

文化速递

2021河北文化宝岛行暨第三届冀台太极文化交流会启幕

本报讯(记者 高新国) 2021年河北文化宝岛行暨第三届冀台太极文化交流会于11月10日在邯郸市永年区启幕,冀台两地30余家武术社团,300余名太极名家和太极爱好者参加活动。两岸观众约100万人次在线观看实况直播。

本届活动由河北省人民政府台湾事务办公室和台湾中华全球洪门联盟共同主办。受疫情影响,活动采取云端线上交流方式,分别在河北邯郸永年区和台湾高雄市设立两个网络交流会场。活动共设太极展演、云端活太极、“脸书”推太极和在台设立杨氏太极文化推广交流总会四个板块。冀台两地太极拳习练者分别进行精彩表演,永年区太极名家讲解太极由来和习练要领,台湾太极大师分享了太极文化交流体会。

河北省台办主任魏四海表示,任何困难都阻挡不了两岸交流的脚步,两岸交流走深走实,两岸同胞走近是文化大势所趋、民心所向,希望台湾太极同仁,以太极文化天人合一,融合相生的理念,登高望远,顺势而为,当好中华文化的坚守者,当好两岸关系和平发展的推动者。

2021“美丽中华·黄河之旅”推广活动成功举办

本报讯(记者 范文杰) 11月2日,由海峡两岸旅游交流协会(以下简称“海旅会”)主办的2021“美丽中华·黄河之旅”推广活动成功举办。新冠肺炎疫情常态化形势下,该活动创新使用“线上”模式共谋两岸文化和旅游领域交流合作新篇章。

该活动主要针对台湾市场的旅游推广,在北京、宁夏、河南、山东、四川、上海、安徽、台北、高雄设置9个会场,通过线上互动向台湾旅游业界、高校代表和媒体介绍旅游品牌资源、新线路、优惠政策、景区恢复情况和安全防护措施。

在“黄河之旅”推介中,宁夏、河南、山东文旅部门分别介绍了当地特色文旅资源,多角度展现了各自的形象与魅力。视频连线展示内容丰富多彩、形式活泼,生动多元地呈现了黄河流域古老与现代交相辉映的风采。

作为黄河流域生态保护和高质量发展先行区和全国全域旅游示范(省)区创建单位,本次线上推广,宁夏以地方特色美食为切入点,通过旅游美食线、自然风光线、人文历史线相互交织的推荐手法,向台湾同胞介绍了宁夏塞上雄奇与江南秀色有机融合的独特色彩和农耕文明与游牧文化碰撞交融的历史文化,让台湾同胞更好地感受了宁夏之奇、宁夏之美。

海峡两岸江夏文化论坛在厦门举办

本报讯(记者 照宁) 11月7日,2021年海峡两岸江夏文化论坛在厦门举办。60多位两岸黄氏宗亲欢聚江夏堂,共同研讨传承江夏黄氏忠孝文化。活动当天,厦门市思明区个体私营商会台商分会会长黄启璋,专程带儿子一同参加论坛。“我儿子先到福州读福建医科大学,去年在厦门很幸运地考上医生执照,他就是典型的大陆对台优惠政策受益者。”黄启璋表示,不敢说他给祖先争光多少,主要是想让孩子发扬传承黄氏忠孝家风家训。

“天下黄姓出江夏,万派朝宗江夏黄。黄姓历史悠久,江夏也是黄姓的一个重要发祥地。”厦门市江夏文化研究会会长黄伟煌说,“江夏黄”作为一个姓氏代名词,成为海峡两岸黄姓华人共同的历史记忆和文化符号,“研究传承江夏黄氏忠孝文化,是传承中华民族的优良传统,具有深远的历史意义;同时,对于推进国家富强、民族复兴,也具有强烈的现实意义。”

据台湾黄氏宗亲总会理事长黄清山介绍,黄姓是台湾第三大姓氏,两岸黄姓族人有着不可分割的亲情联系,开展黄氏宗亲交流活动对于促进两岸文化交流有着积极意义。“宗亲文化是两岸同胞血脉相连、情感相通的纽带。希望借此论坛活动,发挥民间组织在两岸交往中的作用,加强两岸民众的文化认同。”他说。

据悉,本论坛由厦门市江夏文化研究会与台湾黄氏宗亲总会、金門县宗族文化研究协会共同举办,每年举行一次活动,首届论坛于2019年9月在厦门江夏堂举办,迄今已成功举办三届。

