



隐元禅师像, 吴为山(1962-), 雕塑(铜)

“四百年沧海桑田, 宗风不改隐元师。开山过海非常业, 立德传灯无尽年。”368年前, 隐元禅师东渡日本, 谱写出中日两国民间友好交流互鉴的一段佳话。今年适逢中日邦交正常化50周年和隐元禅师圆寂350年, 为彰显隐元禅师为促进中日两国人民文化交流和增进两国人民友谊所作的贡献, 由中国佛教协会、中国美术馆共同主办, 福建黄檗山万福寺、浙江杭州永福寺协办的“黄檗文华润两邦——隐元及师友弟子的禅墨世界”书画展于3月21日至4月13日在中国美术馆举办。

# 黄檗文华润两邦

## ——隐元及师友弟子的禅墨世界

本报记者 王天昇 贾宁 摄影报道



中国佛教协会会长演觉法师(左四), 全国政协常委、中国佛教协会副会长班禅额尔德尼·确吉杰布(右二), 全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山(左三)陪同文化和旅游部副部长张旭(右一), 全国政协民族宗教委员会副主任杨小波(左二)观看展览。

文化和旅游部副部长张旭(左一), 全国政协民族宗教委员会副主任杨小波(右三)与日本国驻华大使馆公使贵岛善子女士(右二)等嘉宾观看展览。

隐元禅师是我国明末清初高僧、日本佛教黄檗宗开山祖师、中日佛教和文化交流的杰出代表。1654年, 应日本佛教界邀请, 花甲之年的隐元禅师率众弟子东渡弘法, 于京都大和山(今京都宇治)创建寺院, 命名为“黄檗山万福寺”, 开创日本佛教黄檗宗。习近平主席曾于2019年4月在给日本崎县知事村法道回信中指出:“隐元禅师, 在中国是很受尊崇的高僧大德, 他为两国人民文化交流互鉴作出了历史性贡献。”本次书画展的举办, 旨在通过集中展示隐元禅师及其师友弟子书画作品、隐元禅师造像及黄檗文化相关器具等百余件展品的方式, 展现璀璨绚烂的佛教文化艺术, 诠释中日两国以佛教为纽带而开启的民间文化交流。

书画展的举办, 将引领我们走进隐元师徒作为禅门祖师与文化使者的禅意世界、了解隐元师徒的历史贡献、感受中华文化的独特魅力, 也将唤起中日人民共同的美好历史记忆, 激励我们共同致力加强中日文化交流、开展民间往来、促进民心相通, 为中日两国世代友好、维护东亚和平安宁、构建人类命运共同体作出新贡献。

吴为山在致辞中表示, 今年是隐元禅师圆寂350年, 也是中日邦交正常化50周年。以此为契机, 以“黄檗文华润两邦”为主题, 中国美术馆联合中国佛教协会在国家美术馆的最高殿堂共同主办“隐元及师友弟子的禅墨世界”书画展, 彰显黄檗文化的时代价值, 让世人走进黄檗文化的艺术世界, 在历史的回响中、在穿越时空的笔墨中、在文化对话中感受古贤人之仁心、善意, 感受美的创造。在新的时代, 以文化人, 为继承和弘扬黄檗文化, 为中日两国人民世代友好发展作出更大贡献, 这不仅具有现实意义, 也必将产生深远的影响。

定明法师在代表本次展览的协办单位致辞时表示, 黄檗文化经由历代禅师缔造的交流互鉴佳话, 已经成为中日友好的见证。传承和弘扬黄檗文化, 使命艰巨, 意义深远, 我们将为此努力不懈, 前行不止。

本次展览得到了日本佛教友好组织和人士的广泛关注和大力支持。日本日中韩佛教国际交流协会、日本日中韩友好宗教者恳话会、日本日中韩黄友好交流协会、日本京都宇治黄檗山万福寺、中日佛教友好使者竹秀南长老、日本净土宗佛原隆善长老及日本茶道里千家等组织和人士纷纷发来贺信贺辞。日中韩国际佛教交流协会在贺辞

