



华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 专版

三三见“久”

久久为功
任政通

第7版 专版

我在韩桥村有了根

崔吕萍

从“三同”看乡土中国

修菁

关坝村的山·人和眼泪

杨春杨雪

面朝大海 春暖花开

姜贵东 罗韦

一次沂蒙行 一生沂蒙情

刘佳政

“三同”党课怎么上？

谢颖 刘彤

第8版 华夏·翰墨

翰墨迎春

书画作品选刊



华夏周末

(总第128期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：宋炜
本版排版：王晨



扫码读华夏

编者按：

又是一年辞旧迎新时。今年的春节，还是一个特殊的春节，因为在这期间，我们享受祥和喜庆的年味儿时，还会领略到北京冬奥会、冬残奥会上各国运动健儿的力与美。在此之际，本刊邀请刘万鸣、张建国、顾森三位全国政协委员，讲述他们的过年经历或冰雪情缘。

年味儿中感悟艺术魅力

刘万鸣(口述) 本报记者 张丽 (采访整理)

春节，一个辞旧迎新的节日。在这一时刻，我们总结往昔，我们祝福当下，我们展望未来。

前不久，在新春即将到来之际，我和国家博物馆书画院的书画家们，在稳妥做好防疫工作的前提下，来到北京市密云区尖岩村，将我们提前写好的300多副(幅)春联和福字，送到当地村民的家中。

还记得当天气温很低，但年味儿已浓。当看到朴实热情的乡亲们手捧饱含我们祝福心意的春联和福字时所洋溢的喜气，我倍感温暖与温馨。令我印象深刻的是，在这个坐落在密云水库旁边的小村庄里，我们还参观了当地的村史馆，回望了当地村民团结协作、建设家园的历史，展望了当地乡村振兴的蓝图。

这样的文化下乡活动，是我们每年春节不变的惯例，也让我的春节更加充实与多彩。在这之前，我和国家博物馆书画院的书画家们，还对广西巴马瑶族自治县通过文化惠民的举措开展定点帮扶。

人民是创作的源泉。坚守人民立场，就是要坚持深入生活。有一个地方，我每年春秋前后，总会去住上几天，那就是河北唐县。这里是一个革命老区，也是白求恩战斗生活牺牲的地方。每次来到这里，我都会跟当地的百姓聊聊天、画画像，了解体验当地百姓的生活。在长时间的交往中，我与他们建立了深厚的情谊，他们也成为我割舍不下的“家人”。还记得有一年春天，我来到一户农家小院，满园韭菜香气迎面扑来，这户农家见



▲刘万鸣

我颇为心动，便在我离开时，悄悄地塞给我两捆韭菜，还有几枚自家的鸡蛋。这样的事情不胜枚举，我能感受到他们真诚而淳朴的热情。前不久，我在跟当地一位朋友聊天时，得知唐县军城镇有一些留守老人爱吃大米，但又不方便去买。于是，我从东北买了几万斤大米，给每户送去几百斤。在朋友发来的照片中，我看到了老人们收到大米时，那一张张喜气洋洋的面孔，我是感动的，也是温暖的。他们赋予了我温暖与热情，我也在力所能及地回馈给这些可爱的“家人”们以温暖与热情。这是我应该做的，还

应该为他们做更多的事情。

近年来，不管是作为全国政协委员的履职担当，还是位于国家博物馆副馆长的工作岗位，我都开始真正思考，艺术创作与国家、民族之间的关系应该是什么样的，文艺工作者应该如何更好地践行初心使命；也让我真正明白了，艺术与国家命运、民族发展是息息相关的，文艺工作者的情感与国家命运、民族发展相牵相连。

在文化韵味浓郁的春节里，总会绕不开一幅幅充满吉祥喜庆的花鸟画。我是一名花鸟画画家。以前总是觉得，花鸟画与主题创作，不管是内容还是笔墨，似乎总有一段距离。但经过这几年的锤炼，我尝试打破花鸟画笔墨和题材的局限性，大胆投入主题创作，并探索出一条用花鸟画笔墨来进行主题创作的路子。

