

名家名笔

生活是艺术创作的底色

卢高舜

要以人民和人民生活为中心的文艺；另一方面，艺术家越是深入生活、深入人民，其艺术创作的生命力和创造力就越旺盛，文艺作品就越鲜活生动、深刻而有感染力；越是深入了解人民的所思所想，感受人民生活的点点滴滴，与人民同呼吸共命运，越是能创作出能够打动人心、揭示规律，激发广泛共鸣的有思想、有温度、有筋骨的优秀作品。

结合我不同阶段的创作，虽然在题材和风格有一些变化，但不管是诗意山水，还是主题创作，我创作的底色始终都是人民和人民生活。无法想象，没有人民和火热的生活，这些创作灵感与艺术作品将如何产生！

我出生在黑龙江哈尔滨市郊区，东北那广袤无垠的黝黑沃土，一望无际的原始森林，淳朴善良的父老乡亲，还有白菜、土豆、高粱米饭、酸菜饺子……这些深植在我脑海里的一点一滴的记忆，是我一生艺术创作的无形的源头活水，为我提供了最原始、最生动和最丰富的创作灵感与源源不竭的创作动力。

我的早期作品“八荒通神”系列，主要讲述的是北方的故事，进而对宇宙本源、人类终极问题进行追问和探索，其创作的灵感包括个性化风格和符号语言的逐步成型，就与东北的土地、人民以及东北的地域文化对我潜移默化的影响密不可分。“唐人诗意”或“精神家园”的创作包括“德为良田”系列以及国内写生的“河山锦绣”系列和域外写生的“彼岸理想”系列，虽然营造的是高于生活的带有浪漫气息的现代人所向往的精神理想的栖息地，但题材选择和创作灵感却来自源于活生生的自然和现实生活。从作品中可以看出，我把朴实的大白菜、萝卜、大葱，把生活场景中的美酒佳肴、花鸟虫鱼等大家熟悉的物象与诗意的自然山水、想象虚空的意象或空间并置融合在一起，让大家不仅感觉可亲可感而且能够可游可居。

近10年，我还创作了一系列主题性作品。比如“乾坤大义·道输八荒”系列、“一带一路·人类文明”系列以及扶贫、抗疫、黄河文化主题创作等。其中，“乾坤大义·道输八荒”系列主要创作于2012-2015年间。2012年，我参加“纪念延安文艺座谈会召开70周年·走进延安”系列活动，在深入韶山等革命老区采风写生考察和重读红色经典的过程中，受到深深的触动和启发，加上小时候爷爷教我背诵的毛泽东诗词，给了我毛泽东感性上的深刻认识，促使我尝试创作“乾坤大义·道输八荒”系列作品。之后，随着党的群众路线教育实践活动的逐步展开和2014-2015年对习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神的学习与领会，这部分作品日趋成熟、渐成体系。我也试图在作品中，将人民领袖的人民情怀、天下胸怀和诗人格调和表达出来。一方面，以具有中国精神和中国文化承载力的典型形象来表现人与天地自然的和谐追求；另一方面，通过有意味的伟人形象组合来表现人类社会和谐、和平、自由、平等的世界大同理想愿景。我在“一带一路·人类文明”系列中，力图通过艺术的方式沟通民心，表达对构建人类命运共同体的美好愿望。同时，还在深入贫困乡村调研考察的过程中，用画笔记录和书写了扶贫的颂歌；在抗击新冠肺炎疫情的这几年，我也创作了一些强信心、暖人心、聚民心的作品，表达全国人民万众一心、同舟共济、迎难而上战胜疫情的毅力和必胜信念。近期，我还创作了《黄河安澜 天下大穰》等作品，寄托着既有地理意义上的祝愿也有文化文明意义上的祝愿。