中提到:“隐元禅师不仅向日本传授了明代禅宗, 也给日本带来了当时先进的中国文化及文物, 对当代的日本佛教和日本文化都产生了巨大的影响, 实乃一代大德。”日中友好宗教者恳话会在贺辞中表示:“隐元禅师开创日本黄檗宗, 创建了万福寺, 将黄檗禅的法式仪轨传到了日本。同时, 作为书法大家, 禅师也对日本书法史产生了巨大影响。”日中临黄友好交流协会在贺辞中提到:“相信此次书画展的举办, 将进一步推动中日两国的文化交流, 祈愿此次书画盛会圆满成功。”日本黄檗宗万福寺在贺信中表示:“今年恰逢中日邦交正常化50周年, 我们将继承祖师遗德, 为了中日两国人民世代友好, 与中方一道共同推动两国的友好交流活动。”

本次展览汇聚了主要由杭州永福寺收藏的隐元禅师与其师费隐通容、弟子木庵性瑠、即非如一、独立性易和东皋心越等禅师的书法、绘画作品100多件, 是黄檗书画文化艺术的一次集中展示。展览还展出了9件以“隐元”冠名、1件以“黄檗”冠名的明代家具复原品。其所参照的原物都是隐元禅师传入日本的明代家具、禅具, 现珍藏于日本京都黄檗山万福寺, 是黄檗文化的珍贵遗产。尤为值得一提的是, 由国际著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山创作的雕塑作品《隐元禅师像》也在本次书画展中一同展出, 该作品的另一个版本于2021年11月14日在拥有400年历史的日本长崎古寺东明山兴福寺落成。

中国宗教界和平委员会、中国新闻社、国际儒学联合会等机构负责人, 北京市佛教协会、杭州永福寺等相关单位嘉宾一同出席了3月21日的开幕式。



▲全国政协委员、中国佛教协会驻会副会长宗性法师(左一)陪同中国佛教协会会长演觉法师(左二), 全国人大代表、中国佛教协会驻会副会长明海法师(左三)参观展览。



隐元隆琦 草书



隐元隆琦 自题顶相图

### 寄语

华夏文明五千年, 流光溢彩, 与世界文化交相辉映, 各指其极。其间贤才蔚起, 灿若星辰, 不独法显、玄奘、鉴真之等著闻史籍。法化一邦, 契理契机, 道行千载, 其黄檗隐元禅师亦岂非光膺典乘者?

顺、康之间, 东渡高僧见于载籍者六十余辈, 未见传记者, 则不知凡几。若隐元隆琦、木庵性瑠、即非如一、悦山道宗、高泉性激、独立性易、东皋心越诸尊宿, 松鹤不老, 花繁叶茂, 如江河之水赴壑不绝, 信乎为宗门之光也。

溯曹溪一滴, 自宋以降, 临济、曹洞分领天下, 至南宋后, 渐次传入东国, 道席广开, 法脉弘传。而隐元禅师于清顺治十一年(1654)亲率门徒二十余人东渡扶桑, 至十八年(1661)于京都创建黄檗山万福寺, 拈唱祖道, 丕振宗风, 遂开扶桑黄檗一脉, 与临济、曹洞并列为日本禅宗三大流派。

师精儒学、善书画, 诗文篆刻无不兼通; 门徒善书画者亦众, 尤著者木庵性瑠、即非如一, 皆擅唐韵翰墨, 融艺境于禅境, 与隐元并有“黄檗三笔”之誉。此派犹擅传真, 画风写实, 得波臣妙法, 兼西洋意趣, 于日本绘画史上独开一面。隐元师以华夏之教为本, 融汇和风, 高瞻引领, 于是“黄檗文化”遂集大成。其影响之巨, 广及日本禅学、文学、艺术、印刷、建筑、茶道等类, 为一时文化之圭臬向导。