云端连线发掘台湾设计新秀 首届长江杯金装奖落幕

11月13日,海峡两岸青年时尚创意节暨首届长江杯金装奖总决赛及颁奖典礼在武汉和台北同步进行。经过武汉、台北两地专业评委评比,最终评出金装奖、银装奖、铜装奖、优秀奖、新秀奖等4个奖项12件作品并现场颁奖。由台湾亚洲大学两位学生递交的参赛作品《格式化》最终胜出,获得金装奖。

据悉,本届大赛吸引了台湾地区17组参赛队伍参加,分别来自台湾亚洲大学、辅仁大学等13所台湾高校。获奖学生除了获得奖金的奖励外,还有机会成为武汉服装产业特约设计师,武汉红T时尚创意街区中华形象推广发展协会现场签署合作协议,将为他们提供免费办公空间用于开展服装设计工作室,并为他们提供免费来汉进行服装产业考察、学术交流等机会。

颁奖典礼上,武汉投资企业协会会长萧永瑞在武汉会场连线表示,希望通过继续举办这类有特色、有内涵的两岸青年交流活动,搭建海峡两岸青年创业就业的交流桥梁和纽带,促进汉台时尚创意产业交流合作,凝聚两岸青年携手创新、共同打拼的共同力量。

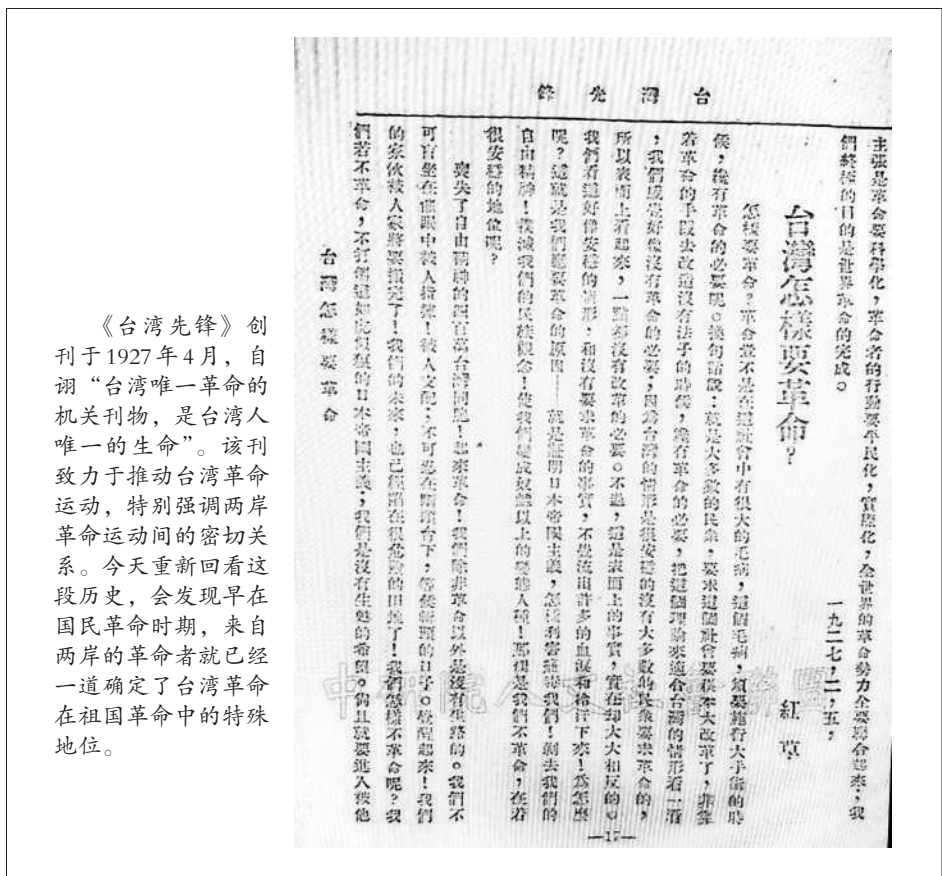
“武汉有市场、有空间,台湾优秀设计师前来发展大有可为。”对于参赛的台湾学生作品,武汉专业评审、独立服装设计师胡社光认为参赛的台湾学生创新强、点子新,在运用新材料、废旧物品、台湾风俗元素等方面较为成功,其中不少作品非常成熟,可直接在汉完成产品转化、走向市场。

本次比赛由武汉投资企业协会主办,武汉市台湾青年创业就业服务中心、台湾国际创意传媒、红T时尚创意街区共同承办。(刘红星)

