

博物馆里过大年

本报记者 付裕

壬寅虎年春节，各地、各级博物馆纷纷举办以“虎”为主题的新春特展，展现各式各样的馆藏“虎文物”，举办颇具特色的文创活动，欢度虎年春节。

虎年寻“虎”

“虎者，阳物，百兽之长，能击鸷性食鸷者也。”远古时代，在与自然的相处中，先民们就已经认识了体型庞大、雄健威猛的虎。在文物中，虎的形象出现在玉佩、枕头这类贴身使用的生活器物上，也出现在孩童服饰、门头墙上，表达人们希望借助虎威驱除邪祟、保佑平安的心愿，以及对未来顺祥生活的祈福。

新春之际，中国国家博物馆举办“瑞虎佑安——二〇二二新春展”，从信仰礼制、历史文化、艺术生活等方面系统展示虎的历史、文化和与虎有关的民俗信仰，呈现中华民族优秀的传统文化和丰富的精神底蕴，反映出源远流长、延绵不绝的虎文化。

此次展出的馆藏展品上起商代，下迄21世纪初，既有金玉璀璨、精工细作的贵重用器，亦有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井遗存，其中，七成以上的展品为首次展出，在展现文物艺术魅力的同时，呈现出博物馆最新的保管与研究成果，实现让历史文物活起来、丰富大众文化生活的愿望。

其中，青铜重器虎釜为西周晚期文物，是用于祭祀、宴飨等礼仪中“沃盥礼”的实用水器，顶盖内铸有四字铭文，因其精美独特的造型而具有重要的历史、艺术和文化价值。此物原为清官皇室旧藏，在近代民族和文化不幸遭遇的浩劫之中流落异邦，经过百余载漂泊，在多方努力之下，于2018年重归祖国怀抱，入藏中国国家博物馆。

同时展出的还有西汉错金银虎形带钩，此带钩用于钩系束腰带，设计巧妙，其被设计成一只威风凛凛的老虎，虎身镶嵌金银牌，展现老虎华丽斑斓的皮毛，虎尾卷曲呈钩状，生动有趣，具有重要的历史、艺术和文化价值。

新春期间，上海博物馆联袂日本九州国立博物馆举办了“虎笑寅年——中日虎年迎春展”。据了解，此次展览线上线下共展出10件文物，包括上海博物馆的6件精品文物，和来自日本九州国立博物馆的4件交流文物。其中，上海博物馆馆藏的金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕、西汉鎏金虎镇与金代秋山玉饰，以及来自日本九州国立博物馆的19世纪青花虎竹图十二生肖形盘与青花虎竹纹大盘等尤为精彩。

陶瓷虎枕是金代盛行的特色生活用品，有白地和黄地两种，主要产地在山西、河南一带，使用范围集中于黄河流域。此次展出的金代黄地黑彩雁衔芦苇纹虎枕为卧虎形，虎身先施白色化妆土，再罩黄彩，黄彩之上以黑彩描绘斑斑，白地之上以黑彩绘雁衔芦苇纹，笔法生动活泼，有着吉祥、辟邪的寓意。

西汉鎏金虎镇整体为卷卧状，身躯刻有虎斑花纹，虎颈处戴有项圈，虎体内灌有铅以使其更加稳重，全器重3600克。在秦汉及之前，人们主要的起居方式是“席地而坐”。为避免起身落座时折卷席角或牵挂衣饰，从而影响仪态，便出现了席镇，即压席四角的重物。

日本文化受中国文化影响，很早就崇虎，但日本境内并不产虎，因此虎的形象往往充满着想象色彩。17世纪初，日本有田窑兴起后，其制作生产的大盘渐渐成为日本上流社会餐桌上的奢侈品，虎竹图大盘受到了广泛青睐，此次展出的青花虎竹图十二生肖形盘内壁绘有虎、竹、太湖石、祥云等纹样，外壁画牡丹和山茶花纹样，圈足内外各绘弦纹一道，生动有趣。

同时参与展出的青花虎竹纹大盘烧制于志田窑，制作年代约在1810至1840年间。19世纪初，志田窑步入全盛期，开始在日本城市中流行。有田窑瓷器大都经由附近的伊万里港运往各地，所以又被称为“伊万里瓷器”。

云端看“虎”

故宫博物院在虎年春节期间，特别在官方网站及“数字故宫”官方小

程序中，推出“2022年故宫博物院新春文化‘佳’宴”专题。其中，故宫数字文物库发布1.5万件文物影像，观众可在云端浏览超过8.3万件高清图文，文物库还将上线虎年文物专区，为大家奉上丰富多彩的云上文化大餐。