发掘保护先行者文化遗产, 延续中华精神血脉、民族文化基因, 传衍弗替者, 正坚待我国宗教中国化方向之所当为。杭州永福寺十余年来, 汇集明末清初禅宗高僧墨迹三百有余, 今拈百五十件佳构以供观瞻, 礼敬先贤之无我忘私, 祝祷中日及世界和平久长。

——中国佛教协会文化艺术委员会副主任 月真法师

东汉以来, 佛教在中土的传播、兴起与发展对我国艺术史产生了深远影响。史上第一篇绘画论《画山水序》的作者宗炳师从慧远大师, 唐代以降, 禅林更涌现出众多艺术史上的名家巨匠, 从怀素到牧溪, 再到明末清初的“四僧”, 不胜枚举。宋代以后, 随着禅悦成为书画家们重要的心灵经验, 佛学逐渐成为中国艺术极为重要的文化基因和精神资源, 而禅宗翰墨的价值也日益为艺坛推重。

黄檗东渡所传播推动者, 于佛学义理、丛林清规外, 更有明代书道变革之崭新风貌。黄檗书风与历代禅林书家的冲淡圆融有所不同, 他们的作品或笔力雄厚、紧劲连绵, 或拙朴奇伟、磊落旷达, 或绵密道媚、潇洒从容, 皆能成就一番意境深远的博大气象, 对日本书道影响至深。

黄檗一门的书道形成, 不但得益于董其昌、黄道周、倪元璐、王铎、傅山、朱奎等人的书风滋养, 更扎根于临济正传的禅理与风骨。裴休序《传心法要》, 言黄檗禅法“其言简, 其理直, 其道峻, 其行孤”, 与其后学之书道丝丝入扣。

对禅师来说, 唯有将世界摄入本心, 于一方心境中, 照见物与念、形与象的即时生灭, 才能领会“幻里藏真”“色中蕴空”之奥义; 而艺术的禅机, 正是在这“隐现起止”之间、心之有无之际, 成就这无尽绵延的瑞彩与光华。

——中国美术学院院长 高世名

### 地方资讯

## 宁夏首次以立法形式保护长城

本报讯(记者 范文杰)近日, 宁夏回族自治区第十二届人大常委会第三十次会议表决通过了《宁夏回族自治区长城保护条例》。全国政协委员, 自治区人大常委会副主任姚爱兴表示, 这是宁夏首次以立法形式加强对境内古长城的保护利用和监督。

宁夏自古为我国北部边防前线和边塞要地, 有“关中屏障, 河陇咽喉”之称, 战略地位十分重要。自战国时期, 到秦、汉、隋、金、明等几个朝代, 都曾在宁夏修筑过长城, 在面积仅6万多平方公里的宁夏土地上, 历代统治者修筑的长城总长度达1500多公里。因宁夏长城建造时间长、分布地域广、影响大, 被称为“中国长城博物馆”。

此次条例规定了各级人民政府及有关部门加强长城保护工作的职责, 提出建立毗邻协调机制, 落实长城保护分段管理责任; 实行长城保护员管理制度, 由县级人民政府聘请专人对长城进行看护、巡查, 开展业务培训, 发放巡护工具, 并参照公益性岗位工资待遇给予长城保护员适当补助。

针对宁夏长城保护高频发生的违法违规问题, 条例明确了在长城本体上和保护范围内从事活动的禁止性规定及处罚措施。攀登未辟为参观游览区的长城的, 将被处以100元以上500元以下的罚款, 造成长城损毁的将承担法律责任; 在长城保护范围内修建坟墓、种植危害长城安全的植物或依托长城建造建(构)筑物的, 情节严重者, 个人最高将被处5000元罚款, 单位最高将被处5万元罚款。