一段尘封的携手

《台湾先锋》杂志中的两岸革命者收复台湾的努力

陈忠纯



《台湾先锋》创刊于1927年4月,自诩“台湾唯一革命的机关刊物,是台湾人唯一的生命”。该刊致力于推动台湾革命运动,特别强调两岸革命运动间的密切关系。今天重新回看这段历史,会发现早在国民革命时期,来自两岸的革命者就已经一道确定了台湾革命在祖国革命中的特殊地位。

现中华民族完全独立。而大陆与台湾更应联合起来,反抗日本帝国主义的侵略。质言之,“民族自决”论启发了国人反帝反殖民的思想,使他们认识到日本殖民台湾是帝国主义的霸权行径,收回台湾则是中国人实现“民族自决”的合理要求。这样,大陆革命者有了与台湾同胞合作进行反帝斗争的理论依据和自觉,有力地促成了两岸民族主义者的合流。如著名台籍革命者李友邦十分崇奉孙中山的民族主义,将之作为珍贵的“精神食粮”。当时,包括国共两党在内的大陆报纸时常用台湾民众的民族运动,基调则以支持台湾革命运动、呼吁两岸合作抗日为主。

“国民革命”时期,广州因其浓厚的革命氛围吸引了来自台湾的革命者,逐渐成为台湾革命青年的活动中心之一。广东革命军政府为鼓励台湾同胞“多多地来到祖国”,参加国民革命,提供了一些便利的条件,“特别收容,不取学费,还可供给你们的食费与用度”,使之“养成健全而革命化的青年”。随着国民革命逐渐进入高潮,两岸革命知识分子不再仅仅要求祖国关心台湾同胞的命运,而且提出将两岸革命运动结合起来的新主张。关于这种新认知,最具代表性的著述之一,就是《台湾先锋》。

《台湾先锋》首先转载了戴季陶为该会所作的演讲稿《孙中山与台湾》,为该刊的立论定了基调。戴文的核心是阐

释孙中山关于台湾问题的主张:“总理对我说:‘我们对日本问题,最少限度的主张,有三个:一,要日本废除与中国所缔结的一切不平等条约;二,要从台湾与高丽两民族,在最少限度使能自治的实现;三,要日本对俄国不可反对俄国政治的政策,并不可阻止俄国与台湾和高丽接洽,这就是我们要主张最少限度的事项。’”其中最重要一点,是“要日本废除与中国所缔结的一切不平等条约”。他认为,台湾民众所争取的“台湾议会”,不过是“一时的策略”而已,最终的目的当是彻底打倒“帝国主义”。而要实现这一目的,就应该联合所有的“弱小民族”,将“全世界的帝国主义”一并打倒。足见,打倒帝国主义,废除不平等条约,收复台湾,是孙中山、戴季陶对解决台湾问题的基本思路。其他作者由此进一步中说:“我们要主张马上取消中日一切不平等条约!尤其是废除《马关条约》,促成‘收回台湾’的实现!”

值得注意的是,时值国共第一次合作时期,联俄联共是国民党的决策。故戴季陶也将联俄,以俄为师的思想投射到解决台湾的问题上。弱小民族的解放既离不开苏联的支持,自然就“不可阻止”俄国与台湾的接触。

戴季陶对台湾抱持着的深厚民族情感。他着重论述了台湾革命的性质及与大陆革命的关系,提出台湾革命与全世界的民族运动联系的落脚点,实在于与中国革命的结合。戴氏开头便强调:“台湾民族是我们中国的民族,台湾领土就是我们中国的领土,日本

盼过春夏终相逢

两岸原创话剧《漂洋过海来看你》上海站落幕

本报记者 修菁

“和剧中男主角沛民的人生轨迹相似,我的父亲也是在那个年代从大陆前往台湾。每逢中秋、端午等中华传统佳节,祖籍安徽合肥的父亲都会在家中的小院子里烧些纸钱,老泪纵横地仰望天空,喃喃地说,‘要带孩子们回家’。小的时候我并不理解父亲的这一举动,但长大后我慢慢理解,那是父亲始终放不下的心结。所以今年年初,我就立下一个心愿,如果这部剧今年还能在大陆演,即便演一场,我也一定要来,我要和所有演职人员一起讲好这两个两岸团圆的故事。”11月11日,两岸原创话剧《漂洋过海来看你》在上海歌剧院上演。剧目出品制作人、台湾知名表演艺术家沈欣华在演出开场前分享了如上心绪。