其中，故宫官网推出的“虎年生肖文化专题”中，有数十件“虎”主题文物亮相。“数字故宫”小程序推出“冰雪过大年”专题，以《冰嬉图》为主线，融合展现古今冰雪运动、冰嬉运动等文化知识。故宫青少年版网站则推出《紫禁城建筑的秘密》系列音频节目，短片讲述了两位喜爱故宫的小学生——小玄和小雅来到故宫，共同寻找紫禁城秘密的故事。

同时，故宫博物院同步在官方微博和“数字故宫”小程序中推出互动答题，寓教于乐，介绍古建筑知识与中华优秀传统文化知识。

在上海博物馆，新年之际推出的让文物“活”起来的趣味互动视频和微信表情包，和依据展览中的两件展品特别设计制作了两款限量版文物立体宣传册页，配合新春系列活动向观众和网友免费发放。同时，上海博物馆也首次与蚂蚁链合作推出两款数字藏品，以年轻化的体验方式传递文物背后的历史文化信息。

在河南博物院，“鎏金盲盒”已经上线。据了解，这款盲盒选择了金腰带兽首饰品、三角龙形金饰件、错金银豹形插座、鎏金团兽形节约、鎏金铜像、鎏金镂空奔马纹当户6件河南博物院藏品文物作为文创模型。目前，“鎏金盲盒”盲盒已经在河南博物院线上店铺发售。

虎年大吉

除与虎相关的新春展览以外，诸多博物馆在春节期间安排了品类多样、展品丰富的特色展览，以供观众欣赏。

在成都博物馆，“富贵长春：中国传统财富文化展”正在举行。在展览中，铜镜、瓦当、瓷碗、挂屏、如意等百余件凝聚着古往今来人们美好心愿的展品齐聚亮相，传递了绵延千年的中华财富文化，映照了物阜民丰、国泰民安的盛世风景。同时亮相的

“云想衣裳——丝绸之路服饰文化展”通过纺织品、服饰、陶俑、画像砖等珍贵文物，呈现瑰丽盛大的衣冠世界，感受来自古丝绸之路之上盛大磅礴的服饰文化、繁盛精致的衣冠王国以及浸润千年文化自信的人文历史图景。

在南京博物院，“万水千山——历代山水迎春特展”呈现了南京博物院馆藏历代山水画。特展囊括绘画史上的重要名家，从宋代夏珪到元代的黄公望、吴镇，从明初浙派传人戴嵩，到吴门画派沈周、文徵明、唐寅，再到近现代大家傅抱石、潘天寿、丰子恺，展现山水画的发源之路。

与此同时亮相的还有“庆嘉年·十二生肖文化专题展”。此次展览分为生肖文化、十二生肖精品展示以及虎年特别展区等部分，瓷器、玉器、青铜器、绘画、牙角、非遗工艺品、国画等门类，文物上的十二生肖全部集结，各有风采。

在浙江省博物馆，“乘兴看山多——黄宾虹虹游山水展”正在展出。虹游山水是黄宾虹绘画的重要画题之一。东南五省交通便利，黄宾虹曾与友同游祁江、虞山、虎丘、松江、三竺六桥、武夷自不必说，还曾两赴广西，乘船入蜀。他一生南北往来，遍赏名川灵岳，常以黄山、雁荡、蜀山、嘉陵、西湖为题作诗作画赠答同道。受惠于黄宾虹先生与家属的慷慨捐赠，浙江省博物馆保存了数量可观的黄宾虹作品与画稿。此次展览的展品就选自这些作品与画稿。展览以黄宾虹的四类山水典型为线索，以黄宾虹家乡新安起首，跟随画家之眼，游新安、浙东、蜀江、粤西。

在苏州博物馆，“立春·发生”展览正在举行。在此次展览中，艺术家用编程软件让无数的花瓣群在无序和有序的状态之间循环，在展厅四周环绕屏中形成的虚拟空间里跟随音乐的节奏流动、飞舞，与此同时，舞台四周的花瓣也一起舞动，共同演绎一场优美的表演。

同时，苏州博物馆联合北京画院举办的“灵羽衔春——北京画院藏王雪涛作品展”，通过“转益多师 悟本溯源”“色墨辉映 生趣盎然”“百花齐放 意趣真情”3个篇章系统地呈现出王雪涛花鸟画艺术的发展脉络与风格特色。王雪涛先生的艺术实践与探索推动了20世纪写意花鸟画的发展，他的艺术成就代表了新中国花鸟画的发展潮流与趋势。他的人生与艺术对于我们重新审视20世



青铜虎釜

(西周)

国家博物馆藏



▲西汉鎏金虎镇（前206—8年）上海博物馆藏

►青玉十二生肖—虎 故宫博物院藏



一代清官“洪侍郎”