## 贵州望谟县“四举措” 打造民族团结之“家”

本报讯 近年来, 贵州省望谟县坚持以铸牢中华民族共同体意识为“纲”, 扎实开展民族团结进步创建工作, 聚焦铸牢中华民族共同体意识主线, 不断创造民族团结进步事业新辉煌, 全力打造民族团结之“家”。

该县通过制定《望谟县“十四五”民族团结进步事业规划主要目标和重点工作方案》, 建立健全县乡村“三级联动”工作机制, 着力提升民族事务治理水平和治理能力现代化水平。目前省级民族团结进步示范单位命名有8个, 州级民族团结进步示范单位命名有54个, 县级命名民族团结进步示范单位109个。坚持把“铸牢中华民族共同体意识”纳入国民教育、党员干部教育、社会教育的重要内容, 党的十八大以来, 开展进校园主题活动180场9400人次、干部培训127期12000余人次, 开展“三下乡”“三月三”民族文化节系列活动180场次、覆盖群众30余万人次, 县民族中学获评民族团结进步创建示范学校。

在正确把握中华文化和各民族文化的关系上, 依托“少数民族村寨+旅游”、美丽乡村建设、民族团结进步示范创建“三大工程”创新发展民族文化, 搭建民族展演、民族山歌、民族美食三大舞台推动民族文化交往交流交融, 制作双语歌曲《我和我的祖国》等歌曲、编撰《汉语布依语大辞典》《望谟县布依族传说精编(汉语布依对照)》等书籍促进民族文化推陈出新, 实现各民族文化交流互鉴互融、创新发展。截至目前, 望谟县“三月三”布依族文化节被列入国家级非物质文化遗产名录, 列入州级以上非遗项目40余个, 州级以上非遗传承人10人。

(王天昇)

### 资政建言

## 住滇全国政协委员建言强边固防工作 全力筑牢祖国西南边境安全屏障

本报记者 吕金平 通讯员 李茜茜

“边防稳固, 国之计。”云南省作为国家边疆的重要组成部分, 拥有约4060公里长的边境线, 且同时与越南、老挝和缅甸接壤, 在维护国家安全大局中具有重要战略地位。如何守好祖国西南大门, 不断提升边疆民族地区的治理能力, 成为今年两会上住滇全国政协委员们关注的焦点。

“随着境外疫情形势加剧, 部分国家政局动荡, 导致云南外防输入压力进一步增加, 强边固防任务艰巨。”住滇全国政协委员, 云南省政协提案委员会副主任和向红建议, 中央充分考虑云南实际, 以综合财力补助的方式, 专门给予云南边境立体化防控体系建设及运行维护政策和资金支持, 构建边境立体化防控体系。

长期生活和工作在边境地区的住滇全国政协委员, 德宏傣族景颇族自治州政协副主席、德宏州工商联主席杨艳感同身受。她认为, 组建专职边境值守队伍, 是推进强边固防工作的重要部分。“建议通过中央财政转移支付或者以奖代补的形式支持云南沿边州(市)为国守边。”

住滇全国政协委员, 云南省政协港澳侨务和外事委员会副主任杨晓红认为, 强边固防不仅要关注边境地区的防控能力, 同时也要关注生态建设, 筑牢西南边境生态安全屏障。“建议加强国际合作, 做好跨境联合保护区域生物资源与社区经济调查, 建立管理信息系统和数据库, 完善跨境野生动物监测体系, 对重要物种实施有效的保护与监测。开展联合巡护查缉, 严厉打击与控制偷猎、盗伐(采)破坏森林资源的违法犯罪行为。”

“边境地区和谐稳定了, 国家的繁荣昌盛才更有保障。”今年, 住滇全国政协委员张敏提交了《关于给予西双版纳州边境农场居民发放边民补助的提案》等提案, 希望更多生活在边境地区的居民享受到国家的惠民政策, 更好地激发他们守边固防的积极性和主动性, 促进边疆和谐稳定。