

编者按

12月14日至17日，中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会在北京胜利召开。广大文艺工作者们以饱满的热情、昂扬的态度共赴盛会。大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。习近平总书记的讲话激励着广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民，勇攀新时代的文艺高峰。

我们邀请政协委员中的参会代表撰文，讲述他们的参会点滴和内心感悟，以飨读者。

鼓舞人心的文艺盛会

阎晶明

五年一次的中国作家协会代表大会在北京召开了，在疫情形势仍然严峻、复杂的情形下，来自全国各地的文学艺术家们如期聚集到北京召开盛会，充分体现了党中央对文学艺术事业的高度重视，对广大文艺工作者的亲切关怀。我个人从2001年作为工作人员参与第六次作代会筹备工作开始至今，已经参加了五届作代会。每一次置身大会现场，和作家朋友们在一起广泛交流，心情都无比激动；每一次参会都是一次心灵的洗礼，都让我增加了对文学的热爱，对作协工作的热爱。我个人的成长与新时期文学同步，与作协组织的发展同步，直接地说，正是在中国文学这一热烈的氛围中，让我相信自己从事的工作、进行的创作和研究是非常有价值的。文艺事业是国家、社会发展进程中的重要组成部分，文艺战线是党和人民的重要战线，正是因为这种感情和信心，每次参加大会，作为中国作协的工作人员，都会尽自己所能，为会议的筹备和召开尽服务之力，并在这样的服务中感受工作的快乐。能为广大作家们做点实事，有一种由衷的幸福感和满足感。

14日上午，习近平总书记在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话。现场聆听，深受鼓舞，倍感振奋。今年是中国共产党成立一百周年，中国现当代文学的发展同党的事业同向同行，充分体现了中国作家的历史责任感和时代使命感。习近平总书记在讲话中指出：“一百年来，在党的领导下，广大文艺工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用丰富的文艺形式，激励受压迫受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，激励新时代的中国人民自信自强、守正创新，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。”我作为一个五四新文学的研究者和当代文学事业的参与者，对这一论断深为认同。习近平总书记对新时代我国文艺事业取得的成就同样给予高度评价。

对文艺工作发表了一系列重要讲话。这一次开幕式上的讲话，在思想上、精神上与之前的重要论述一脉相承。同时，结合新的形势和要求，又做出许多新论断，提出新的更高要求。我认为，习近平总书记几次关于文艺工作的重要讲话，既在思想上具有统一性、贯穿性，在具体指向和任务要求上，又各有侧重，梳理起来，呈一种递进关系。2014年10月文艺工作座谈会重要讲话突出问题意识，直指文艺思潮、创作现象、理论批评中存在的必须面对和解决的问题。5年前在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，突出论述了繁荣发展文艺事业的必然途径。2019年3月看望参加政协会议的文艺界、社科界委员时的重要讲话，对文艺界出现的可喜变化给予充分肯定。这一次在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，对广大文艺工作者在创作上取得的成就，特别是在重要时间节点上与党和人民同心同行的自觉担当，给予高度评价。这种递进式的论述，对文艺工作者而言，起到了振奋人心、催人奋进的作用。

分析文艺思潮和创作中存在的问题，清醒分析创作现状，通过推出大批精品力作、涌现更多创作人才，回答和呼应习近平总书记的要求和希望。这次讲话中，习近平总书记从5个方面对文艺工作者提出殷切希望和明确要求。其中，对于文艺和人民的密切关系做了充分论述，印象十分深刻。人民是文艺之母。广大文艺工作者不仅要让自己成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体。希望广大文艺工作者“用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。”也就是说，文艺工作者不但要努力在文艺作品中表现人民奋斗的生活，还要把人民视为文艺作品的接受者，要创作出让人民满意的作品。这是新时代文艺工作者必须要坚持的人民立场。我们要牢记总书记嘱托，不负光荣使命，通过创作、评论和作协工作，交出满意答卷。新的一年就要到来，我们有理由相信，这次文艺盛会一定会促进中国文艺事业的繁荣发展，中国文艺事业一定会创造新的辉煌！