我深知，我的每一幅作品，都来源于人民和生活的馈赠。我认为，在艺术创作中，艺术家没有鲜明的立场是不行的。因为艺术生产的不仅是文艺作品，更是精神财富，以塑造人、鼓舞人、感染人。今天，我们重温80年前的延安文艺座谈会，进一步贯彻落实8年前习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，深入理解并践行人民艺术观，具有非常重大的意义。艺术家要从人民的劳动实践中和丰富的生活中汲取营养，为实践和丰富多彩的生活服务；艺术家要用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，牢记创作是自己的中心任务，作品是立身之本；艺术家要以精品奉献人民，把对祖国血浓于水、与人民同呼吸共命运的情感贯穿艺术创作全过程，融汇在实现中华民族伟大复兴的事业追求中。

（作者系全国政协委员，中国国家画院院长）



卢高舜

今年是延安文艺座谈会召开80周年，也是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话8周年。前者奠定了党的文艺理论和方针政策的基础，点亮了中国革命文艺征程的灯塔。期间，大批卓有成就的文艺工作者，创作了大量载入时代史册的精品力作。后者与前者既在精神上一脉相承，是党的文艺思想理论的进一步丰富和发展，同时又把文艺放在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的历史高度、现实高度和未来高度上加以研究和把握，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，对在新的历史条件下做好文艺工作作出了全面部署，并提供了根本遵循和行动指南。

二者都是从中国的国情和时代的现实需求与具体要求出发，将马克思主义与中国具体实际相结合，着眼于文艺的社会功能与创作规律，强调文艺要扎根生活，服务人民。毛泽东同志指出，我们的文艺首先是为人民大众的文艺创作和深入生活的创作道路。习近平总书记强调：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”

二者强调的都是文艺为什么人和怎么为的问题。从我个人几十年的创作经历看，对此体会也是越来越深刻——文艺创作和人民、生活的关系就像鱼和水一样，是天然相连的；二者也是双向反馈与互生互益的关系：一方面，人民需



《覆天载地、唯象无形、四方八极、六合九州、天地大同》(局部) 卢高舜 作

编者按：

今年是延安文艺座谈会召开80周年。中国共产党历来高度重视文艺工作，坚持为人民的文艺方向，用先进文化引领风气、鼓舞士气、凝聚力量。进入新时代，文艺工作的地位和作用更加凸显。习近平总书记明确指出，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌”“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”本期副刊邀请几位文艺界政协委员结合本职工作，谈谈自己的创作。

委员 笔记

扎根本土 打造精品力作

彭家鹏

1942年5月的延安文艺座谈会和2014年10月习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会，其精神是一脉相承的，都深刻指出了文艺发展中的基本问题、时代问题。

就文艺创作而言，习近平总书记指出，存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象。那么什么样的作品才是优秀作品？什么样的作品才能成为“高峰”作品？习近平总书记也作出了指示，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得住，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。

近年来，我所在的中国广播民族乐团与苏州民族管弦乐团始终扎根于

中华民族这个深厚土壤中，致力于精品创作。就像一些世界闻名的西方交响乐，如海顿、莫扎特、贝多芬、舒曼、勃拉姆斯、马勒等人创作的交响曲，虽然其音乐编制等与中国管弦乐有很大的不同，但它们也是基于本国本民族的文化底蕴，通过自身独特的作曲技法，加工提炼而成。它们之所以成为精品，久演不衰，流传至今，最大的原因就是根植于本民族的文化，吸收本民族的养分。而作曲只是一种创作手段和技法，音乐始终要表现的，还是人的情感和文化自信，这是非常重要的。因此，不管乐团中是否有西洋乐器的存在，它都是为了将文化更好地融合在一起，把乐曲更好地表现出来，所以，中国的民族管弦乐团发展到今天，已经完全可以

