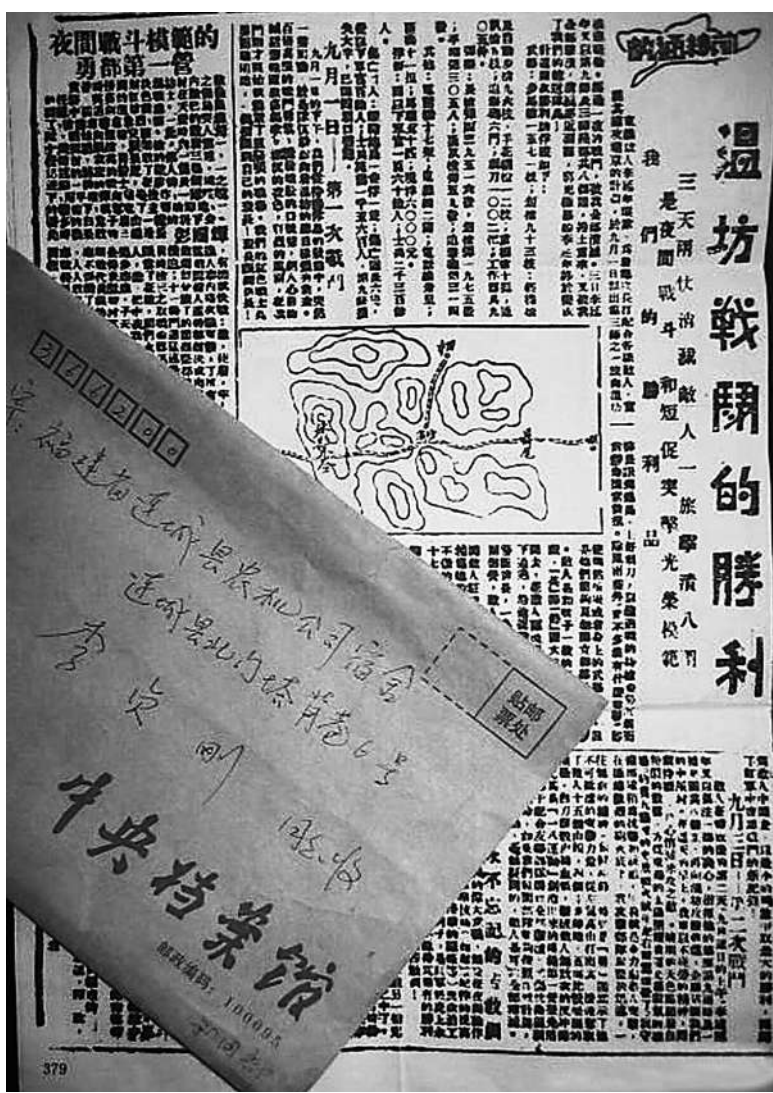


追寻《红星报》

李贞刚

对一个红色文化研究和集报者而言,能收藏到一份心仪的报纸,有时尽管付出很多,但苦尽甜来,是一件非常快乐的事。本文作者通过12年坚持不懈的努力,终于追寻到全套的《红星报》影印件。

《红星报》是中国工农红军的机关报,1931年12月11日创刊于瑞金,它在中央苏区时期最大发行量曾达117万份,是仅次于《红色中华报》的中央级大报之一。由于《红星报》在中国革命史和新闻史中的特殊历史地位,从20世纪80年代初期至今,一直是人民军队传媒研究的重点报刊之一。



从中央档案馆找到的《红星报》“温坊战斗的胜利”

漫漫追星路

2005年,我在阅读江西著名党史专家凌步机编著的《邓小平在赣南》一书中,意外地发现一条十分珍贵而又鲜为人知的信息:邓小平在担任《红星报》主编时,曾经编写过一篇通讯,报道闽西连城的“温坊战斗”。

据《邓小平在赣南》一书记载:1934年9月初,在朱德、聂荣臻的指挥下,中国工农红军红一军团、红九军团和红二十四师密切配合,在闽西连城县朋口镇的温坊(今文坊)组织了有名的“温坊战斗”,成为红军长征前夕中央苏区东线最后一次大战——松毛岭战役的前奏,红军以极小的伤亡取得了战役的重大胜利。战后,邓小平敏锐地抓住此战例,迅速约请李聚奎、舒同、耿飚、赖传珠等9位战地指挥员写稿,提供战斗情况,邓小平根据他们的来稿,综合整理成《温坊战斗的胜利》一文,发表在中国工农红军总政治部机关报《红星报》的“前线通讯”上。