沈欣华介绍,本轮演出因受两岸新冠肺炎疫情防控影响,演员全部由大陆演员担纲。沈欣华提前一个月便启程来到上海,按照防疫规定完成集中隔离后,出现在排练和演出现场。

《漂洋过海来看你》2018年在上海人民大舞台首演,本轮是在大陆各地巡演数十场后,再度回到沪城舞台。剧目讲述了一个温情而感人的爱情故事:1947年夏天,大陆青年沛民在家乡的大槐树下与恋人宋英分别,并许下一年后用大红花轿迎娶她的诺言。此后沛民被迫去了台湾,两人再相见已是40年之后。上一代未能兑现的爱情,成就了后辈的两岸姻缘。

“这部舞台剧可以说是两岸文化交流的‘结晶’,剧组中的多位主创和演员,都来自台湾。”该剧编剧、导演李宗熹也来自台湾,是大陆台商二代。1949年,李宗熹的奶奶从上海到了台湾。1987年,两岸恢复正常交流往来。彼时上小学三年级的李宗熹清晰地记得,一天放学后,父亲拿着一封信对奶奶说:妈,上海来信了!奶奶一听怔住,流着泪喃喃道:“念,赶快念!”

李宗熹回忆,后来家里持续收到上海来的信,都是奶奶的姐姐写来的。1989年,李宗



熹的父亲陪着奶奶回到了上海。“父亲说,姐妹俩相见的那一幕,让他一生难忘。”同年,李宗熹的父亲也来到上海,成为第一批来到大陆发展的台商。在大陆完成戏文专业的学习,李宗熹一直有一个心愿,想创作一部讲述两岸恢复正常交流30余年间两边家庭的情感故事。出品一部反映两岸民心相通、渴望尽早团圆题材的舞台剧,也是沈欣华的一个心愿。沈欣华最初曾主演台湾电视连续剧《昨夜星辰》,在20世纪80年代末被大陆观众知晓。2018年因为一次文化交流活动,她与上海晶英文化传媒有限公司艺术总监陈英武相识,两人一拍即合,决定联手担任制作人,出品一部反映两岸两代人爱恨别离的家庭故事舞台剧。“父亲离世时,两岸尚未开放探亲,在台湾有很多老人带着不能魂归故土的遗憾离世,我创作这台舞台剧,也有一个心愿,就是希望带父母‘回家’,帮他们实现未了的心愿。”沈欣华说,她当下的最大的心愿是,待疫情稳定后,让《漂洋过海来看你》在台湾剧院上演,“希望将这样的两岸血脉亲情讲述给台湾年轻人听,让他们知道两岸本是一家人,两岸同胞终会走到一起。”

『第七届两岸非物质文化遗产月』系列活动在台开幕

两岸非遗月高雄开幕 展三晋文化瑰宝



“我曾经多次到山西交流与旅行,切身感受到山西纯朴的美、进步的美、历史的美、文化的美。这次展览汇聚了山西各地的非遗精华,台湾观众可以沉浸在山西文化的浓郁香气之中,就像品尝醇厚的山西老陈醋一样。”11月8日,“守望精神家园——第七届两岸非物质文化遗产月”暨美丽中华行活动在台湾高雄佛光山佛陀纪念馆开幕。回忆起山西行留给自己的美好印记,台湾中华翰维文化推广协会会长陈春霖向台湾观众做了如上分享。

本次活动由中华文化联谊会、海峡两岸旅游交流协会、山西省文化和旅游厅与台湾人间文教基金会、中华翰维文化推广协会共同主办。

中华文化联谊会、海峡两岸旅游交流协会会长张旭在视频致辞中指出,新冠肺炎疫情无法动摇我们继续深化两岸交流合作的坚定信念,两岸同胞要继续手牵手、心连心,和衷共济、团结向前,共同传承与弘扬中华优秀传统文化,为深化两岸融合发展注入源源不断的动力。

文化台湾基金会荣誉董事长洪孟启、中华两岸旅行协会理事长许晋睿、高雄市山西同乡会理事长林寿山等台湾各界人士出席开幕式。洪孟启在致辞中高度评价此次活动带来的精彩内容,期待两岸交流合作进一步深化。

据了解,本次展览活动由中央文史馆研究馆员、非遗保护专家田青担任总策划,以三晋文化为主线,通过“实物+图片+视频”相结合的方式,集中呈现山西传统手工技艺、传统美术、传统戏曲、山西曲艺等10个类别的非遗项目传承保护成果,其中长子响铜乐器、孝义木偶、剔犀等项目在台湾难得一见。主办方还推出体验工作坊,结合两岸专家教学与交流,让台湾同胞亲自动手感受山西非遗文化的精彩。

本报记者 修菁