

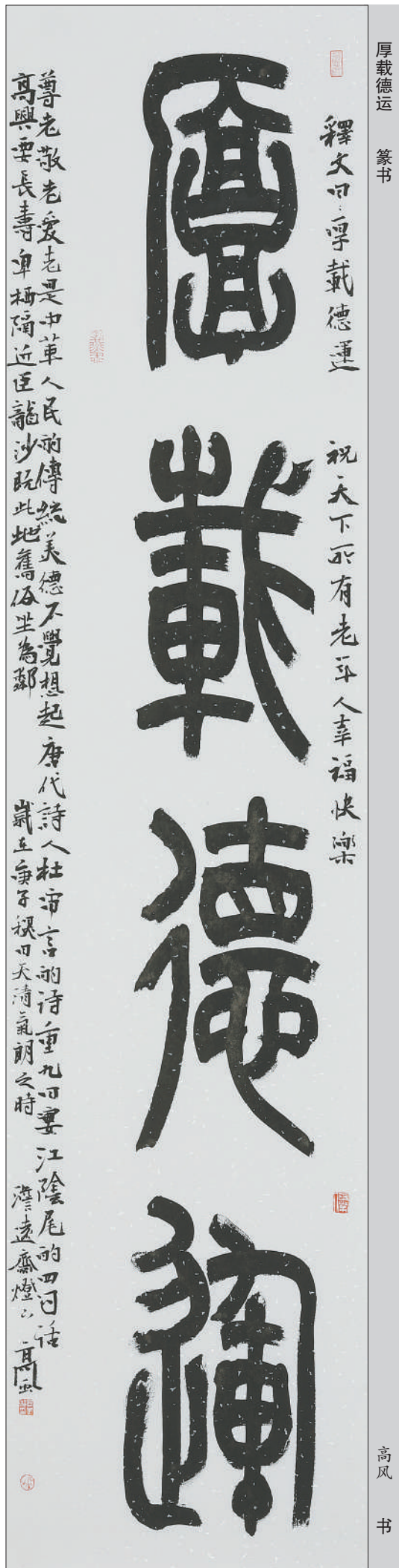


翰墨赏读

怀古汇今 别立一家

高风的书法艺术

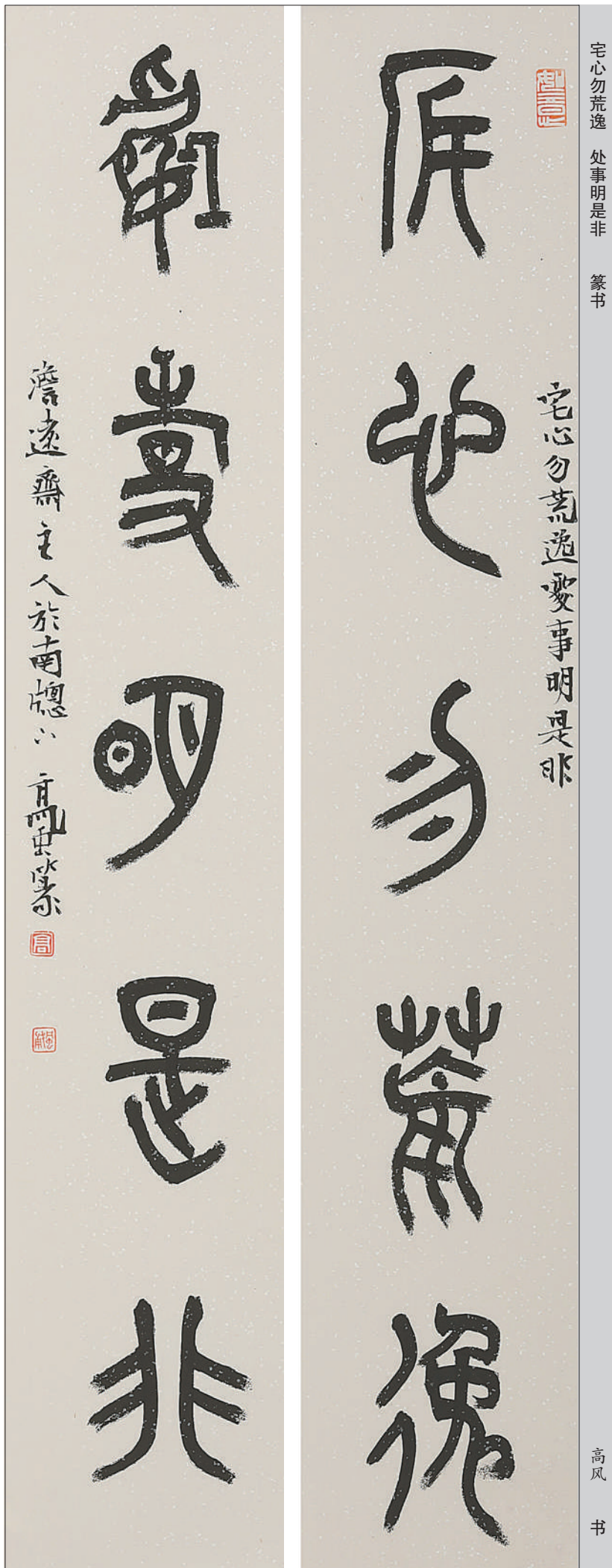
李瑞振



厚载德运

篆书

高风书



宅心勿荒逸

处事明是非

篆书

高风书

翰墨风采



《秋熟》(局部) 中国画

李泽存 作

丹青飘香

——李泽存的水墨葡萄

李强

以画葡萄被画界所关注的李泽存，作品重传统、写生活、融西法、表哲理、展新容。李泽存1965年生于河北丰润，丰润自古人才辈出，中国现代女作家张爱玲、作家管桦、历史学家杨向奎、诗人李瑛、音乐指挥家李德伦、评剧表演艺术家白玉霜、魏荣元以及著名画家张步等等，近现代文化名流璀璨耀眼，家乡的文韵和乡韵风情在李泽存的童年时代就被深深感染着。20世纪六七十年代的农村，物质匮乏但并没有阻碍人们向往美好生活的愿望，每逢春节，李泽存看着母亲总是找块红纸剪上几个窗花贴在破旧的门板上，用点点红色增添节日的欢乐；邻家的大妈总会在腊月二十六去镇上赶集，用五毛钱买上几张年画，给屋子添上几分喜气。这时的李泽存是最高兴的，因为窗花年画是他最喜爱的，当他扒着邻家大妈的门帘，探着一双痴迷的眼睛，看了一张又一张年画的时候，渐渐地萌发了也要画画的欲望。一张吃饭的木桌，几叠白纸，一根铅笔，这便是他迈出追寻绘画艺术脚步的开始。

2007年，李泽存在浙江宁波举办个人画展，开幕的当天，很多观者好奇地打量着这位年轻的画家，凝望的眼神好像在询问这“葡萄”怎么画得如此“美艳”，更有书画爱好者迫切希望现场看看这葡萄是怎么画出来的。李泽存现场即兴，几笔下去，一串晶莹的葡萄跃然纸上，顿时掌声四起。李泽存绘画上有良好的基础，素描、速写、色彩画得很好，1987年又在天津美术学院