奏出中国的时代交响乐。

中国广播民族乐团委约创作的大型民族交响诗《崛起》，整部交响乐分为序曲和五个篇章，采用民族管弦乐、合唱、独唱和朗诵等多种表现形式，呈现出一台史诗般的民族交响乐。从清末列强割据的山河破碎，到在中国共产党领导下，中国人民不屈不挠奋勇前进，最终走上复兴之路，屹立于东方为主线，谱写了一曲“初心不变，中华屹立”的宏伟篇章。

近5年来，苏州民族管弦乐团根据乐团丰富而多样化的中西乐器配置，通过量身定制的“委约创作”与中国当代杰出的作曲家们合作，创作了专业性及普及性兼备的雅俗共赏的当代新锐交响乐作品，赋予了民族音乐全新的艺术张力与生命力。目前为止，乐团已委约赵季平等10多位杰出作曲家创作了《凤雅颂之交响》《干将·莫邪幻想曲》《丝竹里的交响》《烟雨枫桥》《四季留园》《姑苏印象》《来自苏州的声音》《莲》《桃花庵》《吴越春秋》《艰难与辉煌》《江河湖海颂》《琴动山河》《光明》《虎丘》等近20部彰显民族文化品质、兼具中国特色与国际审美的大型中国民族管弦乐作品，部分作品入选文化和旅游部“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”“国家艺术基金项目”，部分作品获得了文旅部“欢乐春节”引导奖励资金评选一等奖，还有更多作品获评“丝绸之路国际艺术节·丝路文化贡献奖”“江苏省紫金文化艺术节优秀剧目奖”“江苏省文华大奖”等高等规格荣誉。

每委约创作一部作品，我们都会邀请创作者到苏州去，对苏州的地域特点、文化特征等进行全面了解。比如，《四季留园》创作之初，我们邀请著名作曲家王丹红参观了苏州园林，她从此处获得灵感，创作了《四季留园》，用“清风探春”“绿荫点翠”“闻木樨香”“可亭望雪”四个篇



《速·度》(国画)

孙孝材 作

艺文 从谈

文艺为人民 ——历史的回响 时代的命题

许鸿飞

1942年5月，中国共产党在延安召开文艺座谈会，毛泽东同志发表重要讲话，指出：“我们的文艺是为最广大的人民服务的”“人民生活是一切文学艺术取之不尽用之不竭的唯一源泉”，为文艺发展指明了方向，对我国文艺政策的制定以及文艺工作的发展产生深远影响。2014年10月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，指出：“文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作为艺术家最大的幸福。”国家发展日新月异，社会进步气象万千，我国文艺事业发展以习近平总书记关于文艺工作的重要论述为指导，持续继承发扬毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神，为人民而作、为人民而歌的文艺方针政策一脉相承。

艺术助推乡村振兴和对外文化交流是我一直关注和实践的方向，我的艺术来源于生活，来源于基层，来源于人民。20世纪80年代，大学刚刚毕业时，我曾到清远连南写生一个多月。2009年，我的第一次户外雕塑展在南岗瑶寨展出，当时交通不方便，20多件大型雕塑是用4辆板车拉到田间地头，在户外展览的。散落在田间地头的“肥女”们，仿佛在那里生长一样，那时的场景至今历历在目，“肥女”们的到来，引起当地村民极大的好奇与关注，村里90多岁的老人也前来围观、触摸，这是他们第一次看见雕塑。“肥女”给往日宁

静的山寨带来了非凡的热闹，也在村民心中种下了艺术的种子。从日出到日落，从雨天到晴天，她们陪伴着村民，与土地、大山、田野融为一体。我恍然大悟，原来展览不一定要在美术馆、博物馆，艺术作品要回归土地，可以直接与民众互动。这次展览引发媒体和游客的高度关注，南岗瑶寨很快成为广东旅游的新热点，有效促进了当地的旅游发展。这也坚定了我想办世界巡展的信念，把“肥女”们带去世界各地的标志性空间，向世界讲述我们中国的故事。至今已在全球各地举办43场个人巡展，我希望通过我的作品架起世界与中国沟通的桥梁，让世界看到中国现在的美好生活，走进人民群众，拉近艺术与民众的距离，这也是我创作的初衷。