(作者系全国政协委员，中国作家协会副主席)

又听进军令

高洪波

也感受到了建设社会主义文化强国，文艺工作者重任在肩，大有可为。

第三次聆听习近平总书记关于文化的重要讲话，他提出了五点希望。五点希望，重点在文学与时代、文学与人民、文学与创新、文学与中国气派中国气派，以及文学与作家、艺术家的个人修养对社会风气所带来的特殊影响。五点希望，让我感受到了党的领导人所具有的深厚的天下情怀，我们中国文艺要把目光投向世界、投向人类，要以艺术沟通世界，要把提高质量作为文艺作品的生命线，不断提升作品的精神能量、文化内涵和艺术价值。

文艺工作者要用作品说话，但是要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。最重要的是，习近平总书记提出“生活就是人民，人民就是生活”。对人民的感情就是对民族、对时代的感情，而且文艺工作者一定要讲品位、讲格调、讲责任，堂堂正正做人、清清白白做事。

习近平总书记的话一字一句落地有声，声音回荡在人民大会堂，又进入每一个在场的文艺工作者的心里。在这次难得的文艺盛会上，我感受到了明年是建党100周年后起步的一年，明年又是党的二十大召开的特殊年份，遥想15年后，即2035年，中国要建成文化强国的远大目标，作为一个文学工作者、一个“光荣在党50年”的作家、一个文学队伍的老兵，我想得很多，想得很长，手中的笔顿时变得沉重起来。对于我的专业，对于我要给孩子们创作什么样的作品，拿出什么样的情怀托付给我们的接班人，变成重要的值得思考的议题。

下一次作代会是五年之后，我已经不在作家协会的领导岗位上，但是我仍然在队伍里，在习近平总书记的指挥下，在他吹响的进军令中，攀登我们艺术的高峰。从高原走向高峰是我们的追求，不懈、坚韧而且执着，我们把希望握在手里。

(作者系十二届全国政协委员、中国作家协会原副主席)



我是第一次参加文代会，从12日准时报到，到17日参加完闭幕会，无论是全体大会还是分组讨论，我们都真诚参加、收获丰硕，倍感振奋。特别是14日在北京人民大会堂，我与其他文艺工作者一起，认真聆听习近平总书记的重要讲话，至今回想起来，仍心潮澎湃、难以忘怀。

习近平总书记的讲话，阐述了文艺工作在党和人民事业中的重要地位，总结了百年来党领导文艺战线探索实践，进一步指明了新形势下文艺事业的发展方向，并对广大文艺工作者提出了五点殷切希望，高屋建瓴、精神深邃、方向明确、满怀真情、令人感动。我不仅感受到新时代中国文艺事业所取得的重大成就，也意识到当代中国文艺工作者所肩负的重大使命。

特别是五点希望，深入透彻地论证了中国文艺发展包括中国文艺与世界的关系，充满新思想、新理念。这是对广大文艺工作者的真情厚望。

“人民”，是在聆听讲话时，感受最深的一个词。“坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗”，讲话中把人民放在最高位置，感同身受。作为文艺工作者，只有深入人民群众、了解人民群众，对人民群众的喜怒哀乐有深刻感知，才能将社会主义核心价值观，把有道德有温度有筋骨的东西，准确地体现在文艺作品中，使作品思想深刻、清新质朴、刚健有力，将源于人民的文艺作品，最终用于滋养他们的审美、浸润他们的心田。