培训班学习中国花鸟画，曾得到过孙其峰、郭书仁等教授指导，花鸟笔墨技巧娴熟。喜欢画葡萄也是偶然的机缘，他在翻阅旧杂志时看到了已故画家苏葆桢的葡萄绘画作品，所画葡萄鲜美欲滴、晶莹剔透，一下子被吸引，从此他挥毫苦练，同时他虚心向名家求教指点，经过20年的不断锤炼，加上自身艺术天赋，渐渐形成了“唯美大气、笔墨精练、画面灵动、雅气清新”的绘画格调。既注重生活元素的表述，又突出艺术境界的营造，呈现出万紫千红而不俗、硕果累累而不庸的画面效果。同时，他大胆借鉴了西画素描色彩的表现技法，使他笔下的葡萄具备了色彩丰富、光泽鲜亮、立体传神、虚实相生、整体统一的视觉印象，既有时代的气息，又继承了中国画传统的精髓。点与线、色与墨、块与面有机地融合在一起，相生相济，相得益彰。

欣赏李泽存的作品就仿佛在一听一首田园式的交响乐章，主题鲜明，起伏有致，赏心悦目。飞流直下，必有深潭，通过多年的努力，他的作品曾先后荣获“全国教育工作者书画大展”一等奖、“第十三届中国花鸟画展”优秀作品奖等。国画家吴东魁先生在欣赏他的作品时，欣然在画面上题词：泽存所画的葡萄清新质朴、潇洒奔放、笔墨传情。如今正值创作黄金年华的李泽存，一贯秉承“继承传统、锐意创新、精心细作、奉献社会”的艺术理念，以画笔服务社会，用艺术作品奉献人民，相信他会创作出更多更美的优秀作品，让更多的朋友“品尝”到他鲜香可口的“葡萄”。

(作者系艺术评论家)



《水墨清秋》 中国画

李泽存 作

高风是一位书、画、印皆能的艺术大家，这在艺术分科逐步细化的今天，是难能可贵的。其中，高风书法艺术以其极具风格特色更为业界熟识。学问与书法向来联系密切，“学人”书法就是高风书法艺术的凸出特色。

