张筹备，1946年9月5日，旅大建国学院正式开学。建国学院共举办两期学习班，每期5个月，毕业的

1600余名学员中，除200多人直接参加东北民主联军，其余学员均被分配到市内文化、新闻、教育、公检法等部门，这些党培养的干部，在特殊的历史条件下，将大连建设成为支援全国解放的稳固后方。

1949年4月15日，在关东工专、电专、俄专、医学院的基础上，正式成立大连大学，这是新中国成立前中国共产党创办的第一所综合大学，为全国各大城市开展建设及时输送了一批科学技术人才。1949年暑期，学校派人到北京、上海等大城市招生，录取的490名新生中，不少人放弃了考上的著名大学，有的甚至已是在校大学生，还是选择到大连大学读书，到1950年2月，全校学生已达1464名。1950年7月6日，大连大学校名取消，设立独立的大连工学院（大连理工大学前身）、大连医学院、大连俄文专科学校。

一件政协提案：让“流动的海上铁路”穿越渤海海峡

1955年7月，旅大市政协成立，开启了积极民主协商、加快社会主义建设的使命之路。大连政协文史馆记录了大连市政协与城市共同发展的历程。“一号提案墙”汇聚了2000年以来大连市政协确立的20余件“一号提案”，这些提案堪称助推城市发展的“智慧工程”，每件提案都在很大程度上促进了城市与经济的进步和发展。

这里试举一例。2006年11月6日，是一个具有跨时代意义的非凡日子。上午8时整，伴随一声长长的笛鸣，全长182.6米，宽24.8米，单航可承载50节80吨重货列车、50辆20吨载重汽车、25辆小汽车和480名乘客的烟（台）大（连）铁路轮渡第一艘渡船——“中铁渤海1号”，像一只洁白的天鹅缓缓驶离大连旅顺口区羊头洼港，穿过渤海湾径直向对岸。这标志着中国第一条、世界第35条运输距离超过100公里的跨海铁路轮渡投入试运行，一条将对我国国民经济发展产生深远影响的东部陆海铁路大通道正式铺就。

烟大铁路轮渡项目的成功实施，源自1990年大连市政协七届三次会议上民盟大连市委提交的一件相关提案。1988年，时年64岁的民盟盟员、原铁道部第三勘测设计院高级工程师梁辅民先生从天津到大连定居。当年10月，梁辅民便将长达6000字的《改善环渤海经济圈交通条件的设想》送到民盟大连市委。1990年，民盟大连市委首次将《关于建设大连—烟台、公路两用轮渡，沟通滨海铁路运输大通道的建议》提交市政协全会。1996年3月召开的全国政协八届四次会议上，该提案被列为当年全国政协的重点提案，2002年，烟大铁路轮渡项目正式启动……

大连政协文史馆作为人民政协光辉历程和重要成就的展示窗口，2000余幅珍贵历史图片，十余段各个年代的视频资料，为市民提供了一个了解大连历史、感受城市变迁、体悟民生历程的平台。2019年11月开馆以来，已经吸引了社会各界人士近万人慕名前往参观学习。

香港佳士得春拍呈现“重要中国瓷器及工艺精品”专场

香港佳士得春拍“重要中国瓷器及工艺精品”专场共呈现包括瓷器、玉器、古典家具等众多品类共130余件艺术珍品。经过3个半小时的竞价，最终以1.624077亿港元成交额平稳收槌。

其中，此专场重要拍品清乾隆斗彩万福庆寿双螭龙耳大瓶从2000万港元起拍，经过激烈竞价，最终以2800万港元落槌，加佣金3405万港元成交，领衔此专场。

据了解，这件斗彩大瓶流传有序，19世纪80年代由韦泽华夫人购于美国艺术协会艺廊，而后由孟森·威廉斯收藏。一对鎏金铜罗汉坐像以2000万港

元落槌，加佣金2445万港元成交，位居专场第二名。这对鎏金铜罗汉像制作精美，体形硕大，通过其小腿铭文“右四”和“左四”可以看出原本的摆放位置。

清乾隆青花三多折枝花果纹六方尊造型敦厚，画工精妙，在拍卖现场以950万港元落槌，1185万港元成交，居于专场第三名。此方尊纹饰中西合璧，腹部有中式的折枝花果纹，棱线上有巴洛克式卷草纹，领衔此专场。

此外，清乾隆粉彩红团花穿芝螭龙纹葫芦尊856.8万港元成交，清御制紫檀嵌黑漆描金硬木云龙纹宝座592.2万港元成交，元龙泉青釉刻开光花卉纹四兽首系茶叶罐441万港元成交。



唐永泰公主墓出土三彩折腹碗

永泰公主墓出土的三彩折腹碗，造型规整，制作精细，呈现出精美雍容的唐代之美，目前收藏于陕西历史博物馆。

此三彩碗轮制成形，碗腹内外施乳白色底釉，器内有绿色垂条纹间隔赭色

无序的细线纹，碗腹外壁以折棱为界，釉色自然流淌出深浅不一、粗细不等的绿色条纹。

整件器物既精巧又沉稳，制作者倾注了饱满的创作热情，体现出唐代社会饱满的生活热情。



唐永泰公主墓出土的三彩折腹碗 陕西历史博物馆藏