文艺承担着成风化人的职责。这就对文艺工作者本身提出了更高要求：坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。这就关乎，文艺工作者要做什么，怎么做，怎样做好？首先坚守自身修养，自身修养不是个人私事。讲话中把个体艺术家与国家、人民联系在一起，将个人道德修养、社会形象与作品社会效果统一起来。是的，作为文艺工作者，不仅关乎个人形象，也关乎社会形象。这就需要，我们，无论是个人还是整体，都要堂堂正正做人、踏踏实实做事，讲品位、讲格调、讲责任，歌颂真善美、针砭假恶丑，营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

“用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”这就涉及文艺工作者如何通过文艺的形式，将中国形象更好地投向世界，在坚守我们本民族的文化立场前提下，和世界展开可信的对话与交流的问题。讲好中国故事，也是我们坚定文化自信的一面，体现了中华文化宏大包容深邃的特质，体现了中国广大文艺工作者

真情 亲切 厚望

刘万鸣

者的博大胸怀。我们与世界对话，就是要展示中国文化的这种形象，确立中国气派与中国风范。作为中国画创作者，如何把中国画推向世界，使他们准确了解中国画，认识中国画所蕴含的深邃思想精神？坚守中国画自身的艺术特征，呈现自身的气派与风范，同时坚守自身的文化立场，是前提基础。

习近平总书记讲话中谈到希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。创新与传统的关系、创新与生活的关系在这里得到强调。就中国画而言，中华文化博大精深，中国画想要更好地发展，既要挖掘中华优秀传统文化的思想和人文，还要将传统美学与当代精神结合起来，才能激活当代文化的生命力。“学古不泥古、破法不悖法”，我认为这是高度的美学思想概括，也是美学思想的纵深。

创新还需要青年的力量。习近平总书记指出，“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”在任何领域，扶持青年，鼓励他们多创新、出精品，才能更好地继承传统，才有更好创新的希望，中国文艺的天空才能更加群星璀璨。

时代为我们文艺工作者提供了广阔的舞台，何其有幸！能够参与当代蓬勃发展的文艺事业中，何其有幸！在今后的工作中，我一定要充分践行习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，不忘初心、牢记使命，围绕实现人民对美好生活的向往，实现中华民族伟大复兴的中国梦，创作出更多精品力作。

(作者系全国政协委员，中国艺术研究院博士生导师、中国国家博物馆副馆长)

为小孩子创作“大”文学

汤素兰

作为一名儿童文学作家，来到北京参加中国作家协会第十次全国代表大会，感触良多。

本届作代会代表991名，有从事各种文学门类创作的作家、文学理论评论家、文学编辑、文学翻译家和文学组织工作者。其中儿童文学作家42人，只占到了代表的4.2%，在从事各种文学门类创作的作家中占比最少。但是，中国有两亿多青少年，儿童文学是孩子一生最早接触的文学，是孩子们的精神食粮，也是文化传承的最好方式。儿童文学从来都不只是简单的文学，它关系到培养什么人，有怎样的未来这样的大问题。孩子的成长更需要精神的引领，如果从“培根铸魂”的角度、从“育新人”的角度思考儿童文学，儿童文学是小孩子的“大”文学。作为一个儿童文学作家，我深感责任重大，使命光荣。

习近平总书记在讲话中希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。童心的世界没有国界，童心甚至能够超越语言之隔与外星人心灵相通，比如在斯皮尔伯格的电影《E.T外星人》中，正是孩子和外星人成为朋友。世界上一切优秀的儿童文学，都能成为全世界孩子共同的精神家园，比如《安徒生童话》和《爱丽丝漫游奇境记》。

真正优秀的儿童文学作品，在小巧、精致的形式下，同样应该有深邃的思想内涵。而要涵养这种能力，就要增强自己的脚力，能真正深入生活，还要开阔自己的眼界，能在更广阔的视野里去观察和思考。我非常感谢20多年来在党派、政协平台上的锻炼，让我能从更大范围和更高层次、更多元立场去观察与思考。我的长篇小说《奔

