

华夏周末

文艺副刊

刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

跨越时空的文化对话

郭运德

窗外的布谷鸟声

常荣军

蜀山之王

熊召政

第7版 悦读·连载

家住长安街

冯 并

阅读可讨论的书

朱永新

陈毅在抗战戎马倥偬时创作的七言诗

欧阳青

第8版 华夏·翰墨



丹青飘香

李 强

华夏周末

(总第132期)

第5-7版 周六出版
主编:王小宁
编辑:谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱:
xueshujayuan@126.com
电话:(010)88146864
88146873

第8版
主编:罗公染
编辑:位朝辉

本版校对:胡颖
本版排版:王晨



扫码读华夏

到民间去

口述/潘鲁生 采访整理/本报记者 谢颖

编者按:

为期近3个月的“到民间去——潘鲁生民艺展”近日在国家博物馆落下了帷幕。展览把民艺藏品与民艺元素作品、民艺研究成果系统性地呈现出来,传播了民艺的文化理念,生动展现了当代民艺工作者扎根民间、传承匠心的价值追求。到民间去,是方向,也是实践,本报记者专访全国政协委员、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、山东工艺美院院长潘鲁生,讲述在田野中行走,致力于中国民间艺术收藏、研究和创作,并进行创造性转化创新性发展,助力乡村振兴的经历和思考。



▲潘鲁生

现代的智慧结晶。

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化,强调民间艺术是中华民族宝贵财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝,对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。要坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化、创新性发展,找到传统文化和现代生活的连接点,不断满足人民日益增长的美好生活需要。我们既要重视保护和传承,也要致力于与时代同行创新创造,优秀的民间文艺不只是历史的遗产,更要有今天的生活气象和文化创造,要回应时代关切,唱响时代旋律,体现时代的脉动与心声。

对于一个艺术家来说,美育也是应当肩负的重要责任。我特别希望能有更多的中小学生学习参观民艺展览,通过展览把中华美学精神传达给孩子们。举个例子,儿童美术和民间美术其实是一体的,都具有朴素的大美,我们给孩子阅读的绘本就可以从神话传说、民间美术造型中获得灵感和素材,让孩子们易于接受、喜欢,更能从中感受中华文化的魅力。

中华美育传统讲究真善美的统一,传承和发展丰富多彩的民间文艺,能够从中汲取乐观向上的精神,体会工匠精神的境界,理解团圆吉祥的愿景,传承勤劳刻苦、自强不息的力量,不断增强文化的凝聚力和创造力。美育应该从传统的、民间的艺术汲取力量,积极探索通过民间文艺来增强孩子们的文化认知,帮助他们从小坚定文化自信,成为传承和发展中华优秀传统文化的力量。

记者手记:

浑然一体的民艺世界

本报记者 谢颖

作为艺术家、学者,为什么总是往村里跑?这个问题潘鲁生并不陌生,而他用40余年坚持不懈的实践与累累硕果回答了这个问题。

走进田野,融入乡土,那看似平常的物件给他无尽的启迪;那些平淡而又生动的民间生活,交织出多彩的、活态的民间文化画卷,让传承千年的文明跃然于眼前,浑厚深沉又活力四射。

在民间文艺的滋养下,1990年,潘鲁生完成了第一部专著《论中国民间美术》。老师们教导他、支持他——王朝闻先生说:“民间美术是一切造型的基础,你要好好地研究它。”张道一先生说:“要把书搬到田野,要把研究放到民间,要到老百姓的生活当中去。”于是,他不停地行走,日复一日,年复一年,这背后,是对民间文艺深沉的热爱。

在一次研讨会上,潘鲁生说,自己对民艺的研究是一个渐进的过程,起初是从对民间剪纸、年画、刺绣等具有较强审美价值的艺术品种的研究开始的,注重造型艺术;然后,更加注重隐藏在民艺作品背后深沉的文化背景和民间文化底蕴,钻研其反映的民间社会的文化、生活状态。随着在乡村调研的深入,他思考的侧重点转向与民艺相关的社会、环境、民族、文化等问题,开始对民间文艺的文化生态学这一课题进行探讨,一直持续至今。他希望的是,让“到民间去”成为一种学术自觉,唤起人们的文化生态意识,更好地保护、传承、发展这珍贵的文化传统。