本报记者 照宁



在厦门市翔安区新店镇洪厝村中，有一座古朴的二进式砖石木混合建筑，燕尾式硬山瓦顶，此闽南风格的古厝是我国明朝一代清官洪朝选出生、读书、出仕的故居。

洪朝选(1516-1582)，字舜臣，又字汝尹，号芳洲，别号静庵，翔凤里十三都洪厝（今翔安区新店镇洪厝村）人。洪朝选当年官至刑部侍郎，他为官清廉，不畏权贵，学识渊博，为民请命，留著世间。其事迹令后人敬仰，被尊称为“洪侍郎”。

为官清廉 政绩有声

明嘉靖二十年(1541)，年仅26岁的洪朝选由进士初任南京户部山西清吏司主事，从此开启仕途。53岁升任刑部左侍郎，后被首辅张居正陷害罢官。

洪朝选仕途之初，长期在基层当官，爱民如子，并十分注重“庶民、富民、教民”，所到之处政声极佳、政绩非常好。洪朝选最为突出的政绩之一是他巡抚山东时，看到这个原本富饶美丽的地方当时却是“十邑而九空，炊烟寥寥无几”的凄凉景象。他深入民间调查了解发现很多问题，特别是人丁稀少和土地荒芜的问题，原因是百姓的赋役负担过重所致。洪朝选采取了“节里甲、平徭役、轻驿传”等措施补救，大力减轻了百姓的负担。同时，奏请朝廷，从严查处懒政官员，将百姓生活福祉等工作成绩作为考核官员的重要标准。在洪朝选的专心治理下，山东的社会经济得到迅速发展，百姓安居乐业，他也被百姓称颂爱戴。

洪朝选任南京户曹时，掌管着杭州北关税收，在甲富一方的江南税收油水是非常丰厚的，因此税官也成为当地豪商士绅巴结和贿赂的重要角色。但是洪朝选不但自身严于律己，还从管理自己的下属作弊扰民、贪污徇私枉法，因此，在百姓心目中有着一“芳洲气节”的美誉。

不畏权贵 罢官归籍

明隆庆三年(1569)，洪朝选升任刑部左侍郎署尚书，掌管刑狱事权，成为朝中骨干力量。

辽王因种种荒唐恶劣行迹，被御史陈省弹劾举报，隆庆三年(1569)，洪朝选奉命赴襄阳勘办辽王案。张居正和辽王素有旧怨，打算借机置之死地，在洪朝选出发办案之前，张居正授意洪朝选选定辽王“谋反”罪名，遭到严词拒绝。经过调查后，洪朝选以“淫虐有实、谋反无据”“法可正、国不可除”回复朝廷，辽王虽受严惩，但没有被治死罪。因为辽王一案，洪朝选得罪了张居正，且拒不在辽王被屈打成招的罪书上签字，之后不久，张居正借考核时的机会，把洪朝选罢官归籍。

洪朝选回乡后，斥责张居正不守父孝，谈及闽南巡抚劳堪堪等用新铸钱发饷、致失军心等言论导致又结怨谤。被张居正、劳堪及同安知县金枝等罗织罪名、诬告其通夷大罪。随后，劳堪派兵将洪朝选逮捕，用断饮食、命狱卒以沙袋压迫胸口等手段加以迫害，最终导致洪朝选气绝而亡于福州狱中，终年67岁。张居正死后，“芳洲冤案”悲剧于万历二十二年(1594)始获朝廷平反昭雪，神宗皇帝派遣福建布政使司左参议余懋中到洪朝选墓前祭葬。

学识渊博 留著世间

洪朝选被罢官归里期间，过着“半作田家半做儒，荷锄把卷亦可拘”的田园生活。他身体力行参加农事，写出了悯农诗《庚辰岁于田家获稻作》：“我本农家子，衣食赖田桑。春来固肆耕，秋至亦筑场。数口幸免饥，敢求谱与梁。”其他不少诗作也反映了他所处时代的社会现状，流露出忧国忧民、悯农恤本的思想感情。正因为洪朝选有着躬耕田亩的生活经历，又有接近民众的宦海生涯，所以能写出真实感情的著作与诗篇。

在读书写作之外，洪朝选对国计民生、朝中情弊、地方情况也时刻关注。他目睹农民深受倭寇、旱灾的双重苦难，草拟《代本县上救荒事宜》书，建议朝廷采取“发官粟、招商移民”等举措，解民倒悬之苦。

回顾洪朝选一生，历官27年，一代直臣，高风亮节，执法不阿，不畏权贵，心系百姓。如今民间还流传着许多他为国为民的故事。



宝
藏
物
语
BAOZANGWUYU

战国王命传任虎节



战国王命传任虎节，通高10.7厘米，宽15.7厘米。故宫博物院藏。战国王命传任虎节为伏虎形，扁平，刻划铭文5字：“王命，命传任。”战国王命传任虎节为全形铸造，虎尾从臀部向脊背弯曲，昂首张口，威严凶猛。据了解，此虎节是使者持之远行可得食宿的证物，铭文表示持虎节者身负王命，所经过的驿站要负责接待。