

宣传画里的《长津湖》英雄周文江

彭援军

1953年7月志诚印刷厂出品的甲种巨幅宣传画《中国人民志愿军英雄像》(一)中,共有48位志愿军英雄官兵的戎装头像,上下共计6排,每一排8人。

经过逐一统计,宣传画上的英雄是:阻击英雄赵旺,孤胆英雄陈德胜,抢救功臣姜淑华,炮兵勇士李云汉,担架英雄宁儒贤,模范电话员张景喜,英雄的机枪射手田文富,护理伤员的功臣刘剑辉,攻占大和岛的英雄黄金明,战地模范报务工作者陈炎,英雄的装甲部队指挥员黄鹤,侦察英雄游兰亭、高树昌,特等功臣梁庆有、钱锡钧,空军英雄王海、赵宝桐、张积慧,尖刀英雄姜永吉、王清秀、于子强,模范护士张丽、张建德、郝淑芝、阎书魁,反坦克英雄李光禄、潘泽明、鲁礼魁、杨保共,光荣的白云山团政治委员卢昭、白云山营长戴汝吉、云山战场英雄张世武,青年战斗英雄曾南生。被称为“战斗英雄”的最多,共有12位,他们是高云和、周文江、于子宫、崔建国、关崇贵、王有根、张选、刘兴文、平太信、徐长富、宋兰君、宋长福。另外,画面上还有归国代表团团长李雪三,朝鲜停战谈判代表邓华、解方,他俩都是志愿军司令部的高级指挥员。其中,战斗英雄周文江即是长津湖之战的功臣。

“硬核”指导员的传奇人生

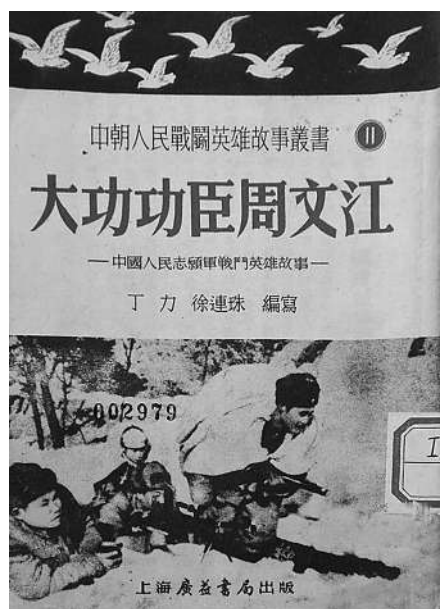
贫苦农民家庭出身的周文江,从小饱受战乱之苦。他目睹了日寇扫荡村落、屠杀当地百姓的暴行,20岁时他主动报名参加了新四军。

1945年9月中旬,距离日军投降已过去一月,但江苏如皋城内仍盘踞着数千伪军,拒不投降。为消灭这股顽敌,我军决定集中兵力于9月21日对县城发起攻击,周文江也参加了战斗。他主动报名成为敢死队员,一番准备过后,周文江和另外三名战士向城墙飞奔,面对城墙上敌人的猛烈射击,周文江紧抱炸药包匍匐前进,在靠近城门时,一跃而起,成功地将城门炸毁,他因此荣立个人三等功,并很快加入了中国共产党。

解放战争开始后,周文江相继参加宿北战役、鲁南战役、莱芜战役、孟良崮战役以及豫东战役。1948年11月,华野1纵2师某团在朱小庄驻扎时,在该团担任副指导员的周文江发现离驻地不远处有国民党军临时机场,经向团长请示,第二天一早,周文江带领一个排的战士换上国民党军的衣服出发。抵达机场需要跨过一条小河,而河上刚有一座石桥,抵达岸边时,周文江停下来仔细观察着河对岸机场情况,发现那里竟然有150多名国民党军。

周文江知道不能强攻,他想出了智取的妙计。他带领战士们大摇大摆地走过了石桥,机场的守军以为是自己人,没有在意,他们成功混进敌营待了几个小时后,周文江发现机场守军很懒散。中午将至,周文江高声喊“集合!”我军战士直接跑了过去,机场守军看周文江像是当官的,也都跟了过来。周文江随即说道:“8班长,领他们过桥吃饭!”那些国民党守军一听桥那边有饭吃,便纷纷跟了过去,就连原本没有过来集合的守军也都直接朝着河那边奔去。当时部队正在生火做饭,结果这150多名守军都被我军俘虏,周文江兵不血刃地拿下并摧毁了机场,他也因此荣立了个人二等功,并在不久后升任为指导员。