正如冯骥才先生所说,“传统的积淀、理论的建造、文化的创新,这三方面结合起来,是潘鲁生浑然一体的民艺世界。”今天,潘鲁生的大部分时间仍然在行走中度过,站在民间、田野、大地中,因为,只有在民间、心在民间,只有与人民和文化在一起,才能把民间文艺的宝贵传统传承好、发展好。



▲2011年,潘鲁生调研临沂柳编技艺。

过这些措施来抢救整理民间手工艺。唯其如此,我们文化传承的“创造性转化”与“创新性发展”才能有所依托,才能更好地赓续物质文脉。

作为中华优秀传统文化的杰出代表,传统工艺是社会主义先进文化的重要组成部分,对于提高社会文明程度、健全现代文化产业体系,提升中华文化影响力发挥重要作用。传统工艺独特的思想价值、技术价值、审美价值和文化价值在今天依然具有无可替代的重要作用。成为全国政协委员后,这些年,传统工艺和乡村发展一直是我履职建言关注的重点。在去年的两会上,我就“推进民族地区传统工艺振兴与特色产业发展”进一步提出建议:一方面固本培元,切实做好民族地区传统工艺基础性的保护工作,在文化守护、文化传承的意义上,全面系统地做好民族地区传统工艺的研究整理、档案留存、展示宣传等,留存和发展多样化的民族传统工艺,为后续发展打好基础,留足动力;另一方面,改变以往存在的“手艺贴牌”“手艺代工”等处于产业链末端的局面,使民族地区的手艺人、工艺家、传统工艺的传习者真正成为相关产业效益的拥有者、受益者,从而进一步促进地方发展。发挥好传统工艺的赋能作用,全面充分地实现传统工艺价值,能够进一步加强乡村文化建设,推动乡村振兴,造福人民生活建设美好生活。

几天前,为贯彻落实乡村振兴战略和《中共中央国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》,文化和旅游部等六部委联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》,明确了创意设计、演出产业、音乐产业、美术产业、手工艺、数字文化、其他文化产业、文旅融合等8个文化产业赋能乡村振兴重点领域。传统工艺等乡

村文化产业发展的根本,在于培养对接产业可持续发展的多元人才。首先需完善学校教育,培养真正符合乡村文化产业发展需要的各类人才。其次,举办乡村文化创讲习班。鼓励公益机构办学助教,开展职业培训,培养乡村传统工艺等人才,举办有关工艺讲习班、营销讲习班、文化讲习班等,只要农民有需要,都可免费参加学习,培育壮大乡土人才队伍,提高文化和经营能力。具体而言,可以从建设乡村文化孵化器、实施“乡村创客”奖励计划、实施乡村文化产业“国培计划”等具体措施入手,推动加快乡村全产业链、全价值链建设,实现“以链聚人”“以链育人”的人才振兴新格局。

三

2020年7月,我们曾在国家博物馆举办“记住乡愁——山东民艺展”,展现了1500余件(套)来自山东的民艺藏品,工艺类别丰富多彩。通过这些展品,观众们可以了解到山东地区传统乡村社会的生产生活面貌,也能充分领略在朴素生活中的审美意趣。一年多后,又举办了这次“到民间去”的民艺主题展。这两次展览中有共同的特点,通过民艺藏品和民艺创作来呈现民艺的大美,并为传统文化创造性转化和创新性发展探索路径。比如中国传统印花布,是我们非常熟悉的一个民间艺术符号,它兼具实用价值与审美价值,在日常生活中随处可见。印花布用色饱和大方,图案寓意美好,从龙凤呈祥到花团锦簇,皆可传达出人们对生活的朴素热情。现在,传统的印花布有了更多的艺术可能性,在创新材质、现代设计的碰撞和融合下,产生了奇妙而美好的反应,比如印花元素的丝绸制品、印花瓷板,无不是传统与

建功 新时代



“到民间去——潘鲁生民艺展”现场