艺术伴随时代。为响应党和国家乡村振兴的号召，2019年，作为“艺术助力乡村振兴”提案的实践，我开启了“许鸿飞雕塑艺术百村展”。这些去过世界各地的“肥女”又回到田间地头、房屋村舍陪伴村民日出而作、日落而息。2021年，“少年归来——许鸿飞雕塑艺术百村展”第15站回到连南，12年过去了，作为乡村振兴的一个缩影，焕发新机的南岗瑶寨已经为人熟知，而这次我选择了油岭瑶寨，希望通过展览，让大家了解“养在深闺”的瑶寨。我一直认为，艺术家只有走进乡村、走进人民群众，才能触摸到真实生活，才能从中获得新的创作灵感，创作出更多具有感染力与生命力的作品，才能反哺乡村，反哺人民群众，

让人民群众在享受艺术熏陶的同时感受到幸福和欢乐。在乡村采风过程中，我还创作了很多作品，都是对真实乡村生活的反映，如《美食》塑造了10多只形态各异的鹅争相吃食的画面，人和鹅的互动场景生动有趣，展现了新时代中国农村幸福快乐的景象；《东乡绣娘》展现了宁夏东乡的地方特色风貌，借助艺术作品，向不同地区的人们介绍东乡的特色物产、景色风光和生活文化，从而刺激带动当地旅游业发展。这些作品虽然来源于乡村，但这份情感是世界的。乡村的发展和乡村本身所承载的传统文脉，也可以在世界上的其他地方引起共鸣，让世界看到中国现在的美好生活，走进人民群众，拉近艺术与民众的距离，这也是我创作的初衷。

“文艺为人民”，是历史的回响，更是时代的命题。通过作品来记录关



彭家鹏

章来描绘春夏秋冬四季不同的韵味，情感丰富、旋律优美，曲风恢宏大气，经过我们的二度创作（演绎），奏响在音乐厅，一上演便受到观众的欢迎。她创作的很多作品都深受老百姓喜欢，不管是第一次听民族管弦乐的，还是专业乐者，他们都感觉“听懂了，离自己很近”。

像这样的好作品，乐团委约了很多，如《吴越春秋》。作曲李滨扬在充分了解春秋历史事件的基础上，通过音乐的连续性表达展现“吴越争霸”“卧薪尝胆”“越女之剑”“干戈再起”“壮哉江南”的历史故事，以张弛有度、刚柔并济的丝竹管弦交响之声，体现中国音乐文化的厚重和博大精深。有评论称“《吴越春秋》更像一部音乐历史大片”。

不管是《四季留园》扎根本土民族特色，还是《吴越春秋》展现中华历史文化深厚的根基与博大的内容，抑或是《光明》那样表现全国人民抗疫的感人故事，管弦乐带给人们的已不仅仅是音乐的语言表达，更是音乐背后所折射出的民族性和时代感。

正如习近平总书记指出的那样，文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣。中国的民族管弦乐只有扎根本土，深入挖掘现实思想内容，把美的表达、美的价值注入其中，让作品有灵魂，才能传之久远。

（作者系全国政协委员，中国广播民族乐团、苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥）



许鸿飞

于乡村振兴、美好生活、抗击疫情、建党百年、航空航天、冬奥盛会等感人的中国故事，彰显时代华章。这些艺术实践，是建立在中国共产党坚强领导和祖国繁荣昌盛的基础上的，我希望通过自己的艺术活动，给更多的人民带去幸福、欢乐与希望。面向未来，我将用作品讴歌伟大的时代，通过推进巡展，把作品带到更多的地方，在世界舞台上展示健康中国、快乐中国、幸福中国、自信中国的美好形象。

（作者系全国政协委员，广州雕塑院院长）



华夏