为“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”而创作的《西电东送 西气东输工程》，用7米多的长卷描绘了跨越数千里的宏大工程，被中国共产党历史展览馆永久收藏。还有为黄河文化主题美术创作《黄河摆渡人》，都是我用心花鸟画笔墨进行主题创作的作品。

跳出小小个人悲欢，将自己的情感与国家、与民族紧密连在一起，才是新时代文艺工作者所要达到的境界。如此，作品才会有家国情怀，文艺工作者才能更好地践行初心使命。

(刘万鸣系全国政协委员，中国艺术研究院博士生导师、中国国家博物馆副馆长)

相约戏曲，过个团圆年

张建国(口述) 本报记者 张丽(采访整理)



▲张建国

春节，是每个家庭团圆的时刻，洋溢着祖国昌盛、人民幸福的祥和气氛。

我是一名京剧艺术工作者，每年的春节，基本都是在京剧艺术表演的舞台上度过的。每当参加春节期间的各种演出，包括央视或地方电视台的春节晚会，我都是怀着极大的热情，抱着对国与家的情怀来投入工作的，我深感自豪。京剧艺术工作者很多，而能够在春节期间通过电视屏幕为全国观众奉献京剧艺术的人不多，自己

能够成为这“不多”中的一员，我倍感荣幸。

作为一名传统艺术的表演者，作为一名传统艺术的传播者，能够在我们国家和民族最重要的传统节日里，为全国观众献上我们的传统京剧艺术，是一件多么有意义的事情啊。而在春节期间，能够通过舞台，通过银屏，为大家祥和美好的生活添彩添乐，又是一件多么愉悦的事情啊。

春节前后，也是我忙碌而快乐的日子。就在前几天，我刚刚参加了今年文化和旅游部组织的文旅部直属十大院团向全国观众拜年的视频录制，也刚刚完成2022年春节戏曲晚会的演出录制。而现在，我们更是在努力排练国家京剧院在近年春节期间的舞台演出。

每年春节期间，国家京剧院都会在国家大剧院、梅兰芳大剧院或长安大戏院，不间断地为观众奉献精彩的京剧演出。其间，《风还巢》《四郎探母》《锁麟囊》等观众喜闻乐见的经典传统剧目，都会一一呈现在京剧艺术的舞台上。几乎每年都参加演出的我，在谢幕时感受着现场观众经久不息的热烈掌声和热情高涨的欢呼声时，总是心潮澎湃，有收获的满足感，也有被认可的幸福感。

今年春节能否现场演出，还要看那时的疫情防控情况。但不管能不能现场演出，我们都时刻准备着。在前些年，我们还会在大年初三至初八期

间，赶赴外地演出，毕竟，京剧艺术是剧场艺术。看京剧，最好还是在剧场。但是，随着信息技术的迅猛发展，互联网等使得偏远地方的京剧爱好者，也能一睹京剧风采和魅力，有着现场演出所不可比拟的优势。所以，京剧艺术尽管是剧场艺术，但我们还是有必要通过互联网等技术手段来广泛传播民族文化、传统文化，让更多人了解京剧，喜爱京剧。

春节，无论身处什么地方，无论从事什么行业，远出的游子们，在那一时刻，都在盼望家人团聚的时刻。也因为基本上每年春节都是在京剧表演中度过，很少有与家人团聚的时刻。经常有人问我，如何处理为观众表演京剧艺术与和家人团聚这两者的关系？我都会毫不犹豫地告诉他，如果我的小家聚了，那么我将失去为更多团圆的家庭带来欢乐演出的时刻。而作为一名新时代文艺工作者，为家人服务，是我的职责与使命。我的家人都是戏迷，每到春节，他们都选择了在屏幕前或观众席中，观看我的演出，以这种特殊的形式，与我在一起过个团圆年。

不多说了。先借《人民政协报》给广大戏迷朋友拜个年！祝大家阖家团圆节日愉快！祝我们的国家更加繁荣昌盛富强！咱们剧场见，银屏见。

(张建国系全国政协委员，中国京剧艺术基金会理事长，国家京剧院三团原团长、国家一级演员)

我的冰雪情结

顾森(口述) 本报记者 郭海瑾(采访整理)