在之后的渡江战役中,周文江更是带领五连两个班的战士在登陆后,与敌人展开了激战,他身先士卒,率领20多人消灭了敌人一个营的兵力,还俘获了100多人。五连因此获



▲中国人民志愿军英雄像(程宸藏)局部
▲《大功功臣周文江》,上海广益书局出版

得了渡江大功臣的荣誉称号。1950年被授予二级战斗英雄称号,并出席全国全军英模大会。

1950年11月,周文江时任志愿军第20军第59师第177团第2营副营长。20军入朝时,第二次战役已经打响,美军陆战第1师主力被包围在天寒地冻的长津湖地区。周文江所在团负责防守死鹰峰。他率5连奉命防守西兴里海拔1376米的高山两个小山头,后来命名为1376高地。

28日凌晨,美军4辆坦克和步兵向阵地扑来。周文江命1排正面阻击,2排、3排侧后迂回,炸坦克小组用手雷把最前面一辆坦克炸废,活捉两名坦克兵。第一次进攻被击退,战士们利用美军大炮炸开的大坑抓紧修筑工事。第二次进攻被击退时,阵地前已有15具美军尸体。到了第三次进攻,美军调动十几架飞机轮番轰炸,炸弹和凝固汽油弹倾泻而下,阵地上一片火海。一直坚守到12月5日,5连加上伤员一共只剩20多人,且全部冻伤失去了战斗力。1376高地此时变成一片焦土,断枝残叶还在燃烧,山顶被削平布满弹坑。战后,5连荣获“一等功臣连”,周文江被授予“二级战斗英雄”。最终,他们在西兴里阵地坚守7天7夜,打退敌人28次进攻,俘虏美军7人,打死打伤美军400余人,击毁坦克4辆,汽车2辆,为歼灭美军主力起到重要作用。

整个战斗生涯中,周文江5次荣立一等功,3次荣立二等功,多次荣立三等功。其事迹被收入2007年8月中



▲中国人民志愿军英雄像(程宸藏)局部
▲《大功功臣周文江》,上海广益书局出版

笔记记录英雄故事

1950年9月20日出版的16开大画报中,不仅有毛泽东、朱德的彩色照片和人民解放军军徽、军旗,而且,有1946年7月至1950年6月中国解放军解放战争三年战绩统计,附图为七战七捷形势图、粉碎敌对山东重点攻图等等。这本书中重点是欢送战斗英雄、劳动模范代表,人民英雄刘奎基、魏来国、张明、周文江、魏尚友、施刚魁、胡忠林、韩安才、王玉林、戴先运、刘坤、王立和、朱银福、沈许等出席全国战斗英雄、劳动模范代表会议的,代表签名、全体代表照片,其中,第一排右一为周文江,第14页则为“军政健全的英雄周文江”的事迹介绍。

1951年6月28日《光明日报》报道了志愿军战斗英雄周文江、郭忠田七二前夕分别写信给毛主席的故事。而且,两张20世纪50年代初合影老照片,也记录了著名战斗英雄郭忠田、周文江、刘子林三人的故事。郭忠田,曾担任志愿军第38军113师337团1连2排排长,带领全排以灵活的战术,勇猛的动作,创造了歼敌200余人,缴获火炮6门、汽车58辆,而本排无一伤亡的战绩。1951年2月4日,郭忠田率全连执行固守西官厅北山的任务。战斗中,他同全连指战员打退敌人6次进攻,毙敌260余人,圆

满完成战斗任务。第四次战役结束后,郭忠田所在连被授予“二级英雄连”称号,并授“屡战屡胜”奖旗一面。与周文江一同出席全国战斗英雄代表会议的刘子林,曾获三级独立自由勋章、三级解放勋章,1959年毕业于军事学院基本系,后升至副师长。

1952年上海广益书局出版、通联书店发行的中朝人民战斗英雄故事丛书《大功功臣周文江》由丁力、徐连珠编写,朱沛霖绘图,黎锦晖注音,32开32页。长篇通讯《大功功臣周文江——党是志愿军的生命线》一文,包括庄严宣誓、坚持前进、军事教育、神兵天降、大量消灭敌人、火线上活跃的党、“克服困难就是胜利”等7个小节,该文开头写道:“周文江是二营营参谋长,营党委会委员,按照营党委会的分工,由他领导五连支部工作,指挥五连战斗,五连和志愿军所有的连队一样,共产党组织起着核心和领导作用。五连党员占全连的一半以上,青年团员22名,他们都是高度觉悟的人民战士。”此外,本书还介绍了“特功营”营长张孝才的战斗事迹。