追寻多年前尘封的一篇文章,并不是一件容易的事,颇费周折。这篇文章是在《红星报》什么时间、哪一期发表?邓小平是如何具体地向当年苏区军民报道“温坊战斗”的?查遍了省、地、县档案馆均未果。后来,我了解到,1982年中央档案馆曾经出版过《红星报》影印合订本。2004年10月,我第一次向中央档案馆发出了求援信。意想不到,很快得到了回音,回信中还附来了一份100字左右的“温坊战斗”的相关报道复印件。显然,这不是我需求的《温坊战斗的胜利》文章,但我还是非常高兴和激动。我随即发出了第二封信,同时说明了“温坊战斗”发生的时间在1934年9月初。有一天,我爱人接到了北京中央档案馆利用部的电话,说找到了《温坊战斗的胜利》一文,要我汇10元复印部挂费。真是天大的好消息!2005年2月的一天,我终于收到了1934年9月10日出版的《红星报》第64期第2版上的《温坊战斗的胜利》复印件。

这篇文章里,邓小平用“编者”署名的文章,全文2000余字,并附有一幅作战地形图。邓小平用生动的笔触,详细地报道了温坊战斗的战绩和全过程

以及经验教训。

遗憾的是,这份报纸由于当时的印刷条件的限制和年代久远,以及油墨太浓和使用繁体字等诸多原因,全文除标题、副标题和1/3的文字外,其余文字都比较模糊不清,无法了解文章全貌。2006年初,我给中央档案馆去信,特别说明了追寻这份史料对了解福建和闽西革命老区党史、军史、新闻报刊史的重要作用和意义。4月中旬,我很快收到了中央档案馆寄来的两份更清晰的《红星报》复印件。

2007年,《连城文史资料》第34辑以《一份记录“温坊战斗”的珍贵史料》为题,全文发表了追寻活动和研究文章。这是我对《红星报》的第一次研究。这份《红星报》上刊登的《温坊战斗的胜利》图片资料,已在闽、赣两省的革命纪念馆及各种书刊、新闻网络被广泛使用。

艰辛再收获

2010年,松毛岭战地遗址的保护与开发工作开始进行,通过集报信息,又发现了几篇《红星报》关于“朋口战斗”和“温坊战斗”的史料。2011年起,我又踏上了追寻之路,历时三年,几经周折仍然未果。

我研究红色文化的痴情以及对史料追寻的执着精神深深地感动了中国收藏家协会书报刊委员会主任李润波先生。2013年10月,几经周折与努力,终于从中央档案馆复制获得几份高质量的《红星报》复印件。

翻开尘封了70多年历史的《红星报》,发现当年《红星报》如此连续性、密集式报道中央红军在福建连城的“朋口战役”“温坊战斗”,在《红星报》的历史上是很少见的,以至于《中共中央关于反对敌人五次“围剿”的总结决议》(即遵义会议决议)和陈云起草的《遵义政治局扩大会议传达提纲》都特别提到了这两次战役的胜利,在中央苏区第五次反“围剿”最艰难时期,它对总结历史经验教训,鼓舞工农红军指战员的革命斗志和坚定胜利的信念发挥了重要作用,对现代研究《红星报》的历史和现代革命战争史具有重要的史料价值。这是《红星报》真实记录中央红军在中央苏区的伟大革命斗争的历史见证,也是留给苏区人民一份十分珍贵的红色文化遗产。

(作者系龙岩学院中央苏区研究院特聘研究员)

奇缘斋珍藏展 呈现陈佩秋书画非凡魅力

付裕

“念念——奇缘斋珍藏陈佩秋书画展”日前在北京华艺空间正式开幕,这是此次展览继上海站、广州站巡展后的第三站。

此次展览通过对陈佩秋先生弟子、晚辈友人珍藏的近40件作品进行故事梳理串连成主要线索,将这位在艺术上执拗坚持、生活上率真精致、情谊中细腻温暖的大师形象呈现于公众面前。