▲顾森

还有几天，2022年北京冬奥会就开幕了。全世界的目光，已经聚焦在了“双奥之城”——北京身上。我和全国人民的心情一样，期待北京冬奥，期待这场浪漫的冰雪盛会。

我在南方长大，从小对北方有一种莫名的向往，主要是因为那童话般的世界，还有造就童话的冰雪。一到北京，经历了冬天的严寒和雪白世界，竟然不觉得冷，心里暖洋洋的。我喜欢运动，自然也不想错过冰雪运动。一到北京，这个小小愿望很快就实现了。

滑冰，自然成为首选。于是，在单位同事的指点下，我买了一双冰刀鞋，自己要先学起来。20世纪90年代的北京，商业气氛还没有那么浓厚，人们的滑冰场所都选择在公园。虽然不大提倡，但当时公园的管理也没有十分严格。一到晚上，我就和同事们一起，来到紫竹院的湖面上。滑野冰，当然有风险。人为的风险，就是会被公园管理人员抓住，请出去。而自然的风险，就是冰面不平整，容易摔倒；如果湖面上的冰没冻结实，还有可能会落到冰窟窿里，有安全隐患。和同事们一起滑过几次，由于都选择在春节前后去，每到过年父母总是希望自己能早一天回家团聚，所以就少了很多练习的机会，滑冰也一再被搁浅。

随着时代的发展，滑冰场所从室外转到了室内，滑冰时间也不局限于冬天了，滑冰条件更是好很多。特别是在有了孩子以后，陪孩子去滑冰，成为我和孩子之间一项愉快的运动。首都滑冰馆，成为我们经常去的地方。当然，有滑冰经验的我，也算得上是一个初级教练，但仍免不了摔跤、跌倒……后来，摔得多了，就不怕了，渐渐地摔得就少了，也便学会了。在摔倒、站起中，一次次勇往直前——我们都在体验并享受着冰上运动带来的无限乐趣。

然而，滑雪的机会不太容易找。第一次“滑雪”的场景，如今还历历在目。如果称之为滑雪，不如称之为“滑草”。那是上世纪90年代末，我到香山参加全国青联的活动。当时，在香山附近的山坡上有一处草坪，是“滑草”的正式场地。我一时兴起，便想象着滑雪的样子，滑了起来。可是，毕竟没有任何经验，再加上既兴奋又紧张的心情，一不小心就摔了一跤，我的脸部受了点轻微伤，当时也没感到疼。滑完返回香山，找一起参会的徐大夫看了看，徐大夫很神奇地拿出了他的烧伤膏专利产品，让我敷数日，说见效很快。果然，几天后就好得差不多了。正是有了这次“滑草”的经历，让我对真正的滑雪充满期待和向往。

直到后来，有机会和同事一起到北京郊区，才真正体会到了滑雪的快乐。一眼望去，被皑皑白雪覆盖、似与天接壤的滑雪场，在冬日阳光的照耀下闪亮夺目，场上那穿着五颜六色厚厚滑雪服的同行者们大笑着、尖叫着、兴奋着、快乐着……从高处滑下来的一瞬间，更是体验到一股前所未有的愉悦，自由专注、极限快速，甚至都没有时间考虑是否会摔倒、摔倒了怎么办的问题。那一瞬间，自己与滑雪融合在一起，与天地融合在一起，感受自然和运动带来的美好时刻。

有了这样的经历，我渐渐发现冰雪运动的魅力。在凌空飞跃、闪转腾挪的一刹那，是人與人、人与自然的挑战，是人磨炼自身勇敢坚毅品格的表现。时常想也时常感动的是，那些在冰雪运动中斩获佳绩的运动健儿们，究竟付出了多大的努力、有着怎样非凡的毅力，才一次次完美地完成这些运动的？不可想象，也似乎可以想象。

北京冬奥会就要开幕了，这是难得的机会在中国人自己家门口欣赏一场顶级的冰雪运动盛会，心情无比激动，正如自己也实现了冰雪梦一样——圆梦，一起向未来。

(顾森系全国政协委员，国家图书馆外文采编部主任)



迎春春