向绿心》尝试以童话方式反映中国的农村问题，以有趣好玩的故事让孩子们关注农业和农村，契合了乡村振兴的时代课题。而在《南村传奇》里，我将故事植根于中国传统民间文化的土壤，借助于童话的方式思考生活的意义与生命的价值，思考人之成为人最为宝贵的东西，并将它们张扬与传承。

近几年，我承担了向少年儿童讲述英雄人物和时代楷模故事的写作任务，相继完成了中华先锋人物《常香玉》《张海迪》的传记写作，目前正在创作共和国勋章获得者袁隆平、七一勋章获得者蓝天野、艾爱国、国家荣誉称号获得者吴文俊的绘本故事。我希望通过自己的讲述，能让更多少年儿童懂得生命的价值和意义，拥有广博的胸怀和远大的志向，能像这些楷模人物一样，将个人梦想和国家利益、民族尊严紧密相连，做有益于他人和社会，有益于国家和民族的人。

托尔斯泰曾经说过：如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说，用它来毫无问题地断定一种我认为正确的对一切社会问题的看法，那么，这样的小说我还用不了两个小时的劳动。但如果告诉我，现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我的整个一生和全部力量。托翁的这种写作态度，值得我们学习。近20年来，中国儿童文学进入了黄金时代，学校、社会和家庭对于儿童阅读越来越重视，市场需求巨大。我们这一代作家有幸赶上了这个时代。面对巨大的市场利益诱惑，更要坚持严肃的文学创作立场，坚持对作品进行精心的艺术打磨，绝不让市场牵着鼻子走，不做市场的奴隶。

安徒生在总结自己的童话写作时说，他为写好童话，走过了童话圆周的每一条半径，他从来不重复自己。正因为他在艺术上如此精益求精，他留下的170多篇童话依然被全世界的读者反复阅读。文学创作是艰苦而寂寞的工作，创造活力来自不断地学习，来自“脚力、眼力、脑力、笔力”的不断增强。伟大的心灵成就伟大的作品，所谓“小成于术，中成于学，大成于道”。因此，我虽然深知自己能力有限，但在儿童文学创作上从未停止过探索，尽量不重复自己。

儿童文学首先应该是文学，应该有能和当代一切优秀文学对话的勇气和自信。而真正的优秀的儿童文学，本来就应该就是“大”文学，就像儿童文学杂志上的那句话，本刊适合9岁到99岁的读者。因为真正优秀的文学作品，不是外在的形式多么高深晦涩，而是其语言的驾驭力、形象的塑造力、个体精神穿透力所呈现出来的审美让普通读者也能产生共鸣。因此，一切优秀的作品都可以是浅薄的，博尔赫斯也说过，一切伟大的文学，最终都会趋向儿童文学。

文艺无止境。我希望通过自己不懈的努力，能写得更好一些，不负时代，不负人民，对得起自己作为作家的身份。

(作者系十二届全国政协委员，湖南师范大学文学院教授)



华夏

盛世盛会，文艺使命！有幸三次出席作代会，理当奉献微力——

2011年第八届，携主创的大型交响诗《孙中山》晋京演出作为献礼。

2016年第九届，会上呼吁《诗坛乱象与各级作协的使命担当——学习习近平总书记11月30日重要讲话精神有感》。

2021年第十届，携人类命运共同体主题长诗《天地人和》献礼。

上午，聆听了习近平总书记的重要讲话，十分振奋，印象最深的是“人民”两字，习近平总书记反复强调“人民”，说“源于人民、为了人民、属于人民”，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”。感奋之下，现场创作了歌词《源泉》。

源泉

——聆听习近平总书记12月14日在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话有感

丘树宏

源泉是土地，土地养育恩，一生写华夏，不忘华夏身。

源泉是民族，民族铸灵魂，一生写中华，永记中华情。

源泉是人民，人民赋生命，一生写中国，奉献中国心。

2021.12.14上午于人民大会堂

(作者系广东省作家协会副主席，中山市政协原主席)