抗美援朝战争结束后,周文江回到了国内,继续在部队服役。1954年9月,新中国第一届全国人民代表大会在北京召开,周文江作为代表之一光荣地参加了这次大会。离休后的周文江定居嘉兴,为了弘扬和传播革命精神,他担任了宣讲团的团长。

(作者系中国收藏家协会书报刊收藏委员会原常务副主任兼秘书长)

莫奈《睡莲池与玫瑰》以1.541亿元成交

本报讯(记者 付裕)日前,在中国嘉德首次推出的“印象派及现代艺术夜场”夜场拍卖中,五件西方经典画作仅用21分钟全部成交,总成交2.4亿元,喜获白手套。其中,莫奈《睡莲池与玫瑰》以1.541亿元成交,莫奈的另一幅力作《台阶》以2875万元成交,巴勃罗·毕加索《戴帽子的女人》以2357.5万元成交,卡米耶·毕沙罗《巴津库尔洗衣池》以2070万元成交,保罗·塞尚《肖像》以1265万元成交。

以1.541亿元成交的《睡莲池与玫瑰》是克劳德·莫奈成熟风格的代表作,创作于1913年。在画作中,莫奈用独特的笔触和充满活力的色调描绘了吉维尼花园。这是他亲手打造的花园,也是他最负盛名的画作题材。画面中,可以看到覆盖着玫瑰花的拱形棚架,莫奈从这一视角描绘吉维尼花园的作品仅有三幅,其中一件现藏于美国亚利桑那州凤凰城美术馆,此件《睡莲池与玫瑰》是3件中最宽的一幅。莫奈对水、天、光和植物的描绘充满活力而又亲切,让人仿佛置身于吉维尼花园的夏日。

另一件莫奈的力作《台阶》以2875万元成交。此件作品创作于1878年,是莫奈创作转型时期的经典之作。此年夏日,莫奈搬至巴黎北郊,绘画内容从现代都市之景变为乡间自然野趣;旷野骄阳之下的色彩也异于画家早期表达习惯,此一时期莫



克劳德·莫奈
《睡莲池与玫瑰》
布面 油画
73×100cm

奈对色彩的感悟与技法的熟练为其后来进入登峰造极之境奠定了坚实基础。此画作捕捉了弗特伊小镇午后最寻常又灿烂的一隅,微妙迷人的色彩变化,疏密有致的构图得益于画家精巧设计与细致描绘,堪称莫奈在该时期不可多得的完美表现。

巴勃罗·毕加索《戴帽子的女人》以2357.5万元成交,此作品创作于1965年,画中模特是毕加索最后一任妻子杰奎琳·罗克。作为毕加索生命中最后的挚爱,杰奎琳从未为毕加索摆过姿势,但她的形象已完全渗透在毕加索后期作品中,成为画家眼中女性的象征。“戴帽子

巴尔蒂斯经典作品《镜子里的猫Ⅲ》 领衔永乐秋拍



巴尔蒂斯
(1908-2001)
《镜子里的猫Ⅲ》
(1989-1994年作)
布面油画

日前,永乐秋拍携重磅佳作亮相,其中巴尔蒂斯创作的一幅大尺幅《镜子里的猫Ⅲ》领衔夜场。

巴尔蒂斯是20世纪卓越的具象绘画大师,对中国艺术界的影响颇为深远。1995年,巴尔蒂斯的作品曾到中国巡展,带给当时的中国艺术家们深刻影响。1908年,巴尔蒂斯出生在巴黎的波兰贵族家庭,少年巴尔蒂斯就对文艺复兴及古典艺术产生了浓厚兴趣。巴尔蒂斯成名甚早,1956年,纽约现代美术馆就曾举办其个展,1980年,威尼斯双年展特辟专室展出他的绘

画,1983年,巴黎蓬皮杜中心举行“向巴尔蒂斯致敬”展览。直至2001年,巴尔蒂斯以92岁高龄在瑞士去世时,美术评论界以“20世纪最后的巨人”盛赞他的艺术成就。

巴尔蒂斯一生中曾创作过多幅《镜子里的猫》,画面以女孩、镜子、猫为主要元素。此次亮相永乐秋拍的《镜子里的猫Ⅲ》,创作于1989年至1994年,是巴尔蒂斯生前最后一件作品,也是《镜子里的猫》系列中最重要的一件作品。画中的女孩就曾举办其个展,1980年,威尼斯双年展特辟专室展出他的绘

《人民水利》探寻记

李中锋 王莉

近来阅读20世纪80年代以后出版的《中国水利》杂志,无意中发现:1986年,该杂志曾出版一期创刊30周年的纪念刊;而到1995年,该杂志又出版了一期创刊45周年的纪念刊。明明是9年的时间,为什么却变成了15年?