在中国古代社会中，书法往往被书斋中的士人们作为“学问之余事”，所以我们在观赏古人书法作品的时候，往往首先被其内容或者气韵所感染，这种气韵是超乎于纯粹的技巧之外的。

学人书法首先表现为内容上的思想性。读《兰亭序》，我们感染于“曲水流觞”之美；观《祭侄稿》，我们震撼于文字间的浩然正气。明代唐寅的《落花诗册》，清代赵之谦的碑帖题跋等，其间无不蕴含着技法之外的学问和气质。所以，陆游论诗，言“工夫在诗外”；苏轼论书，言“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”。

高风是读书人，爱思考。无论在工作中还是生活中，每有所思、所想，他习惯于将自己的思考记录下来，片玉自珍，集腋成裘，这造就了他书法内容的思想性。高风的很多书法作品，包括绘画作品中，常常附有细密的蝇头小楷，仔细一读，才发现里面蕴含着作者的当时思考，而不单纯是为“作品”而作。有时甚至感觉他的作品不像是书作，更像是文章，当你读完他的书写内容之后，才发现他的艺术表达，这一点让他的作品充满了时代性和思想厚度。

学人书法还表现为文字学上的修养。古往今来的书法家，擅长行楷者居多，而愿意在篆书上花大力气者则凤毛麟角，这其中自然涉及古文字等全面的学养。与一般的书家迥异，高风对于篆书情有独钟，甲骨、金文、石鼓文、小篆，

这些都成为他书法艺术的取法之源头。观其篆书，于字法源流之变迁，无不穷其细考，而后乃可以下笔，所以，赏读高风之书作，不单是书法美，还有文字学。于此而言，高风的书法艺术如山行者、江上钓翁，可谓贸然独造，迥异尘俗。

金石趣味是高风书法的另一大特色。自宋代以来，金石学就是伴随着金石考据者的出现而兴起，赵明诚、欧阳修蔚为一代宗师，自此以后，形成了金石学家这一学术群体，他们考证古器，追摹古文，形成了古典典雅的审美追求。到了清代，伴随着碑学的兴盛，金石学的因素逐步融入书法，书法家们吸收彝器铭文、金石碑版的审美要素，塑造了书学的一种独特风貌：金石趣味。

高风的书法，无论篆书还是行楷，都内含着浓郁的金石趣味，这得益于他在艺术上的全面性。除了书法，高风的篆刻也堪称一绝，其所作印，出入秦汉之间，摒弃时风流弊，全然为古人面目。他将这种刀笔意识灌注到其书法创作中，于是就形成了强烈的艺术个性，突出表现为金石趣味。

这种金石趣味表现为两个方面，其一是用笔的枯与拙。金石趣味指的是建立在金属与石刻铭文审美基础上的艺术风格，突出表现为线质的雄强与朴拙。高风将这种审美情趣付诸笔端，形成了用笔的枯与拙。书法笔墨的枯，不是表现为单一的“枯”，而是与“润”相结合，形成强烈的对比效应；书法笔墨的拙，也不是一味的“拙”，而是融合于笔端的奇思妙想之中，在创造性的用笔之外，非但不夺拙朴的本色，反而更加突出“拙”的意蕴。这种雄强、拙朴的金石质感的线条审美和对比意识，在高风的书法中普遍存在。

其二是结字的源与流。金石学最讲究文字，反映在书法上，则表现为

书法家结字的能力。中国古文字的发展是一条按照时间顺序排列的河流，在书法创作中，需要特别注意这种时间上的秩序，不可以颠倒行事。如在金文为主体的创作中，不适合采用小篆特有的结字，但是可以采用甲骨文中的结字，这种时代性体现了文字学上的源流关系，当代人只能采用前代的字法，而不适合采用未来的字法。这种源流意识体现在高风的书法中尤为明显，他的大篆作品有时候会融入甲骨文字法，小篆作品结字则常常采用和借鉴金文的字法，这是一个书法家的文字自觉。

高风的艺术是其综合素养的体现，艺术修养的全面性对于一个创作高峰期的艺术家而言，无疑是最大的生产力。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”期待高风为这个伟大的时代奉献更多优秀的书画艺术作品。

(作者系中国国家博物馆副研究馆员)

高风，曾用名高风勇，毕业于鲁迅美术学院中国画专业，获文学学士学位。中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、北京东城区书法家协会驻会副主席兼秘书长、原中国书法家协会中央国家机关分会副秘书长。作品入选第十届全国书法篆刻作品展、首届全国隶书作品展等并获奖。出版有《高风书画篆刻选》《高风画集》《名家书经典丛帖·高风篆书千字文》《山水画教程》《中国书法名山·泰山石刻典藏》《书谱古代·张猛龙碑》等艺术著作。



怀古 篆刻 高风 制



海纳百川 篆刻 高风 制