1960年,陈佩秋成为上海中国画院首批年轻画师之一;2014年获第六届上海文学艺术奖终身成就奖。她的作品在国内外都享有盛誉,被评论界称为:“得宋元法度真谛者,当今独佩秋先生一人也。”陈佩秋于20世纪40年代初考入西南联大,一直热爱绘画的她参画了不少画展,眼界大开,于是重新投考重庆国立艺专,也是在此结识了人生伴侣谢稚柳。

谢稚柳、陈佩秋之子谢定伟讲述:“她学画也是很漫长的一个过程。在重庆国立艺专时,一开始学习临摹老师的画作,也曾经学过明清,后来接触宋画,对宋画产生兴趣,这么多年来她一直对宋元绘画情有独钟。她毕业到了上海之后,接触到大量古画,对宋元越来越喜爱,开始从临摹,再到写生,逐渐建立起自己的基础,又根据自己的喜爱慢慢地形成自己的风格,到了后期又吸取了一些西方绘画的色彩理念,创造了她自己的新面貌新风格。所以她的画可以说是古今结合、中西结合、有传承、有创新、有自己的特色。”

此次展览涵盖了陈佩秋20世纪50-70年代之后直至晚年的花鸟、山水等题材作品。20世纪50年代时,陈佩秋专攻花鸟,取法两宋,用工笔双勾,赋以重彩,作品既有宋人的遒劲鲜艳,又有纯净雅洁的格调。谢定伟说:



陈佩秋《鸳鸯杏花》
设色绢本 镜框
115×75cm
1958年作

“《鸳鸯杏花》这幅画1958年出版过年画,与她平时创作略有不同,结构比较平实工整,色彩鲜艳,尺幅也较大,应该是专门为年画出版创作的。鸳鸯、鸟、树、杏花等,基本上都是宋人院体画的风格。”

陈佩秋晚年将法国印象派的色彩应用于中国传统绘画上,她晚年的青绿山水大多以墨、彩写成,开创了墨彩结合的中国画新风。谢定伟解释:“她采用的方式是加一层墨一层颜色,再一层墨一层颜色,叠加很多次达到这么一个效果,又不是纯墨色,又不是纯色彩,但是墨与色的浓厚度非常深,给出的效果就是墨彩交融的感觉。”

北京画院创作与典藏精品展 亮相国博



齐白石作品

本报讯(记者 付裕)“百花齐放——北京画院创作与典藏精品展”日前在北京国家博物馆对公众展出。1957年5月14日,以齐白石为名誉院长、叶恭綽为院长,汇聚陈半丁、于非闇、徐燕孙、胡佩衡、王雪涛等名家的北京画院(北京画院前身)正式成立。从为庆祝新中国成立10周年画家集体创作的大型长卷《首都之春》,到展现2008年北京奥运会精彩瞬间的艺术佳作,每逢国家重大节日、庆典、会议,常有北京画院这个集体的身影。

多年来,北京画院一直坚守初心,强调创作与创新相结合,强调研究与

收藏相结合,强调教学与实践相结合。建院之初,北京画院聚集齐白石、叶恭綽、陈半丁、于非闇等画坛耆老;此后陆续引进周思聪、王明明、李小可等中坚力量;直到今天,北京画院先后汇聚了北京地区乃至全国优秀的艺术家180余位,可谓妙墨无数、传灯井然。此次展览从北京画院积累的宋、元、明、清各时期的艺术珍藏中甄选出国画、油画、书法、篆刻等百余件精品展出,通过“芙蓉国里尽朝晖”“无限枝头好颜色”“春来喜气绕华堂”“几点朱砂花更红”4个篇章展现了北京画院在研究、收藏、创作、交流等领域所取得的重要成果,将优秀绘画与近年来的研究成果一并呈现给观众。

东汉月牙形金饰牌

内蒙古博物院藏东汉月牙形金饰牌呈半月形,上面用小金珠勾勒出变形鸟纹的线条,周边饰一圈小金环;下部挂有23个瓜棱形金坠饰,每件坠饰由四片半月形金片组成,弧边朝外,成瓜棱形。