阅读1995年第8期《中国水利》杂志,笔者找到了答案。这期杂志的第7页,有这么一段话:“新中国成立后,《中国水利》经历了1950年创刊《人民水利》、1956年改名《中国水利》、1958年改刊《水利与电力》、‘文革’停刊和1981年复刊至今几个阶段。”

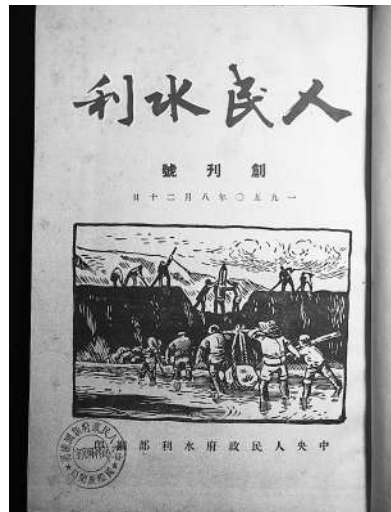
看到《人民水利》杂志创刊号的封面,第一感觉是虽有点简朴,但并不失庄重和优美。封面首先映入眼帘的是“人民水利”4个鲜红的手写体大字。暗红色的“创刊号”“一九五〇年八月二十日”两行字,分别以不同字号的黑体字、宋体字置于刊名之

下。封面下半部是一幅深蓝色的版面,表现的是抗洪抢险时抬石、夯土、护堤的场面。底部印有“中央人民政府水利部编印”这行字。4行字均从右往左横排。目录及正文的版面都是使用繁体字竖排的方式,翻页也是传统上的自左往右。创刊的目录中除内文编入目录外,将刊物中的插图也编入了目录,并放在正文目录之前,叫“画刊”。创刊号在正文第11页还刊登了一首简谱歌曲,名叫《修堤小调》。

《人民水利》杂志最早的4期,正文均是使用繁体竖排的方式,封面文字虽然是横排,但顺序是从右向左,刊脊在右侧。从1951年5月20日出版的第5期开始,不仅正文改成了自左向右的横排,而且封面也改成了自左向右的横排,刊脊相应也转移到左侧。

办刊初期,编辑都十分重视刊物质量和读者的意见。随同创刊号那一期一块出版发行的,还有一张小纸条,叫“正误表”,将创刊号正文中的10多处文字错误一一进行正误对照。从每期随刊印发的《征稿约稿》中可以看出,创刊初期,期刊经费还是比较紧张。前三期对采用稿件的约定均是“以本刊为酬”。但前3期过后,办刊经费条件似乎有了改善。第4期的同条内容,改成“来稿一经登载,酌致薄酬”。到了第5期、第6期,这一条又补充修改成“来稿一经登载均致薄酬,如不声明退还者,概不退还”。

随着时间的流逝,《人民水利》留下的故事也为数不少。比如在版权页上,编者一栏只印着“中央人民政府水利部人民水利编辑委员会”;再比如,创刊号封面上的刊名和版面,具有一定的欣赏和研究价值。但由于没注明作者,目前还不知是谁的作品等等,这些事项还有待于进一步发现和考证。



宝藏物语

BAOZANGWUYU

上山文化陶盆



陶盆 新石器时代·上山文化(距今约11000-8500年)
浙江省义乌桥头遗址出土

上山文化陶盆出土于浙江省义乌桥头遗址,陶盆口径35厘米,底径10厘米,高9厘米,是上山文化最具标识性的器物之一。

一般而言,上山文化陶盆都是夹炭陶,在胎土中往往会呈现稻谷壳等有机质,这也是新石器时代上山文化的独特之处。在器型上,上

山文化陶盆以大敞口、小平底为共性特征。这件浙江省义乌桥头遗址出土的陶盆口沿及器腹上壁略向外翻卷,外腹壁中部横向附加两个桥形器耳。陶胎表面内外壁均施红陶衣,部分位置的陶衣脱落,露出乳白色的涂敷层,是上山文化陶盆中具有独特代表性的器物。