此月牙形金饰牌制作相当精美,从纹饰、工艺、器形上看,与阿富汗西伯尔罕黄金冢出土的金器较为相似,代表了草原文化的工艺特征。



东汉月牙形金饰牌
通高21.8厘米,高13.6厘米
内蒙古博物院藏

杨靖宇将军开封读书处

李军涛



杨靖宇将军读书处碑

在河南省开封市解放路北道门段路西的绿化带里,矗立着一座文物保护单位石碑,上面刻着“杨靖宇将军读书处”几个苍劲有力的大字。石碑上所指的“杨靖宇将军读书处”就位于原开封市第二中学院内。院里,有一幢民国初期的建筑,这便是民族英雄杨靖宇将军当年求学的校舍。

该建筑底部端正、厚实、坚固,属东方风格;正门有厅,厅前有柱,柱皆乳白,属西方风格。该建筑上部,青瓦、大屋顶、飞檐,

属西方风格;前坡屋面有两个烟囱,属西方风格。这幢中西合璧的建筑和后面的两个角楼掩映在大树之中,整座建筑呈“U”形平面布局,由主楼和东西配楼组成,主楼为歇山式屋面,配楼为庑殿式屋面,均是砖混结构。从外观来看,该建筑虽然显得破旧,但仍无法掩饰其建筑的精美,灰瓦屋面、西式木门窗、清水砖墙、窗饰有线条,无不透露着优雅、古朴的建筑风格。

这幢建筑便是民族英雄杨靖宇将军当年求学的校舍。院子深处的花园里还有一座亭子。这座亭子是为了纪念杨靖宇将军而修建的。

杨靖宇原名马尚德,是抗日战争时期东北抗日联军的主要领导人之一。1905年,杨靖宇出生于河南省确山县李湾村。1923年8月,杨靖宇以优异成绩从家乡确山县考入河南省立第一工业学校。他的入学考试题作文为《劳工神圣论》,全文立论得当、论证充分,深受学校老师赞赏。

在河南省立第一工业学校求学三年,对杨靖宇的一生产生了极为重要的影响。在这里,他不仅学到了知识,而且思想发生了飞跃。

开封在当时是河南省的政治、经济和文化中心。1923年以后,李大钊、

王若飞、萧楚女等共产党人先后来到开封,以中州大学为中心,宣传马列主义。虽然河南省立第一工业学校是一所工科学校,但因距中州大学很近,师生们的思想相当活跃,各种进步书刊在秘密传播,各种进步思潮在暗暗涌动,各种进步组织在悄悄发展。杨靖宇入校不久,即和教师杨清庵(共产党员)等接触,阅读《新青年》《向导》等进步书刊,接受马克思主义。杨靖宇还结识了已是共产党员的贺光吾等一批进步教师,在他们的指导下,积极探求救国救民的革命道理,实现了由民主主义者向马克思主义者的转变。

杨靖宇入学不久,正值直系军阀曹錕贿选总统、第二次直奉战争爆发。中原大地又一次沦为军阀争权夺利的战场,中原人民又一次遭受兵匪蹂躏。面对此情此景,杨靖宇怒不可遏,挥笔撰文《战区灾民生还时之感想》,文中记述了一位老人在军阀混战中家乡

惨遭蹂躏、沦为乞丐的不幸遭遇,引发出忧国忧民的无限感慨。

在河南省立第一工业学校的学习生活,是杨靖宇走上革命道路的开始。1926年秋,杨靖宇在学校加入共产主义青年团。这年,杨靖宇被开封的党团组织派往家乡从事革命发动工作,由此开始了他职业革命家的生涯。杨靖宇的伟大爱国革命精神,激励和鼓舞着一代又一代青年走上革命道路。2009年,经中共中央批准,杨靖宇被评为100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物之一。

1992年4月1日,开封市人民政府公布杨靖宇当年就读的河南省立第一工业学校为重点文物保护单位,用中英文文字铸刻的“杨靖宇将军读书处”标志碑,就矗立在青年杨靖宇经常读书的土台旁边。2008年6月,该校被公布为省级重点文物保护单位。

(作者单位:河南省开封市委统战部)



杨靖宇将军读书处



杨靖宇将军雕像